

# ઐતિહાસિક વાર્તામાળા.

મોગલ વંશ.



મોગલ,  
વા. ત. ચોક્કસી.

## ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૨૪૩૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ઔલિયાસિદ વાતનામા

વિષય ૪/૨: ૮૪ ૨: ૮૪: ૪. ૬

# ઐતિહાસિક વાર્તામાળા

મોગલ વંશ

ચોજક

નાનુકલાલ નંદલાલ ચોકસી,

અધ્યાપક, ભરૂચ કેળવણી મંડળ, ભરૂચ.

સંપાદક,

શ્રી ભરૂચ કેળવણી મંડળ, ભરૂચ.



પ્રકાશક

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ.

સંવત ૧૯૮૧ ]

આવૃત્તિ ત્રીજી

[ સને ૧૯૨૫

કિંમત ૦-૧૨-૦

પ્રકાશક:

વિઠ્ઠલદાસ મ. કેહારી

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ, અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગૂજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૯૪૫

પુસ્તક સમિતિના ઠરાવ ૧૩ સં. ૧૯૮૦  
મુજબ સદરહુ પુસ્તક પ્રગટ કરવામાં આવે છે.

પ્રકાશક

પ્રથમ આવૃત્તિ-૧૦૦૦ સં. ૧૯૭૬

બીજી આવૃત્તિ-૨૦૦૦ સં. ૧૯૭૬

ત્રીજી આવૃત્તિ-૨૦૦૦ સં. ૧૯૮૧

મુદ્રક:

પ્રાણજીવન વિ. પાઠક

આદિત્ય મુદ્રણાલય,

રાયખડ, અમદાવાદ.



## બે બાલ

બાળકોને વાર્તાઓ બહુ પ્રિય હોય છે. વાર્તાદ્વારા અપાતું જ્ઞાન તેઓ ઝટ અને ઉલટબેર ગ્રહણ કરે છે. એ તત્ત્વ ધ્યાનમાં લઈ શ્રી ભરૂચ કેળવણી મંડળના અભ્યાસક્રમમાં વિનય મંદિરના પ્રથમ ત્રણ ધોરણમાં ગૂજરાત, મેવાડ અને મોગલોના ઇતિહાસનું પ્રાથમિક જ્ઞાન વાર્તાઓ દ્વારા આપવાની યોજના રાખવામાં આવેલી છે. અને તે મુજબ સદરહુ મંડળને હસ્તક ચાલતા વિનય મંદિરમાં અમલ પણ થાય છે. એને માટે જરૂરી વાતો ઇતિહાસને આધારે યોજવાની શરમાસ અને શ્રીમાન ભરૂચ વિનય મંદિરના આચાર્યશ્રી તરફથી થયેલી. તે પૈકી ગૂજરાત અને મેવાડના ઐતિહાસિક પ્રસંગો માટે કામચલાઉ પુસ્તકો મળી શકતાં હોવાથી, પ્રથમ મોગલવંશની વાર્તાઓ તૈયાર કરવાનું વાજબી ધાર્યું છે. આના પછી મેવાડ-કિંબહુના રજપુત અને ગૂજરાતના ઇતિહાસની વાતો પણ આ જ ધોરણ પર પ્રસિદ્ધ થશે.

આ પુસ્તકમાંની વાતો ઈંગ્રેજી, ગૂજરાતી તથા બંગાળી ભાષાનાં વિવિધ ઇતિહાસનાં પુસ્તકોના આધારે, ખાસ ઐતિહાસિક પુરાવા પર જ, રચવામાં આવેલી છે.

આ પુસ્તકની યોજનાનો મૂળ ઉદ્દેશ જો કે ત્રીજા ધોરણના વિદ્યાર્થીઓને રસ પડે એવી વાતો પૂરી પાડવાનો જ છે, તથાપિ સળંગ ઇતિહાસ શીખનાર ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થીને પણ તે થોડે બાજુ અંશે ઉપયોગી થઈ પડે એ ભાવનાથી પ્રેરાઈ જુદા જુદા અમલની સંઘળી મુખ્ય ઘટનાઓ આવી જાય, તેવી રીતે વાર્તાઓ યોજવા પ્રયત્ન કર્યો છે. એમાંની કેટલીક વાર્તાઓમાં ઇતિહાસના શીખાક વિદ્યાર્થીઓને રસ ન પડે એ દેખીતું છે. તેથી એમણે ખાસ

યાદ રાખવા જેવી વાતો પર (\*) આવું ચિન્હ કરેલું છે. તે વાતો ખાસ તૈયાર કરાવી બાકીની વાતો માત્ર ઐતિહાસિક સંકલના જાળવવા ખાતર શિક્ષકે વર્ગમાં વાંચી જવી. એવી વાતોની અંદર પણ રસ પડે એવો કોઈ પ્રસંગ હોય તો તે યાદ કરાવવો.

ઇતિહાસનું શિક્ષણ રાષ્ટ્રીય અભિમાનને જાગ્રત કરી રાષ્ટ્રીય ભાવનાને પોષે તેવું થવું જોઈએ. આ હેતુ, શિક્ષકનું પોતાનું ઇતિહાસનું વાચન જોમ બહોળું હશે, પુસ્તકમાં આપેલી લકીકત વાંચીને શક્ત એસી ન રહેતાં તેમાંના પ્રસંગો જોમ છૂટથી પોતે સમજાવશે તથા ઘટે તે ઠેકાણે લાલની રિથિતિની સરખામણીમાં ઉતરશે, તેમ વધારે ફલિભૂત થશે, એમ માફ માનવું છે.

વડોદરા.

તા. નં. થાકસી.

કાર્તિક સુદ ૧૧ સં. ૧૯૭૯.

## ત્રીજી આવૃત્તિ

આ ત્રીજી આવૃત્તિમાં કેટલીક નવી વાતો દાખલ કરી, વાતોની પૂરી સો સંખ્યા કરવામાં આવી છે. આ આવૃત્તિમાં દાખલ કરેલાં ચિત્રો પણ આ પુસ્તક માટે ખાસ તૈયાર કરાવવામાં આવ્યાં છે. એમાં કેટલીક મહેનત શ્રી. રવિશંકર રાવળે વિના મૂલ્યે કરી વિદ્યાપીઠને આભારી કરી છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ કાર્યાલય

અમદાવાદ

ફાગણ વદ ૮ સં. ૧૯૮૧

પ્રકાશક

## અનુક્રમણિકા

ક્રમાંક	નામ	પૃષ્ઠ
૧	મોગલ વંશની ઉત્પત્તિ... ..	૧
૨	ચેંગિસખાં નામ શી રીતે પડ્યું ? ... ..	૨
૩	ચેંગિસખાનું ચરિત્ર ... ..	૪
૪	ચેંગિસખાની હિંદ પરની ચઢાઇ કેમ બંધ રહી ? ...	૬
૫	તૈમૂરલંગ ... ..	૭
૬	તૈમૂરને રાજ્યસત્તા શી રીતે પ્રાપ્ત થઇ ? .. ..	૮
૭	તૈમૂરની હિંદ પરની સ્વારી અને દિલ્હીની બચાંકર કતલ	૧૧
૮	આમર શેખ મિરજન' ... ..	૧૪
૯	ઇસાન દૌલત બેગમ ... ..	૧૫
૧૦	બાબરની વિટંબણા ... ..	૧૬
૧૧	બાબરે કાબુલ કેમ જીત્યું ? ... ..	૧૭
૧૨	તાબાના માણસો પ્રત્યે બાબરની વર્તણૂક... ..	૧૮
૧૩	બાબરના આગમન વખતે હિંદુસ્તાનની સ્થિતિ ...	૨૦
૧૪	હિંદુસ્તાનમાં મોગલ રાજ્યની સ્થાપના ... ..	૨૨
૧૫	રાણા સંગની હાર ... ..	૨૪
૧૬	બાબરનું મરણ ... ..	૨૫
૧૭	બાબરના ગુણ દોષ ... ..	૨૬
૧૮	હુમાયુનનો દરબાર અને રાજ્યવ્યવસ્થા ... ..	૨૯
૧૯	હુમાયુનનો આદર્શ બંધુપ્રેમ ... ..	૩૦
૨૦	બહાદુરશાહ મદ-મદન... ..	૩૨
૨૧	શેરશાહને હાથે હુમાયુન કેમ હાર્યો ? ... ..	૩૩
૨૨	હુમાયુનને બચાવનાર બીસ્તી ... ..	૩૫
૨૩	હુમાયુનની હાડમારીઓ ... ..	૩૬

૨૪	હુમાયુન કરજમાથી કેવી રીતે છૂટ્યો ?	...	...	૩૮
૨૫	શેરશાહનું બાલ્યજીવન	...	...	૩૯
૨૬	શેરશાહનો કુટુંબપ્રેમ	...	...	૪૦
૨૭	શેરશાહની ચાતુરી અને તેજસ્વિતા	...	...	૪૧
૨૮	સાધારણ જાગીરીમાંથી શેરશાહ પાદશાહી ઉભી શી રીતે કરી શક્યો ?	...	...	૪૩
૨૯	શેરશાહની કુટિલતા	...	...	૪૪
૩૦	શેરશાહના ચાર સંકલ્પો	...	...	૪૬
૩૧	શેરશાહની રાજ્યવ્યવસ્થા અને તેના લોકોપયોગી કામો	...	...	૪૭
૩૨	શેરશાહે ચાર હુટારાનો નાસ શી રીતે ટાળ્યો ?	...	...	૪૯
૩૩	શેરશાહનું ચારિત્ર	...	...	૫૦
૩૪	આદિલશાહે રાજ્યપદ કેવી રીતે મેળવ્યું ?	...	...	૫૨
૩૫	દિલ્હીના સિંહાસનની હામગ સ્થિતિ અથવા હુમાયુને દિલ્હિસ્તાન કરી કેવી રીતે જીત્યું ?	...	...	૫૪
૩૬	હુમાયુનું અકસ્માત મરાણ અને ચારિત્ર	...	...	૫૫
૩૭	શરવીર હેમૂ	...	...	૫૭
૩૮	અકબરની મુશ્કેલીઓ	...	...	૬૦
૩૯	અકબરે ખેરામખાં પાસેથી રાજ્યસ્ત્રતા કેમ લીધી ?	...	...	૬૧
૪૦	અકબરે મોગલ સરદારોને કેવી રીતે વશ કર્યા ?	...	...	૬૩
૪૧	અકબરના શિક્ષાગુરુઓ	...	...	૬૫
૪૨	અકબરની દિનચર્યા	...	...	૬૭
૪૩	અકબરના સમયની બે વીર રાણીઓ	...	...	૬૯
૪૪	અકબર દિલ્હિમાં એકજાતી અમલ શી રીતે સ્થાપી શક્યો ?	...	...	૭૧
૪૫	અકબરની મહત્તા	...	...	૭૨
૪૬	અવટંકી મહારાણો પ્રતાપસિંહ	...	...	૭૫
૪૭	અકબરનો નવો ધર્મ	...	...	૭૭

૪૮	અકબરના સુધારા	...	...	...	૭૯
૪૯	અકબરના સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રચાર...	...	...	...	૮૦
૫૦	અકબરની જમાખંધી અને મહેસુલી વ્યવસ્થા	...	...	...	૮૨
૫૧	અકબરનો નવરત્ન દરબાર	...	...	...	૮૪
૫૨	એક શાહુકારની ચોરીનો ઇન્સાફ...	...	...	...	૮૭
૫૩	તુર્કસ્તાનના સુલતાનને અકબર બાદશાહનો બોધ	...	...	...	૮૮
૫૪	અકબરના વખતની હિંદની સ્થિતિ	...	...	...	૯૦
૫૫	અકબરનું મરણ	...	...	...	૯૨
૫૬	અકબરનું ચારિત્ર	...	...	...	૯૪
૫૭	અકબરની ઉજળી કીર્તિ પર એ આક્ષેપો	...	...	...	૯૬
૫૮	અકબરની મુલકી અને લશ્કરી વ્યવસ્થા	...	...	...	૯૮
૫૯	જહાંગીરની કૂરતાનો નમૂનો	...	...	...	૧૦૧
૬૦	નૂરજહાન બેગમ શી રીતે થઈ ?...	...	...	...	૧૦૩
૬૧	જહાંગીરના ચાર રાજ્યસંજો	...	...	...	૧૦૫
૬૨	શાહજહાદા પરવેજનો બાંધુપ્રેમ	...	...	...	૧૦૭
૬૩	મેવાડ પતન...	...	...	...	૧૦૯
૬૪	નૂરજહાનની ખટપટ	...	...	...	૧૧૧
૬૫	નૂરજહાને બાદશાહને કેવી રીતે છોડવ્યો ?...	...	...	...	૧૧૭
૬૬	જહાંગીરની ન્યાયપ્રિયતા	...	...	...	૧૧૬
૬૭	લોબી તહસીલદારને જહાંગીર બાદશાહે કરેલી શિક્ષા...	...	...	...	૧૧૯
૬૮	જહાંગીરના ગુણદોષ	...	...	...	૧૨૧
૬૯	શાહજહાનનો રાજ્યાભિષેક	...	...	...	૧૨૫
૭૦	નૂરજહાનના છેલ્લા દિવસો	...	...	...	૧૨૭
૭૧	મુમતાજ મહાલ બેગમ...	...	...	...	૧૨૮
૭૨	શાહજહાનની જીતો	...	...	...	૧૩૦
૭૩	શાહજહાનના વખતની જાહોજલાલી	...	...	...	૧૩૨
૭૪	એક વાણિક્રીએ બાદશાહનો હુકમ કેવી રીતે ફેરવાવ્યો ?	...	...	...	૧૩૫

૭૫	શાહજહાનની રાજ્યવ્યવસ્થા ... ..	૧૩૬
૭૬	શાહજહાનની કૌટુંબિક પીડા ... ..	૧૩૭
૭૭	શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો ... ..	૧૪૦
૭૮	ઔરંગઝેબની નીડરતા... ..	૧૪૨
૭૯	ઔરંગઝેબનું સાહસ ... ..	૧૪૩
૮૦	સુન્ન જીતની બાજુ કેમ હાર્યો? ... ..	૧૪૪
૮૧	ભોગવિલાસ પ્રત્યે ઔરંગઝેબનો અણુગમો... ..	૧૪૬
૮૨	ઔરંગઝેબ અને શિક્ષક ... ..	૧૪૭
૮૩	ઔરંગઝેબનું ધર્માધર્પણું ... ..	૧૪૯
૮૪	ઔરંગઝેબની સંકટામણ અને રાજસિંહની ઉદારતા..	૧૫૧
૮૫	શાહજહાનના અકબરનો બળવો અને ઔરંગઝેબની યુક્તિ	૧૫૪
૮૬	શિવાજીની કેદ અને પલાયન ... ..	૧૫૬
૮૭	મરાઠાઓ કેમ ન જીતાયા? ... ..	૧૫૯
૮૮	શાહજહાનનું ફિતુર ઔરંગઝેબે કેવી રીતે છોડાવ્યું? ...	૧૬૧
૮૯	બાદશાહ ઔરંગઝેબ અને કવિ ભૂખણ ... ..	૧૬૩
૯૦	ઔરંગઝેબના ગુણદોષ... ..	૧૬૫
૯૧	બહાદુરશાહ ... ..	૧૬૮
૯૨	સુન્નીઓની ધતરાજી ... ..	૧૬૯
૯૩	જીન્દગીનાં આતુરી... ..	૧૭૧
૯૪	ઉદારચરિત દાઉદખાં અને તેની સાધવી સ્ત્રી... ..	૧૭૩
૯૫	સૈયદ બાઇઓ ... ..	૧૭૪
૯૬	ડાકટર હેમિલ્ટન ... ..	૧૭૭
૯૭	સૈયદોનું પતન ... ..	૧૭૮
૯૮	નાદીરશાહની સ્વારી ને દિલ્હીની હુદ્દાશા ... ..	૧૮૦
૯૯	હરાનીશાહ અને મીરમનુ ... ..	૧૮૩
૧૦૦	ભોગલાખનો અંત ... ..	૧૮૫

# ઐતિહાસિક વાર્તામાળા

## મોગલ વંશ

### ( ૧ ) મોગલ વંશની ઉત્પત્તિ

મુસલમાન ઇતિહાસકારોના વર્ણન પ્રમાણે પેગંબર મોહામેદ અધિકાર પૃથ્વીના બહોળા ભાગ પર હતો. રાજ્યની સુવ્યવસ્થા માટે તેમણે પોતાનું વિશાળ સામ્રાજ્ય પોતાના ત્રણ પુત્રોને સગ્ગે ભાગે વહેંચી આપ્યું. તે મુજબ તેમના ત્રીજા પુત્ર ઇયાઝેસને દાલનું ચીન, તુર્કસ્થાન, અને આકસમ નદીના તીર પ્રાપ્તો. મુલક મળ્યો આ ઇયાઝેસને આઠ પુત્રો હતા. તેમાં સૌથી મોટાનું નામ તુર્ક હતું. એના નામ ઉપરથી એના વંશજો તુર્કી અને એમનું રહેઠાણ તુર્કસ્થાન કહેવાયા. તુર્કી જાતિ હજી પણ ઇયાઝેસને પોતાના મૂળ પુરુષ તરીકે માને છે.

તુર્કની પાંચમી પેઢીએ અલિ-જાખા નામનો રાજા થયો. તેને પહેલાં તો કંઈ પુત્ર સંતાન ન હતું. પણ પાછલી વયે દૈવ કૃપાએ તેને બે પુત્રો થયા. તેમનાં નામ તાતારખાં અને મોગલખાં હતા. અલિ-જાખાંએ પોતાનું રાજ્ય એ બે પુત્રો વચ્ચે વહેંચી આપ્યું. તેમણે પહેલાં તો એકત્ર વહીવટ ચલાવ્યો. પણ પાછળથી તેઓએ એ-બીજાથી છૂટા પડી સ્વતંત્ર વંશોની સ્થાપના કરી. તેમના વંશજો ઇતિહાસમાં તાતાર અને મોગલ નામે પ્રસિદ્ધ થયા.

ઇ. સ. ના દશમા સૈકા સુધી મોગલ જાતિ અસખ્ય અને જંગલી હતી. શિકારમાં મળતું માંસ અને અનાયાસે મળતાં માછલાં

પર તેઓ પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. તેમજ પાળેલાં તથા જંગલી પશુઓનાં ચામડાં અને ફંવાટાંથી શરીર અને આબરૂનું રક્ષણ કરતા, ને તંબુઓમાં કે ઘાસપાનનાં ઝુંપડાંઓમાં રહેતા. અર્થાત્ કે ત્યાં સુધી મોગલ જાતિ અજ્ઞાન અધકારમાં છેક જ દંકાયત્રી હતી.

પશુ દશમી સદીમાં પશ્ચિમ એશિયાનો બાગ ખલીફાના સામ્રાજ્યમાં સામેલ થયો, એટલે તે બાગમાં વસતી મોગલ જાતિ આરબ વગેરે સુધરેલી જાતિના સહવાસમાં આવી. તે પછી જ તેમનામાં ધીમે ધીમે સભ્યતા અને જ્ઞાન દાખલ થવા પામ્યાં.

## \*(૨) 'ચેંગિસખાં' નામ શી શીતે પડ્યું ?

ચેંગિસખાંનું મૂળ નામ તમૂરચિ હતું. એનો જન્મ ઇ. સ. ૧૧૫૫ ના જાનેવારી માસમાં 'દિલ્લેનખુલદાગ' + નામના નગરમાં થયો હતો. એના બાપનું નામ 'એયાસુક બડાદુર' અને માતાનું નામ 'કલ્દાનઆ ઓકા' હતું. તેર વર્ષની નાની ઉંમરે તમૂરચિ પોતાના બાપની પાછળ ગાદીએ બેઠો. એ વખતે મોગલ જાતિ અનેક શાખાઓમાં વહેંચાઈ ગઈ હતી. દરેક શાખાને પોતપોતાનો સ્વતંત્ર નાયક હતો, અને દરેક શાખા વચ્ચે પરસ્પર દાડવેર ચાલતું. તમૂરચિની શાખાનું નામ 'નાયરન' હતું. એ શાખાના ધણા માણસો તમૂરચિની નાની ઉંમરનો લાભ લઈ તેનાથી ઘટ્ટા પડ્યા અને 'તાન-જીકત' નામની શત્રુ શાખાને જઈ મળ્યા. આ શત્રુ શાખા જેવડે એટલી બધી પ્રજા થઈ પડી કે તમૂરચિને પોતાનું રાજપાટ છોડી દઈ નાસી જવા વારો આવ્યો. શત્રુના હાથમાંથી બચવા સાર એક વાર તો તેને કેવળ નરકોરાં બહાર રાખી પોતાનું આખું અંગ તળાવમાં ડુબાડી સંતાઈ રહેવું પડ્યું હતું. મહા મુશીબતે શત્રુના હાથ-

\* આવી કુલી કરેલી વાર્તાઓ ખાસ યાદ રાખવા જેવી છે.

+ એ નગર રશિયા અને ઉત્તર મંગોલીઆની સરહદ ઉપર એનન નદીને કાંઠે હતું.



માંથી છટકી જઈ તમૂરચિ પોતાના કાકા ‘આઓયાંગખાં’ ના રાજ્યમાં ગયો. ત્યાં તેને સારો આશ્રય મળ્યો, ને તેના ગુણોને લીધે દિવસે દિવસે તેનો ભાગ્યોદય થવા લાગ્યો. આઠ વર્ષની અવધિમાં તે તેની એટલી બધી ચઢતી થવા પામી કે ‘આઓયાંગખાં’ નો વજીર તથા ખીજા લોકો તેની અદેખાઈ કરવા લાગ્યા; એટલું જ નહિ પણ તેના વિનાશ માટે તેમણે અનેક ઘટપટ કરી. પરંતુ તમૂરચિ એના કાકાનો એટલો બધો માનીતો થઈ પડ્યો હતો કે પ્રથમ તે તેમનું કાંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. પણ આખરે જ્યારે શાહજહાં તે કાવતરામાં સામેલ થયો, ત્યારે રાજાનું મન ફરી ગયું ને તમૂરચિને કેદ કરવાને તે તૈયાર થયો. તમૂરચિને કાને એ વાતનો સળસારો પહોંચતા જ તે પોતાના રસાલા સાથે રાતોરાત છાનોમાનો સટ્ટી ગયો. ‘આઓયાંગખાં’ તેની પૂઠે પડ્યો, પણ તમૂરચિને હાથે સજ્જત હાર ખાઈને તેને નાસી જવું પડ્યું.

તમૂરચિ બ્યાથી પોતાને સ્વદેશ આવ્યો. તે વખતે તેની ઉંમર ઓગણપચાસ વર્ષની પાકટ થઈ હતી. તેમજ ‘આઓયાંગખાં’ નેવા જોરાવર રાજાને હરાવીને તે આવેલો હોવાથી તેની કીર્તિ ચોગરદમ ફેલાઈ ગઈ. એટલે તેની પોતાની જાતિના જે લોકો તેનાથી ખૂટા પડ્યા હતા તે, તેમજ ખીજા શાખાવાળાઓ પણ તેને ઉમંગભરે આવી મળ્યા. એ રીતે થોડા જ વખતમાં તે એક મહા જોરાવર રાજા થઈ પડ્યો.

ઇ. સ. ૧૨૦૬ માં તમૂરચિએ એક સભા કરી અને તેમાં પોતાના તાબાના સઘળા શાખાના મોગલોને એકઠા કર્યા. તેમાં તમૂરચિએ જાહેર કર્યું કે “હું એક ભવિષ્યવેતા છું. ઇશ્વરની મારા ઉપર મહેરબાની છે, અને કોઈ કોઈ વાર દેવદૂતો મને સ્વર્ગમાં લઈ જાય છે.” ભોળા અને વિશ્વાસુ મોગલોએ તે વાત સાચી માની અને તમૂરચિ પ્રત્યેના તેમનો ભક્તિભાવ વધ્યો. તેવામાં વળી ‘કુકબુલ’

નામના તમૂરચિના એક સંબંધીએ ઉઠીને કહ્યું કે “કાલે રાત્રે મને એક અદ્ભુત સ્વપ્ન આવ્યું; તેમાં એક રક્તવર્ણના પુરૂષે ધુસર વર્ણના ઘોડા ઉપર આવીને એમ કહ્યું કે ‘એયાસુક બહાદુર’ ના પુત્રને ‘તમૂરચિ’ નામથી ક્રોધએ પણ ન બોલાવવો. હવે પછી સૌ ક્રોધએ તેને ‘ચેંગિસખાં’<sup>x</sup> નામથી ઓળખવો. વળી ‘ચેંગિસખાં’ ને તું કહેજે કે સર્વશક્તિમાન ઇશ્વરે તેને તથા તેના વંશજોને પૃથ્વીના મોટા ભાગ સમર્પણ કર્યો છે”

સ્વપ્નની વાત પુરી થતા જ સમામાંના લોકોએ ‘ચેંગિસખાં’ નામની વાત વાર જગ બોલાવી. એ રીતે તમૂરચિ ‘ચેંગિસખાં’ નામે પ્રસિદ્ધ થયો. ઇતિહાસમાં પણ તે તે જ નામે ઓળખાય છે.

### ( ૩ ) ‘ચેંગિસખાં’ નું ચરિત્ર

ચેંગિસખાંના જીવન વૃત્તાન્તનો સંપૂર્ણ અભ્યાસ કરતાં જણાય છે કે તેના જેવી અસાધારણ વ્યક્તિ ભૂતળ પર કવચિત જ પેદા થાય છે. એનું જીવન ઉત્સાહ અને ઉદ્ધોગનું એક અતિ ઉન્નવલ દૃષ્ટાંત છે. તેની જીંદગીનો પ્રથમ ભાગ કેવળ સંકટમય હતો. તેને માથે દુઃખનાં ઝાડ ઉગ્યાં હતાં એમ ઉઠીએ તો ચાલે. છતાં સાહસ અને પરાક્રમથી તે સઘળાં જ સંકટોને તરી જઈ ઉન્નતિની ટોચે પહોંચ્યો હતો. તે ગાદીએ બેઠો ત્યારે તેની ઉંમર તેર વર્ષની હતી. એટલી નાની ઉંમરમાં પણ પોતાની હુશિયારી અને બહાદુરીથી તેણે પોતાના શત્રુઓને ક્ષાવવા દીધા નહોતા. આખરે શત્રુઓનું જોર વધતાં ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે તેને રાજ્ય છોડી નાસી જવું પડ્યું હતું. છતાં પોતાની અડગ હિંમત, અખૂટ ઉત્સાહ, અને અથાક ઉદ્ધોગથી તેણે પોતાનું ખોએલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું, એટલું જ નહિ પણ પોતાના વંશજો માટે એક મહાન સામ્રાજ્ય સ્થાપવા પણ તે શક્તિ-

x ‘ચેંગિસખાં’ નો અર્થ સમ્રાટ અથવા બાહસાહ.

માન થયો હતો. કાયે, ખોતાન, ખારીજમ ( અર્વાચીન ખીવા ), ચીન, સાઇબેરીઆ, બલ્ગેરીઆ, આસ ( કીમીઆ અગર તેની આસ પાસનો મુલક ), રશિયા, બલ્ખ, દર્રાન, તુરાન, ખોરાસાન, વગેરે રાજ્યો તેણે જીતી લીધાં હતાં.

ચેંગિસખાં તેના વખતનો એક અપ્રતિમ યોધ્ધો હતો. તેની શૂરવીરતા અને પરાક્રમ અસાધારણ હતાં. તથાપિ ઇતિહાસમાં તેનું નામ ધોર અત્યાચારી તરીકે નોંધાયું છે. યુદ્ધમાં જીતાયલા દેશનાં એના હાથમાં સપડાતાં મનુષ્યોની-સ્ત્રી બાળક અને વૃદ્ધની સુદ્ધાં-તે કતલ કરી નાંખતો. મનુષ્ય જીવનની તેને ખીલકુલ કિંમત નહોતી. નજીવા કારણસર તે અસંખ્ય મનુષ્યોનો સંહાર કરાવી નાંખતો. તેની એવી અમાનુષી નિષ્ઠુરતાથી તેના પોતાના રાજ્યના તેમજ પર-રાજ્યના લોકો તેના નામ માનથી થરથર કંપતા.

ચેંગિસખાંના સમય સુધી મોગલોએ ઇસ્લામ ધર્મ સ્વીકાર્યો નહોતો, તેમજ તેમનાં સભ્યતા અને ધર્મજ્ઞાન પણ નહિ જેવાં જ હતાં. તેથી જીતેલા દેશોમાં ધર્મ કે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરવા જેવું તો તેમને કશું હતું જ નહિ. એટલે તેઓ જ્યાં જ્યાં જતા ત્યાં ત્યાં સઘળું ખેદાન મેદાન કરી અમાનુષી હત્યાકાંડ કરવામાં જ પોતાની શક્તિ વાપરતા. ચેંગિસખાંમાં દેખાતી કૂરતાનું કારણ પણ તે જ છે. જીતેલો દેશ છોડી જતાં પહેલાં ‘ચેંગિસખાં’ પોતાની કૂરતાના ભેજા થઈ પડેલાં મનુષ્યોનાં મુડદાંને એક પર એક એમ મિનારાના ઘાટમાં સીંચાવતો. એવી જાતના વિજયસ્તંભો પોતાની પાછળ મેલી જવામાં ચેંગિસખાંને અમાનુષી આનંદ થતો !

તેનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૨૨૭ માં ખોતેર વર્ષની ઉંમરે થયું. આખર લગી તે લડાઇમાં ગુંથાએલો ને ગુંથાએલો જ રહ્યો હતો. તેનો બાંધો લાંબો, ચોડો અને અત્યંત બળવાન હતો.

## \* ( ૪ ) ચેંગિસખાંની હિંદ પરની ચઢાઈ કેમ બંધ રહી ?

ખારીજમ સામ્રાજ્યનો સંપૂર્ણ વિનાશ કરીને ચેંગિસખાંએ હિંદુસ્થાન છૂતવાનો સંકલ્પ કર્યો. તેનો વિચાર લક્ષમણાવતી અને કામરૂપ ( બંગાલ અને આસામ ) ને માર્ગે ચીન તરફ જવાનો હતો. એ ઉદ્દેશથી તે ઠેઠ સિંધુ નદીના કાંઠા સુધી આવ્યો હતો. પણ તેની નીચેની જોખમી માન્યતાને લીધે તે આગળ ન વધતા ત્યાંથી જ પાછો ફર્યો હતો.

કોઈ પણ મહાન કાર્ય કરતાં પહેલાં ચેંગિસખાં ઇશ્વરી સંકેતની અપેક્ષા રાખતો હતો. તે મુજબ આ પ્રસંગે પણ સિંધુ નદી પર પડાવ નાખીને ઇશ્વરી ફરમાનની તે રાહ જોવા લાગ્યો. ઘણો સમય એમને એમ પડી રહ્યો, છતાં હિંદુસ્તાનની ચઢાઈમાં એને ફત્તેહ મળશે એવું ઇશ્વરી સમ્મતિસૂચક કોઈ પણ ચિન્હ તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. અને તેથી જ તે પોતાનો વિચાર અમલમાં મેલતાં અચકચો. હજી પણ વધારે વખત સુધી તે હિંદની સરહદ પર ઇશ્વરી સંકેતની રાહ જોતો પડી રહ્યો હોત. પરંતુ એટલામાં તેના પોતાના તેમજ ચીન વગેરે પાડોશનાં રાજ્યોમાં બબેડા થયાના સમાચાર આવવાથી તે તાબડોતોય નિએટને માર્ગે સ્વદેશ તરફ પાછો ફર્યો. એ રીતે તેના જોખમીપણાને લીધે જ હિંદુસ્થાન ચેંગિસખાંના જાલીમ ઝપાટામાંથી બચી ગયું, ઇ. સ. ૧૨૨૭. દિલ્હીમાં તે વખતે ગુલામવંશના અલ્તમશ પાદશાહનો અમલ હતો.

સ્વદેશ જતાં રસ્તામાં જ તે એકાએક માદો પડ્યો ને મરણ પામ્યો. એટલે હિંદુસ્થાન તેમ જ જગતનાં બીજાં રાજ્યો તેના ભવિષ્યના ત્રાસમાંથી પણ છૂટ્યાં.

## ( ૫ ) તૈમૂર લંગ

ચેંગિસખાં પછી સો એક વર્ષે તૈમૂર થયો. એ સો વર્ષમાં ચેંગિસખાંનું વિશાળ સામ્રાજ્ય સેંકડો નાનાં રાજ્યોમાં વહેંચાઈ જઈ મોગલ શક્તિ છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી. એવે પ્રસંગે તૈમૂર જેવા પ્રચંડ પરાક્રમી પુરુષનો જન્મ થયો ન હોત, તો કદાચ મોગલોનું નામ નિશાન પણ નાબુદ થઈ ગયું હોત.

તૈમૂરના પૂર્વજો મોગલ વંશના હતા, તથાપિ તેમનું કુટુંબ પરાપૂર્વથી મંત્રીપદ મોગલનું આવ્યું હતું. તૈમૂરના બાપનું નામ અમીર તરાધઈ હતું. તે ઘણો ધર્મિષ્ઠ હતો અને સાધુસંગમાં પોતાનો સંયજો સમય ગાળતો.

તૈમૂરનો જન્મ ઇ. સ. ૧૩૩૬ માં 'કેશ' શહેરમાં થયો હતો. તૈમૂર પગે લંગડો હોવાથી ઇતિહાસમાં તે 'તૈમૂરલંગ' કહેવાયો. તેનો બાપો સશક્ત અને દૃઢ હતો. ખોરાકમાં તે ઘણો જ નિયમિત હોઈ વ્યાયામનો અત્યંત શોખીન હતો. તેથી તેનું આરોગ્ય ઘણું કિતમ પ્રકારનું હતું. જીંદગીભરમાં તે એકેવાર માંદો પડ્યો નહોતો. તૈમૂર તેના સમયનો અદ્વિતીય યોદ્ધો હતો. આખી પૃથ્વીનો દિગ્વિજય કરવાની તેને મહત્વાકાંક્ષા હતી, અને તે તેણે પોતાના અજ્યેય સૈન્ય વડે ઘણું ભાગે પાર પણ પાડી હતી. યુદ્ધ કરવામાં તેને અપાર આનંદ થતો. તેથી તે એક દેશ જીત્યો ના જીત્યો કે લાગણો ખીજ દેશ પર ચડાઈ કરતો. જીતાએલા દેશમાં કાયમની રાજ્યવ્યવસ્થા સ્થાપન કરતા તે ખોટી થતો નહિ. તેથી કરી તેણે અનેક દેશો જીત્યા છતાં તે બધાયનો સમાવેશ તેના સામ્રાજ્યમાં લાંબા લખત માટે થયો નહોતો. એની આખી જીંદગીમાં તેણે માત્ર બે મહિના જ શાન્ત સુખ મોગવ્યું હતું. ઇરાન, તુરાન, ચીન, કાશ્ગર, તુર્કસ્થાન, હિંદ વગેરે એશિયાનાં તમામ રાજ્યો

તેણે જીતી લીધાં હતાં. આફ્રિકાન, ખારીજમ, બગદાદ, દમાસ્કસ, ઇસ્પહાન, એલેપો, ને દિલ્લી જેવા પ્રાચીન અને સમૃદ્ધિશાળી શહેરો તેણે બાળીને ભસ્મ કર્યાં હતાં. ઓટોમન સામ્રાજ્યને તેણે ધૂગમાં મેળવ્યું હતું. અને મિસરના સુલતાને તેની આધીનતા સ્વીકારી હતી. એશિયાના દિગ્વિજય પછી યુરોપ જીતવાની પણ તેણે તૈયારી કરી હતી. તેના નામથી યુરોપનાં રાજ્યો એટલાં ચરચરતાં કે યુરોપ જીતવાની તેને તૈયારી કરતો સાંભળી ઘુસ્તજ ગુદા ગુદા રાજાઓએ કિંમતી નજરાણાં સાથે પોતપોતાના દૂતો તેની પાસે મોકલી આપી તેના મનનું સમાધાન કર્યું.

યુદ્ધભૂમિમાં તેમજ શત્રુઓ પ્રત્યે તૈમૂર, ચેંગિસખાંના જેવો જ કૂર હતો. લૂંટફાટ, જાળપોળ અને મનુષ્યહત્યા કરવામાં પણ તે કાંઈ ઓછો ન હતો. તથાપિ ચેંગિસખાં કરતાં તે વધારે સંસ્કારી હતો. ઇસ્લામનો તે ચુસ્ત ભક્ત હતો. સભારથાનમાં તે ગંભીર અને વિનયી હતો, તેમજ સામાને અસર કરે તેવું સારી રીતે બોલી શકતો. વિજ્ઞાન અને ઇતિહાસના પડિતો સાથે વાર્તાલાપ કરવામાં તેને અનહદ રસ પડતો. તે પોતે વિદ્વાન હતો અને વિદ્યાને સારો આશ્રય આપતો. સમરકંદમાં એણે અનેક વિદ્યાલયો તથા પુસ્તકાલયો સ્થાપ્યાં હતાં અને તેમના નિભાવ પાછળ તે પુષ્કળ પૈસો ખર્ચતો. સામાજિક ગુણોનો પણ તેનામાં અભાવ નહોતો. પોતાના ભાઇભાંડુ અને મિત્રોને તે ચહાતો, એટલું જ નહિ પણ પ્રસંગે શત્રુઓ પ્રત્યે પણ તે ક્ષમા દાખવતો. રાજ્યકર્તા તરીકે તૈમૂર આપખુદ હતો. જે કાર્ય કરવાનો તેણે એક વાર સંકલ્પ કર્યો હોય તેમાંથી બલબલો મંત્રી પણ તેને ડગાવી શકતો નહિ. તૈમૂરની કારકિર્દીની શરૂઆતમાં એશિયાનાં ધણાં રાજ્યોમાં અંધેર ચાલતું હતું, પણ તૈમૂરના હાથમાં રાજ્યસત્તા આવતાં જ સધળે શાંતિ છવાઇ ગઇ હતી. તેના મુલકમાં એક નાનું બાળક પણ સોનાની થેલી સાથે એક પ્રાંતમાંથી બીજા પ્રાંતમાં સુબે

સુસાદરી કરી શકતું. એ પરથી કહેવું પડે છે કે તૈમૂર રાજ કરવામાં પણ કુશળ હતો; છતાં એ શાંતિનું કારણ બોઝોની પ્રીતિ કરતાં બધ વધારે હતું.

તૈમૂરનું મરણ ઇ. સ. ૧૪૦૬ માં ૭૦ વર્ષની ઉંમરે થયું. તેના પછી તેનું વિશ્વાળ સામ્રાજ્ય તેના ચાર પુત્રો વચ્ચે વહેંચાઈ ગયું.

## ( ૬ ) તૈમૂરને રાજ્યસત્તા શી રીતે પ્રાપ્ત થઈ ?

ઘોડેસ્વારી, યુદ્ધવિદ્યા, વગેરેમાં પ્રવીણ થઈ તૈમૂરે અરાઢમા વર્ષમાં પ્રવેશ કર્યો, તે વખતે સમરકંદ રાજ્યની સ્થિતિ અંદર અંદરની ખટપટને લીધે ઘણી જ નબળી થઈ ગઈ હતી. ચંગીતાઇ વંશનો તરમાસિરિનખાં નામનો એક નિર્બળ રાજા ગાદી પર હતો. તેનામાં રાજ્ય ચલાવવાની આવડત તેમજ શક્તિ ન હોવાથી અમીર ઉમરાવો સ્વચ્છંદે વર્તવા લાગ્યા હતા, અને જેને જેમ શાવે તેમ વગર દરકતે કરતા. થોડા વખતમાં રાજા કે રાજ્યની પણ તેમને દરકાર રહી નહિ. એવી સ્થિતિ જોઈને કારગરનો ખાન જબરૂં લશ્કર લઈને સમરકંદ પર ચઢી આવ્યો. આપની આજ્ઞાથી એકવીસ વર્ષનો તૈમૂર શત્રુ સામે લડવાને તૈયાર થયો. પરંતુ લોકો શત્રુથી એટલા બધા બહી ગયા હતા કે તૈમૂરની સાથે લડવા જવાને કોઈ પણ તૈયાર થયું નહિ. તેથી નિરુપાય થઈને તૈમૂરને પચાસ સ્વારો સાથે નાસી જવું પડ્યું. શત્રુના હજાર સ્વારો તેની પૂઠે પડ્યા, પણ તૈમૂરે પોતાના પચાસ સ્વારો વડે તેમને અદ્ભુત શૌર્યથી મારી હઠાવ્યા. તૈમૂરના પચાસ સ્વારોમાંથી સાત જથ્થા માત્ર બચવા પામ્યા. તેમની સાથે તે વેરાન બૂમિમાં આવે તેમ નાસ બાગ કરવા લાગ્યો, પણ આખરે તે શત્રુના હાથમાં પંડીવાન થયો. શત્રુએ તેને સખત જાત્રા સાથે અંધારા બોંયરામાં પૂર્યો હતો. પણ પાંત્રીસ દિવસની કેદ પછી તૈમૂર અસાધારણ ચાલાકી અને સાહસ વાપરી ત્યાંથી

છટકી ગયો, ને પ્રચંડ પ્રવાહવાળી આકસસ નદીને તરી જઈ બીખારીને વેશે, કેટલાક માસ સંતાપ રહ્યો. તે દરમિયાન તેની અપૂર્વ વીરતા અને સાહસની કીર્તિ તેના દેશવાસીઓના સાંભળવામાં આવતાં તેમનો આદરભાવ તેના પ્રત્યે વધ્યો, એટલે તૈમૂર પોતાના દેશમાં આવ્યો. લોકોએ તેને હર્ષથી વધાવી લીધો અને અમીર ઉમરાવો તેના ઝુંડા નીચે એકત્ર થયા. થોડા જ વખતમાં તેનું સૈન્ય ઉત્તમ યોદ્ધાઓથી ભરાઈ ગયું. તેની મદદથી તૈમૂરે શત્રુ સામે લડાઈ જાહેર કરી, ને થોડા જ દિવસમાં દુરમનોને દેશમાંથી હાંકી કાઢ્યા. પચીસ વર્ષની ઉંમરે તૈમૂર સ્વદેશના ઉદ્ધારકર્તા તરીકે પૂજવા લાગ્યો અને તેના વીરોચિત્ર (વીરને છાજે તેવા) ગુણોને લીધે તે સમસ્ત મોગલ સમાજનો પ્રીતિપાત્ર થઈ પડ્યો. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ રાજ્યનાં સૂત્રો તેના હાથમાં આવ્યાં. તેની સત્તાના જે થોડાક વિરોધીઓ હતા તેમને સામ, દામ ને દંડથી વશ કરી ચોત્રીસ વર્ષની વયે તે રાજ્યનો ખરેખરો કર્તા હર્તા થઈ પડ્યો. તથાપિ તેણે પોતાને કદાપિ રાજ કહેવડાવ્યો નથી. ચગીતાઈ રાજવંશના ‘સાથેરઘાટમિસખાં’ નામના પુરુષને તખ્ત ઉપર બેસાડી તેના નામથી તે સર્વ રાજ્યસત્તા ચલાવેલો હતો. રાજ્ય માત્ર નામનો જ હતો. તેના હાથમાં કંઈ પણ સત્તા રહેવા દીધી નહોતી. આથી મોગલોમાં તે સ્વામીદ્રોહી લેખાયો.

તૈમૂરે પોતાના જ પ્રચંડ બાહુબળથી દિગ્વિજય કરી મોટું સામ્રાજ્ય ઉભું કર્યું હતું. તેમ છતાં તે પોતાને તો છેવટ લગી પ્રધાન મંત્રી તરીકે જ ઓળખાવતો. તૈમૂરનો દરજ્જો આપણે અહીં થઈ ગયેલા મરાઠી રાજ્યના પેશ્વા જેવો હતો એમ કહીએ તો ચાલે.



## \* ( ૭ ) તૈમૂરની હિંદ પરની સ્વારી

ને

### દિલ્હીની ભયંકર કતલ

તૈમૂર એક ધર્માધ મુસલમાન હતો. મૂર્તિપૂજકોને મારીને મુસલમાન કરવાથી અગર તો તેમનો સમૂળગો નાશ કરવાથી પુણ્ય સંચય થાય છે, એવી તેની માન્યતા હતી. તેથી યુદ્ધમાં પર-ધર્મીઓનો નાશ કરી 'ગાઝી' નો ઇલાકાબ મેળવવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો. એ વખતે મૂર્તિપૂજક દેશોમાં ચીન અને હિંદ મુખ્ય હતા. તેમા હિંદુસ્તાનની અઢળક લક્ષ્મીથી લોભાધને પ્રથમ તેણે હિંદ પર આવવાનું નક્કી કર્યું. તે મુજબ અસંખ્ય લશ્કર એકઠું કરી ઇ. સ. ૧૩૯૮ ના માર્ચ મહિનામાં ત્રેસઠ વર્ષની ઉમરે તે હિંદ આવવા નીકળ્યો. રસ્તે આવતાં કાઠૌર ગતિના વિધર્મી લોકોનો નાશ કરી ખપ્ટેખ્ખર માસમાં અટક આગળ સિંધુ નદી ઓળંગી તે ભરંતખંડમાં પેઢો.

એ વખતે દિલ્હીની ગાદીએ તથલખ વંશનો છેલ્લો રાજા મદમ-દશાહ હતો. તેની રાજસત્તા, કુસંપ અને ખટપટને લીધે છેક નબળી પડી ગઈ હતી. સંઘર્ષ બળ એકઠું કરી મોગલોની ગતિને રોકવા જેટલી મદમદનામાં તાકાત નહોતી. તેથી મોગલ દળ રેલના પાણીની માફક આગળ ધસવા માંડ્યું. રસ્તે આવતાં નગરો અને ગામો સ્વછંદે ભૂંટતો અને બાળતો તથા અસંખ્ય લોકોને ક્રેદ પકડતો તૈમૂર દિલ્હી તરફ ધસ્યો. તે જે રસ્તે થઈને આવ્યો, તેની આંતુઆંતુનો મુલક ઉજ્જડ અને સ્મશાન જેવો બની ગયો. લોકો મોગલોના અત્યાચારથી હાહાકાર કરવા લાગ્યા. પણ દિલ્હી આવતાં લગી તેમની ગતિને રોકનાર કોઈ જ ન નીકળ્યું. છેક દિલ્હીની લગભગ આવી તૈમૂરે છાવણી તાંખી, ત્યારે દિલ્હીના લોકોએ પોતાના બચાવ માટે લડવાની તૈયારી કરી.

દુશ્મન લદવા આવે છે એ વાતની ખબર પડતાં જ તૈમૂરે સમજા કદીઓનો ઘાતકીપણે નાશ કરાવ્યો. દિલ્હી આવતાં લગીમાં એક લાખ સ્ત્રી પુરુષોને તેણે કેદ પકડ્યાં હતાં. લઢાઇ વખતે કદાચને તે કદીઓ મોગલ દળને આક્રમમાં નાંખે એવી ખીકથી તે બધાંય સ્ત્રી પુરુષોનો તેણે નિર્દય રીતે વધ કરાવી નાંખ્યો.

૧૭ મી ડીસેમ્બરે મહમદશાહ ખાર હજાર ઘોડેસ્વાર, ચાળીસ હજાર પાયદળ, ને સો સવાસો રથકુશળ હાથીઓનું લશ્કર લઈ રથબૂમિમાં આવી ઉભો રહ્યો. મોગલોએ અનેક લઢાઇઓ ભઠીને જય મેળવ્યો હતો. છતાં હાથીના લશ્કરને પોતાની સામે ઉભું રહેલું તેમણે એ પહેલાં કદી જોયું નહોતું. તેથી આ વખતે હાથીના સૈન્યને જોઈને તેઓ ભયભીત બની ગયા, ને લદવાની ના પાડી. તૈમૂરે યુક્તિ અને ધાકથી તેમને સમજાવ્યા અને અધવચ્ચે નાસતા અટકાવવા સારૂ લશ્કરની ત્રણ બાજુએ તોપોને ચામડાનાં દોરડાંથી બાંધી કિલ્લા જેવું બનાવ્યું. તે પછી તૈમૂરે જોસબધ ધસારો કર્યો. ખૂનખાર લઢાઈ થઈ તેમાં અંતે તૈમૂરને વિજય મળ્યો. મહમદશાહ પ્રાણુ ભયથી ગૂજરાત તરફ નાસી ગયો.

પછી વિજયી તૈમૂર દિલ્હીમાં પેઠો અને મોટા દબ્બા સાથે રાજસિંહાસન પર ચઢી ‘હિદુસ્થાનના સમ્રાટ’ તરીકે જાહેર થયો. અમીર ઉમરાવો તેમજ પ્રજાના મહાજનોએ કિંમતી નજરાણાં ધર્યાં અને મસ્જિદોમાં તેના નામના ખોતખા પઢાયા.

એ પ્રમાણે સાત દિવસ સલાહશાંતિમાં પસાર થયા પછી એકાએક દિલ્હીના ચૌટાં અને શેરીઓમાં બયંકર આગ અને કતલે દેખાવ દીધો. કહે છે કે દિલ્હી બહાર ઊવણીમાં રહેલું મોગલ લશ્કર+ લૂંટફાટની લાલચ રોકી શક્યું નહિ તેથી, અને કેટલાકના

+ દિલ્હીમાં પેસવી વખતે તૈમૂર માત્ર પંદર હજાર મોગલોને જ પોતાની સાથે બંદોબસ્તને માટે લઈ ગયો હતો.

મત પ્રમાણે શહેરના કેટલાક ભોડો ઘેરઘેરથી ખંડણી ઉધરાવનાર મોગલ અધિકારીઓની સામે થયાથી રમખાણ થયું. તેમાંથી, આવો પ્રકાર બનવા પામ્યો. ખંડ કારણ ગમે તે હોય, પણ મોગલોએ લગભગ પાંચ દિવસ લગી બચંકર લૂંટફાટ, આગ અને ખુનામરફી ચલાવી હાહાકાર વર્તાવ્યો. રાજમાર્ગો મડદાંઓના ઢગલાથી રૂંધાઈ ગયા, ને દિલ્હીનો દેખાવ રમશાન જેવો થઈ ગયો.

દિલ્હીનો દાટ વાળો તૈમૂર મિરત ગયો. મિરતના પણ એવા જ હાલકવાલ કરી, તથા જમના નદીનો તીર પ્રદેશ જીતવાનું કામ એક ઉમરાવને સોંપીને તે ઉત્તર ભણી પાછો વળ્યો. રસ્તે અસાચાર નો ચાલુ જ હતો. પણ આ વખતે ભોડો તેની સામે થવા લાગ્યા હતા. હરદ્વારના દિંદુઓએ તો તેને ખૂબ હંફાવ્યો. હરદ્વારથી તે શિવાલિકના પહાડી પ્રદેશમાં ઉતર્યો અને નગરકોટ, જંખુનગર વગેરેનો નાશ કરી કાશ્મીરમાં પેઠો. પણ કાશ્મીરના રાજાએ પોતાના દૂત સાથે ભારે કિંમતનું નજરાણું મોકલી આપી તેને રાજી કરવાથી કાશ્મીર તેના ઉપદ્રવમાંથી બચી ગયું. કાશ્મીરમાંથી તૈમૂર વિજયપતાકા ઉરાડતો પાછો ફર્યો. જતી વખતે તૈમૂર પંજાબમાં ખીજરખાં નામનો સુબો મૂકી ગયો.

## ★ (૮) ઓમર શેખ મિરજ

તૈમૂરની પાંચમી પેઢીએ ઓમર શેખ થયો. ભરતખંડમાં મોગલ સામ્રાજ્યની જડ નાંખનાર ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ બાબરશાહનો એ બાપ થાય. એ ઘણો ધર્મિષ્ઠ અને ન્યાયપરાયણ હતો.

કહે છે કે એક વાર ચીનના એક વેપારીનું માલનું ગાડું તેની રાજધાની કાર્ગનમાં આવી ચડ્યું. ગાડાના રખેવાળોમાંના ઘણાખરા રસ્તામાં અતિશય ખરફ પડવાથી માર્યા ગયા હતા, કેવળ એ જ જણ જીવતા રહ્યા હતા. એ વખતે ઓમરને પૈસાની ઘણી બીડ હતી, અને તેવામાં અનાયાસે આ કિંમતી માલથી ભરેલું ગાડું તેની હકુમતમાં આવી પહોંચ્યું હતું. ધાયું હોત તો રહેજે તે તેનો કબજો મેળવી શકત. પણ નહિ, પૈસાની ગમે તેટલી તંગી હોવા છતાં તે તેની એક સળી સરખીને અડક્યો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ ચીન દેશમાંથી તેના હકદાર માલીકને તેડાવી મંગાવી તેમને તે ગાડું તેણે સોંપી દીધું !

તે વખતના મોગલો માઝા નીતિમાન નહોતા. બળાત્કારથી કોઇની ચીજ લઇ લેવી તથા લૂંટફાટથી દ્રવ્યની લાલચ તૃપ્ત કરવી એ તેમને મન સ્વાભાવિક હતું. તે છતાં ખરી નાણાં બીડને પ્રસંગે પણ આવી અનાયાસે પ્રાપ્ત થતી પરાધ મિલકતને જતી કરી ઓમર શેખે નીતિબળ અને ન્યાયપરાયણતાને ઉત્તમ દાખલો ઇતિહાસને પૂરો પાડ્યો છે. બાબરે પોતાના જીવનવૃત્તાંતમાં આ સ્તુતિપાત્ર ઘટનાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

આવા નીતિમાન અને દયાળુ પુરુષને ત્યાં જન્મેલો ભારતનો ભાવિ સમ્રાટ પણ દયાળુ અને ન્યાયી હોય તેમાં શી નવાઇ !



## ✽ ( ૯ ) ઇસાન દોલત બેગમ

એ બાઇ બાબરની નાની+ હતી. બાબરે પોતાના જીવનક્રાંતિમાં એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે એ બાઇની ઉંડી પહોંચ અને બુદ્ધિ જોઇ શોકો અન્યથા થતા. તેની જ સલાહ અને સૂચનાથી બાબરનાં અનેક કાર્યોની શરૂઆત થઇ હતી. તે જેવી ડાહી ને ચતુર હતી તેવી જ બહાદુર હતી.

એક વાર તે પોતાના સ્વામીની સંગાતે જમાલખાં નામના વિજયી શત્રુના હાથમાં કેદ પકડાઇ. જમાલખાંએ તેનો સ્વામી જીવતો હોવા છતાં માત્ર અપમાન કરવાના જ હેતુથી તે બાઇને પોતાના એક મંત્રીને અર્પણ કરી દીધી. ઇસાન બેગમ તે અપમાન તુરત તો મુંઝે મોઢે ગળી ગઇ, અને નૂતન સ્વામીનો આદરપૂર્વક સ્વીકાર કરતી હોય એમ દેખાડ્યું, પરંતુ તે દુર્ભાગી મંત્રી તેના શયનગૃહમાં પેટો કે તરતજ તે સાંધી સ્ત્રીએ સઘળાં બારી બારણા બંધ કરી દઇ દાસીઓની સહાયથી તેને સ્વધામ પહોંચતો કર્યો, ને મડદું લઇ રાજ્યમાર્ગ ઉપર ફેંક્યું. રાજાના માણસોએ ખૂનની તપાસ કરવા માંડી, ત્યારે તે વીર રમણીએ ગૌરવતાબર્યો જવાબ આપ્યો કે “ હું જીવનિસખાંની બેગમ છું. શેખ જમાલે શાસ્ત્ર વિરૂદ્ધ વર્તન કરી મને બીજાના હાથમાં અર્પણ કરી તેથી મારા શિયળના રક્ષણ માટે મેં તે પુરૂષની હત્યા કરી. શેખની ઇચ્છા હોય તો ભક્ષે મારો નાશ કરે.”

ઇસાન બેગમનું વર્તન તેજસ્વી વીર રમણીને યોગ્ય હતું. જમાલખાંએ પણ તેના સતીધર્મથી પ્રસન્ન થઇ માનપૂર્વક તેને તેના ઘણી કને મોકલી દીધી. બેગમે પણ એક વર્ષ લગી કારાગૃહનું દુઃખ આનંદપૂર્વક સહ્યું.

ઇસાન બેગમના આ દૃષ્ટાંત પરથી જણાય છે કે તે વખતની મોગલ સ્ત્રીઓ શૂરી અને નીતિમાન હતી. બાબરની બાલ્યાવસ્થામાં એ બહાદુર ઇસાનબેગમ જ તેનો મુખ્ય આધાર હતી.

## \* ( ૧૦ ) બાબરની વિટંબણા

ઇ. સ. ૧૪૯૪ માં અગિયાર વર્ષની ઉંમરે બાબર ફારગન + ની ગાદીએ બેઠો. તે વખતે તૈમુરનું વિશાળ સામ્રાજ્ય નષ્ટ બધું થઇ જઇ મોગલ શક્તિ પણ અંદરઅંદરની ફાટકુટથી વિખરાઇ ગઇ હતી. તેવામાં બાબર જેવા બાળક રાજાને ગાદી પર આવેલો તો એકી સામટા બે બળવાન શત્રુઓ ફારગન પર ચઢી આવ્યા. બન્ને શત્રુઓ સાથે સગપણ હતું તેથી, તેમજ તેમની સામે ટકાવ થવો અસંભવિત લાગ્યાથી, બાબરે તેમના એકને વિનંતિ કરી કે “ મને મારા બાપાકા રાજ્યમાં માત્ર તમારા ફારબારી તરીકે રહેવા દો. ” પણ બાબરની એ વિનંતિ ઘૂઠારી કાઢી શત્રુ રાજધાની તરફ આવવા લાગ્યો. પરંતુ દૈવને એ વખતે ફારગન બચાવવું હતું. તેથી રસ્તામાં એક પૂલ પર થઇને લશ્કર પસાર થતું હતું તેવામાં અકસ્માત તે પૂલ તૂટ્યો ને ઘણું લશ્કર નાશ પામ્યું; બાકીનું નિરાશ થઇ નાસી ગયું. બીજા શત્રુનું પણ કાંઇ ફાવ્યું નહિ.

એ રીતે બાબર બહારના શત્રુઓના બચથી તો છુટ્યો, પણ તેને બીજા અંદરના શત્રુઓ પણ હતા. માત્ર ચાળીસ કોસ જેટલા વિસ્તાર પર જ તેની સત્તા હતી. રાજ્યનો બાકીનો ભાગ તેના પિતરાઇઓ અને સરદારો પચાવી પડ્યા હતા. કેટલાક વર્ષના સતત ઉદ્યોગથી બાબરે સઘળા જ બંડખોરોને વશ કર્યા બાપીકા રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરવો એ જ માત્ર બાબરનું અંતિમ લક્ષ્ય નહોતું. તેને તો તૈમુરની રાજધાની સમરકંદના સિંહાસન ઉપર બેસવાનો અભિલાષ હતો.

કુનેહ અને ખંતથી ૬૫ વર્ષની વયે બાબરે તે અભિલાષ પૂરો કર્યો. સમરકંદ જીત્યું. પરંતુ ફારગન અને સમરકંદ બંને રાજ્યો સંભાળવા જેટલું સૈનિકબળ તેમજ યુદ્ધ સામગ્રી તેની પાસે

નહોતાં. એટલે તંબલ નામનો એક સેનાપતિ ફારગનનું રાજ્ય બચાવી પડ્યો. તેનો ઉદ્ધાર કરવા બાબર તત્કાળ ફારગન ભણી ગયો, પણ ફારગન છોડવતાં તે સમરકંદ પણ ખોઈ બેઠો. એ રીતે નસીબ સંજોગે બાબરના હાથમાંથી ફારગન તેમજ સમરકંદ બંને એકી વખતે જતાં રહ્યાં. એ વખતે તેની દુર્દશાનો આડો આંક હતો. બાબર પોતાના જીવનવૃત્તાંતમાં લખે છે કે “હું અત્યંત દુર્દશામાં આવી પડ્યો, મેં અતિશય રુદન કર્યું.”

તથાપિ બાબરનો તેજસ્વી સ્વભાવ તેને છોડી ગયો નહિ. અથાક ઉદ્યોગથી અને અસીમ સાહસથી તેણે ફારગન જીત્યું ને યુક્તિપૂર્વક સમરકંદ પણ લીધું. પરંતુ બાબરની ભાગ્યદેવી હજી પણ તેને પ્રસન્ન થઈ નહોતી. ઉઝબેક સેનાપતિ સમખાનીએ બળવાન લશ્કર જમાવી તેને સમરકંદમાંથી હાંકી કાઢ્યો. ફારગન પણ તે જ વખતે શત્રુના હાથમાં જઈ પડ્યું. બાબરની સ્થિતિ વાવાઝોડામાં ઉડતા તણખલા જેવી થઈ રહી. શત્રુથી નાસતો ભાગતો તે એક ગામમાં ભરવાડોના આશ્રયે જઈ રહ્યો. અહિંઆં તે ઉધાડા પગે ભરવાડોનાં ઘેટાં બંધરા ચરાવતો. એક ઘરડી ભરવાડણ વાતો કહી તેનું મન રીજવતી. ડોશીને તૈમૂરના ભારતવિજયની અનેક વાર્તાઓ આવડતી હતી. બાબરના ચિત્તરંજન માટે તે તેને કહેતી. ડોશીની એ વાતોએ બાબરના દીલમાં ભારતભૂમિની ઉત્તમતા અને જાહોજલાલીનું ચિત્ર ખંડું કરી તેના વીર હૃદયમાં ભારત વિજયની લાલસા ઉત્પન્ન કરી હોય તો તે અસંભવિત નથી !

### ( ૧૧ ) બાબરે કાબુલ કેમ જીત્યું ?

આટલાં આટલાં સંકટો પાડવા છતાં બાબરનું ધૈર્ય ખૂટ્યું નહિ, કે તેના ઉત્સાહ અને ઉદ્યોગમાં ક્ષુબ્ધ આવી નહિ. મોસાળ પક્ષની સહાય મેળવી ફરીને તેણે પરિશ્રમપૂર્વક ફારગનનું રાજ્ય હાથ કર્યું.

પરંતુ ઉઝમેગ સેનાપતિ સઠ્યાનિ તેની એ ઉન્નતિ સાંખી શક્યો નહિ. ખૂનખાર લઢાઇ કરી શરીથી ખાખરને તેણે ફારગનમાંથી હાંકી કાઢ્યો. નિરૂપાય થઇને બાખર મોગલીસ્થાન ભણી નાઠો, ને ત્યાં એક વર્ષ રહી 'તરમૂજ' રાજ્યમાં આવ્યો. ત્યાંના રાજા બાખરને પણ ઉઝમેગ લોકોનો ડર હોવાથી તેણે બાખરનો સારો સત્કાર કર્યો અને તેની સાથે મૈત્રી કરી.

બાખરે બાખરને સલાહ આપી કે “અત્યારે સઠ્યાનિ બહુ જોરમાં છે. તેની સાથે તમારો ટકાવ થવો મુશ્કેલ છે. માટે ફારગનનો વિચાર પડતો મેલી બીજે ઠેકાણે ભાગ્યપરીક્ષા કરી જોવામાં ડહાપણુ છે. અત્યારે કાબુલમાં અંધાધુંધી ચાલે છે. ત્યાં જો તમે પ્રયત્ન કરશો તો સફળતા મળવાનો વધારે સંભવ છે.” બાખરને પણ એ સલાહ ઠીક લાગી. કાબુલનું રાજ્ય તેના એક દાકાના અધિકારમાં હતું. તે ઇ. સ. ૧૫૦૧ માં મરણ પામતાં અબ્દુલ્લા રજક નામનો તેનો સગીર છોકરો ગાદીએ બેઠો હતો. તેના જેવા બાળક રાજાને ગાદી પર જોઈ કાબુલી લોકોએ બળવો કર્યો હતો, અને મુકિમમેગ નામના એક રાજ્યલોભી મોગલે કાબુલની રાજગાદી તેની પાસેથી ખૂંચવી લીધી હતી. તેથી બાખરની સલાહ મુજબ ઇ. સ. ૧૫૩૪ ના જુન માસમાં બાખર ૨૦૦ થી ૩૦૦ પાયદળ સાથે કાબુલ તરફ વળ્યો. રસ્તામાં કુન્દેજના રાજા ખુશરૂખાંએ તેને સારો આવકાર આપ્યો ને ત્યાંથી સાત દહર સૈનિકોની સહાય મેળવી બાખર કાબુલ પહોંચ્યો. મુકિમમેગ તેની સામે થયો ખરો, પણ થોડા દિવસના યુદ્ધ પછી સલાહ કરી તે પોતાની માલમિલકત અને કબીલા સાથે કંદહારમાં તેના ભાઈ પાસે જઈ રહ્યા. એ જાણે થોડી મહેનતે બાખરને કાબુલનું રાજ્ય મળ્યું. એ વખતે તેની ઉંમર ૨૧ વર્ષની હતી.

કાબુલ જત્યા પછી ત્રીજે વર્ષે બાખર તેના એક દૂરના સગાને ઉઝમેગો સામે મદદ કરવા સારૂ હિરાત ગયો હતો. તે અરસામા તેનો એક પિતરાઈ ભાઈ કાબુલનું સિંહાસન બચાવી પડ્યો. પરંતુ હિરાતથી



પાછા ફરતાં જ બાબરે સુકિતપૂર્વક વગર લોહી રેડ્યે તેના કબજે મેળવ્યો.

કાબુલમાં સ્થિરસ્થાવર થયા પછી બાબરે સમરકંદ તરફ ફરી દૃષ્ટિ દોડાવી. તૈમૂરના જંગતપ્રસિદ્ધ સિંહાસન પર બેસી મહાન સામ્રાજ્ય ભોગવવાની તેને પ્રત્યજ્ઞ હતી. ફરી એક વાર તેણે સમરકંદ જીત્યું ને તારકંદથી કાબુલ ગીજની સુધીનું વિસ્તીર્ણ સામ્રાજ્ય સ્થાપ્યું પણ ખરું. પરંતુ તેના ભાગ્યમાં દક્ષિણ દેશ ( ભરતખંડ ) નું સામ્રાજ્ય લખાવડું હોવાથી ટૂંક વખતમાં જ તેનું એ સામ્રાજ્ય પડી ભાંગ્યું અને કાબુલના નાનકડા રાજ્યથી જ દુરત માટે તેને સંતોષ પકડવો પડ્યો.

## \*(૧૨) તાબાના માણસો પ્રત્યે બાબરની વર્તણૂક

અમીર ઉમરાવ તેમજ સામાન્ય ચાકર માણસો તરફ પણ બાબરની વર્તણૂક નમૂનેદાર હતી.

હિરાતથી બાબર કાબુલ તરફ પાછો ફર્યો તે વખતે શિયાળો બેસી ચૂક્યો હતો, ને પુષ્કળ બરફ પડવા માંડ્યો હતો. કોઇ કોઇ ઠેકાણે તો બળબે હાથ જોટલો ઘાડો બરફ જામી ગયો હતો. સઘળે જ બરફ બરફ થઇ રહ્યાથી બાબર એવા કોઇ આડે રસ્તે ચઢી ગયો કે અનેક પ્રયત્ન કરવા છતાં ભોમીઆ લોકો પણ તેને ખરે રસ્તે ચઢાવી શક્યા નહિ. આસપાસ ચારેગમ બિયાબાન વેરાન હતું; કોઇ ઠેકાણે શોધ્યો આશ્રય જડે તેમ નહોતું. બાબર અને તેના અનુચર લોકોની દુર્દશાનો પાર ન રહ્યો. ત્રણ ચાર દિવસ જૂપ્યા તરસ્યા બરફમાં અથડાયા પછી એક સાંજે તેઓ 'ખાઓયાન કુટિ' નામની ગુફા આગળ આવી પહોંચ્યા. ગુફાનું મોઢું ધણું જ સાંકડું હતું અને એવા સાંકડા માર્ગે દુઃખ વેઠીને દાખલ થવા છતાં સઘળાં જણો તેમાં સમાસ થાય તેમ બહારથી લાગતું નહોતું. તેથી બાબરના સઘળા માણસોએ ઘોડાની પીઠ પર જ આખી રાત ગુફાની બહાર ગાળવાતું

નક્કી કર્યું, ને બાબરને ગુજામાં જઈ વિશ્રાંતિ લેવાને વિનંતિ કરી. પરંતુ મહાનુભાવ બાબર પોતાના બહાદુર અને નિમકહલાલ સંગાથીએને બહાર રાખી એકલો પોતે ગુજામાં જવાને કોઈ પણ રીતે કબલ થયો નહિ. તેણે મોટે મને જવાબ આપ્યો કે “તમે બધા કષ્ટ ખમતા બહાર ઉભા રહો, અને હું ગુજામાં નિરાંતે આરામ કરું તેમ કદી બનનાર નથી. તમારી સાથે સાથે મારે પણ કષ્ટ ભોગવવું એને હું માફ કર્તવ્ય સમજું છું. કારસીમાં કહેવત છે કે ‘અંધુ-જનોના સહવાસમાં આવેલું મૃત્યુ અમૃત જેવું છે.’ એમ કહી બાબર બધાની સાથે બહાર જ ઉભો રહ્યો. તેના માથે, કાને અને હોઠ પર ચચ્યાર ઇંચ જેવડા બરફના થર જામી ગયા, છતાં તે પોતાના નિશ્ચયમાંથી લેશ ચસ્યો નહિ. તેવામાં એક માણસ કે જે ગુજા કેવી છે તે જોવા સારું અંદર પેઠો હતો, તે દોડતો દોડતો આવી હરખભેર બોલ્યો કે ‘ગુજામાં આપણા બધાયનો સુખેથી સમાવેશ થઈ શકે તેમ છે.’ એટલે પછી બાબર પોતાના સર્વ માણસો સહિત પ્રવૃક્ષિત ચિત્તે તે ગુજામાં પેઠો, ને આખી રાત સુખે તેમાં ગાળી.

આ ઉપરથી જણાશે કે બાબરની લાગણી પોતાના નોકર માણસો માટે કેવી ઉમદા હતી. માણસોનો પણ તેના વિષે અગાધ ભક્તિભાવ હતો. અને તેથી જ તેઓએ તેનાં સુખ દુઃખમાં ઠેક લગી સામેલ રહી તેને માટે પ્રાણ પાથરવામાં પણ પાછી પાની કરી નહિ.

### (૧૩) બાબરના આગમન વખતે હિંદુસ્થાનની સ્થિતિ

રાજકીય—બાબરે હિંદુસ્થાન પર સ્વારીઓ કરવા માંડી તે વખતે હિંદની રાજકીય સ્થિતિ ઘણી જ નબળી હતી. દિલ્હીની આદી પર લોહી વંશના નબળા પાદશાહો હતા. તેઓ માંહોમહેની

ફાટપુટ અને કુસંપને પહોંચી વળવાને કેવળ અશક્ત હતા. હજી ખાદશાહ ઇબ્રાહિમ લોહીની નબળાઇ તથા દુષ્ટ વર્તણૂકથી અમીર ઉમરાવો તેનાથી નારાજ થયા હતા. પંજાબના સુબા દોલતખાંએ સ્વાધીનતાનો ઝુંડો ફરકાવી પોતાના નામના ખેતખા અને સિક્કા ચલાવ્યા હતા, તેમ બાબરને હિંદુસ્થાન પર ચઢી આવવાનું આમંત્રણ પણ મોકલ્યું હતું. અલ્લાઉદ્દીન ઉર્ફે આલમખાં નામનો એક રાજકુમાર દિલ્હીના તખ્ત માટે બાબરને શરણે ગયો હતો. ઇબ્રાહિમના જુલમ અને દુષ્ટ વર્તનથી રૈયત વર્ગ પણ નારાજ હતો. ગૂજરાત, આગવા, ખાનદેશ અને બંગાળામાં સ્વતંત્ર મુસલમાની રાજ્યો સ્થપાયાં હતાં. રજપુતાનામાં રાણો સંગ સર્વોપરી બન્યો હતો, અને સઘળું રજપુત બળ એકત્ર કરી દિલ્હીમાં હિંદુ રાજ્યની પુનઃ સ્થાપના કરવાની તે તૈયારી કરી રહ્યો હતો. ઇબ્રાહિમને તેણે એક વાર તો હરાવ્યો પણ હતો. મતલબ કે પરદેશી શત્રુને દિલ્હીનું સિંહાસન કબજે કરવાની તે અનુકૂળ તક હતી, એમાં તો જરાયે સંદેહ નહિ.

**ધાર્મિક સ્થિતિ**—બૌદ્ધ ધર્મ ક્યારનોયે લુપ્ત થઈ ગયો હતો. જૈનોનું જોર પડી ભાગ્યું હતું. શૈવમાર્ગ પ્રબળ હતો. બ્રાહ્મણો તેમ જ ધણા રાજા રાણા શૈવમાર્ગી હતા. રામાનુજ અને વલ્લભના વૈષ્ણવ પંથો પણ ઠીક પ્રસર્યા હતા. વળી હિંદુ મુસલમાનોના ધાર્મિક અંધડાને દૂર કરી તેમનામાં એક્ય લાવવાના હેતુથી કબીર અને નાનકના પંથો પણ હયાતીમાં આવ્યા હતા. જાતિબંધન દૂર થયું હતું. રાજ્યકર્તા મુસલમાન હોવાથી તે ધર્મને આગળ પડતું સ્થાન મળી પ્રસંગોપાત જુલમ અને અત્યાચારના બનાવ બનતા ખરા; તોપણ બીઝની અને ઘોરીશાહનું જીનું નહોતું રહ્યું, ને સામાન્ય રીતે ખંને કેમો વચ્ચેનો વ્યવહાર ઠીક ચાલતો હતો એમ કહી વચર નહિ ચાલે.

**આર્થિક—**ધાર્મિક અત્યાચારને લીધે હિંદુસ્થાનના દેશાવર ખાતેના વેપાર પહેલાંના જેવો આપાદ નહોતો. ચીન, જાવા વગેરે તરફનો—ખાસ કરીને ખુશ્કી \* માર્ગનો વેપાર પડી ભાગ્યા જેવો હતો. પરંતુ પશ્ચિમ કાંઠાનાં બંદરોના વેપાર વધારે જોરથી ખીંચ્યો હતો, ને તેથી એક માર્ગ પડતી ખોટ ખીજે માર્ગ પૂરાતી હતી. વેપારનાં સુત્રો ઘણે ભાગે હિંદુઓના જ હાથમાં હતાં. નખળા રાજ્યોના અમલમાં દેશમાં લૂંટફાટના પ્રસંગો બનતા; પરંતુ લૂંટનાર પૈકી ઘણા ખરા આ દેશમાં જ વસવાટ કરતા હતા તેથી, તેમ જ હિંદ તે વખતે વ્યાપારપ્રધાન દેશ હોવાથી પરદેશ લૂંટાઇ ગયેલું દ્રવ્ય પણ દ્વંક વખતમાં પાછું ઘસડાઇ આવતું. આથી હિંદની આર્થિક સ્થિતિ સર્વોત્તમ હતી. સમૃદ્ધિમાં દુનિયાનો કોઇ પણ દેશ તે વખતે હિંદની બરાબરી કરી શકે તેમ નહોતો, એમ કહીએ તો ખોટું નહિ. દેશના રાજ્યકર્તાઓ દેશમાં જ સ્થાયી રહેનાર હોવાથી કારીગરી અને ઉદ્યોગ હુજરને પાસુ અચ્છું ઉત્તેજન મળતું.



## ( ૧૪ ) હિંદુસ્તાનમાં મોગલ રાજ્યની સ્થાપના

કાબુલ જત્યા પછી તુરતજ બાબરને ભરતખંડ જીતવાની ઇચ્છા થઇ હતી. પરંતુ ( કોઇ વાર અમીરોના બળવાથી, તો કોઇ વાર તેના વિચારને અમીરો સમ્મત ન થવાથી, તો વળી કોઇ વાર કુટુંબી જનોની ખટપટથી ) તરેહવાર કારણોને લીધે ઇ. સ. ૧૫૧૯ સુધી તે પોતાના વિચારને કોઇ રીતે અમલમાં મૂકી શક્યો નહોતો. તે પછીના સાત આઠ વરસમાં તે પાંચ વાર હિંદુસ્તાન પર ચઢી આવ્યો હતો. પહેલી ચાર સ્વારીમાં તો તે કાં તો ખંડણી ઉધરાવીને કે બહુ બહુ તો પાંચળ પર અધિકાર સ્થાપીને પાછો ફર્યો હતો. પાંચથી ને છેલ્લી વાર તે ઇ. સ. ૧૫૨૬ માં ૧૨૦૦૦

માણસનું કસાયલું લશ્કર તથા કેટલીક તોપો લઇને આવ્યો. પંજ-  
બના સુયા દોલતખાંએ એક વાર તેને આમંત્રણ મોકલ્યું હતું ખરૂં.  
પણ બાબરે ચોથી સ્વારીમાં પંજબ જીતી લઇ એની કનેથી સુબા-  
ગિરી છીનવી લીધેલી હોવાથી આ વખતે આળીસ હજાર સૈનિકો  
સાથે તે તેની સામે થયો. પરંતુ બાબરના પ્રયંડ પરાક્રમ આગળ તેનું  
એ મોટું લશ્કર હવામાં ફૂંતી પુમડાં માફક ઉડી ગયું. વિજયી



બાબર તે પછી દિલ્હી પર ધસ્યો ને  
પાણીપતના મેદાનમાં આવી મેરચો  
નાંખ્યો. તેની સામે સુલ્તાન હમ્મા-  
દિમ એક લાખ સૈનિકો અને એક  
હજાર હાથીઓનું વિશાળ પશુ  
બાહુતી લશ્કર લઇ લડવા આવ્યો.  
જખરૂં યુદ્ધ થયું. હમ્માદિમ બહાદુરીથી  
લડ્યો, છતાં અંતે તે હાર્યો ને માર્યો  
ગયો. વિજયી બાબરે દિલ્હી અને  
આગ્રા કબજે કર્યા. ૨૧ મી એપ્રિલ  
ને શુક્રવારને રાજ આગ્રામાં પોતાને  
શહેનશાહ તરીકે જાહેર કર્યો, અને  
મસ્જિદોમાં પોતાના નામના ખોતબા

શહેનશાહ બાબર

પઢાવ્યા. દિલ્હી ને આગ્રાના

રાજમંડારોમાંનું અખૂટ દ્રવ્ય પોતાના સરદારો, સૈનિકો, નોકરો તથા  
બિશુકોને છૂટે હાથે વહેંચી આપી તથા મક્કા, મદીના, સમરકંદ ને  
હિરાત જેવા દૂરના સ્થાનોમાં વસતા ફકીરો અને સગાં સંબંધીઓને  
પણ કિંમતી ભેટ સોગાદો મોકલી આપી તેણે સર્વની પ્રીતિ સંપાદન  
કરી. બાબરે પોતાને માટે એક ઠોડી સરખી ઉંચી મૂકી નહોતી, એ  
ખાનમાં રાખવા જેવું છે.

તે પછી બાબરે જુવાનપુર, બિહાર ને ચંદેરીનાં રાજ્યો જીતી લીધાં. રાણા સંગ જેવા પ્રખળ યત્રુને હરાવ્યો, તથા હિંદની ગરમ આબોહવાથી અને પરદેશી તરીકે ભોગવવી પડતી હેરાનગતિથી કંટાળી ગયેલા ઉમરાવોના મનનું સમાધાન કર્યું. એ રીતે એણે હિંદમાં ભોગલ સામ્રાજ્યનો પાયો નાંખ્યો.

## ✽ (૧૫) રાણા સંગની હાર

બાબર હિંદ જીતવા આવ્યો, ત્યારે રાજસ્થાનમાં ચિતોડના રાણા સંગની સત્તા સર્વોપરી હતી. તેની બહાદુરી અને વીરોચિન યુથોથી રજપુતો તેના પર શીદા હતા. હિન્દના સધળા જ રજપુત રાજ્યો તેને પોતાનો ઉપરી લેખતાં. તેનું દિન પ્રતિદિન વધતું જતું જોર તોડવાને માટે સુલ્તાન હમ્પાહિમ સોદીએ એક બાર તેના પર સ્વારી કરી હતી. પણ તેમાં રાણા સંગે તેને હરાવીને નસાડ્યો હતો, એટલું જ નહિ પણ ઠેક દિલ્હી લગી તેની પૂંક પકડી, સોદી સત્તા દોદળી કરી નાંખી હતી. બાબર આવ્યો તે વખતે સંગ દિલ્હીમાં પુનઃ હિંદુ સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. કહે છે કે બાબરની ચઢાઇને રાણા સંગનું ઉત્તેજન હતું. સંગની ધારણા એવી હતી કે બાબર પણ તેના પૂર્વજો ચેંગિસ ને તૈમૂરની માફક લુટકાટ કરી ચાલ્યો જશે, એટલે પછી ભોગલોએ છિન્નભિન્ન કરી નાંખેલી અફઘાન સત્તાને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાનું પોતાને સહેલું થઇ પડશે.

પરંતુ સંગે જ્યારે જોયું કે બાબર દિલ્હી ને આગ્રા કબજે કરી સ્થાયી સત્તા જમાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, ત્યારે રણસંગ્રામમાં તેને મારી હઠાવવાની તેણે જખરી તૈયારી કરી. રાજસ્થાનના સધળા રાજા રાણા તેમજ ભોગલોથી પરાજય પામેલા પઠાણ સરદારો પોતા પોતાનાં લશ્કર સાથે તેની કુમકે આવ્યા. હમ્પાહિમનો એક શાહનદો તો તેના આગ્રયે જ હતો. એ રીતે એક જગી ફોજ જમાવી રાણા સંગ આગ્રા પર ચડ્યો.

બાબર પણ પોતાના લશ્કર સાથે આગ્રા બહાર લઢવા નીકળ્યો. ફત્તેપુર સીક્રી આગળ ભારે યુદ્ધ થયું. રણુલેલા રજપુતોના મારા આગળ મોગલ લશ્કર ટકી શક્યું નહિ, ને બાબર પણ ગભરાયો. સંગને દર વર્ષે ખંડણી આપવાનું કબુલ કરી સંધિ કરવાનું બાબરે કહેણ મોકલ્યું. પંદર દિવસ સુધી સંધિના સંદેશા ચાલ્યા, પણ તેનું કાંઈ છેવટ ન આવવાથી શરીને રસાકસી શરૂ થઈ. બાબરની ગમે તેવી ઉશ્કેરણી છતાં મોગલોના પગ પાછા પડવા માંડ્યા, ને રજપુતો જીતની અણી પર આવ્યા. પણ ભાવિ બળવાન છે. રાયસેનનેા તુંવાર રાજા શિલાદિત્ય કે જે બાબર સાથે સંધિના સંદેશા ચલાવવામાં પ્રથમ રોકાયો હતો, અને જે રજપુત સૈન્યની હરોલમાં હતો તે આ અણીને વખતે શત્રુ પક્ષમાં ભળ્યો. એટલે રજપુતોમાં ભંગાણ પડ્યું, ને તેમની જીતની બાજી શિલાદિત્યની હરામખોરીને લીધે હારમાં ફેરવાઈ ગઈ, ઇ. સ. ૧૫૨૭. રાણો સંગ ધાયલ થઈ નાસી ગયો ને બાબરને હરાવ્યા વગર ચિતોડમાં પગ ન મૂકવાની એણે પ્રતિજ્ઞા કરી. પરંતુ કૂર કાળે તેજ સાલમાં તેને ઝડપી લીધાથી તેની તે પ્રતિજ્ઞા અધૂરી જ રહી ગઈ.

રાણા સંગની આ હાર આપણને શીખવાડે છે કે વિશ્વાસઘાત અને કુસંપ સ્વતંત્રતાના સદાય ધાતક છે. મોટે સ્વદેશનું ભલું ચાહનારાઓએ કોમકોમનો ભેદ ભૂલી જઈને, તથા દેશના સામાન્ય હિતને પ્રસંગે પોતાના ખાનગી વેરને કોરાણે મૂકીને પરસ્પર ઐક્ય અને વિશ્વાસથી વર્તતાં શીખવું જોઈએ.

### \* ( ૧૬ ) બાબરનું મરણ

ઇ. સ. ૧૫૩૦ ના ડિસેમ્બરની ૨૬ મી તારીખે સુમારે પાંચ વર્ષ દિલ્લુ રાજ્ય ભોગવી ૪૮ વર્ષની ઉંમરે બાબર પરલોકવાસી થયો. એના મરણ વિષે એક અદ્ભુત કહાણી છે.

કહે છે કે એનો પાટવી કુંવર હુમાયુન સખત તાવથી પથારી-વશ થયો. હકીમ વૈદ્યોએ અનેક પ્રયત્ન કરવા છતાં તાવે તેનો કોડો મેલ્યો નહિ. દિવસે દિવસે હુમાયુનના જીવવાની આશા ઓછી થતી ચાલી. તેવામા કોઈએ કહ્યું કે ઇશ્વરને ખોળે કોઈ મહાન સમર્પણ કરવામાં આવે તો કુંવર બચે. બાપરને હુમાયુન પર અતહદ પ્યાર હતો. તેથી તેણે પુત્રની જીંદગી સાટે પોતાનું જીવન સમર્પવાનો તરત સંકલ્પ કર્યો. અમીર ઉમરાવ તથા મૌલવી કોડોએ પાદશાહને તેમ કરતો વાર્યો, અને રાજભંડારનું સમગ્ર દ્રવ્ય તથા કિંમતી ચીજો ખેરાત કરવાની સલાહ આપી. પણ બાપરે કોઈની પણ સલાહ ન માનતાં જવાબ આપ્યો કે 'મારા પ્યારા પુત્રની જીંદગીની તોલે કયું રત્ન છે કે જે અર્પવાથી પ્રભુ પ્રસન્ન થાય ? મારી જીંદગી જ મને સૌથી વહાલામાં વહાલી અને કિંમતી છે. તેના જ અર્પણથી પ્રભુ પ્રસન્ન થશે. ને મારા પુત્રના જન્મ બચશે.' એમ કહી તુરતજ તેણે હુમાયુનના ચોરડામાં પ્રવેશ કર્યો, ને મૃત્યુમુખમા પડેલા પુત્રની પથારીની આસપાસ 'એનો રોગ રાઇ મને આવે, એનો રોગ રાઇ મને આવે' એવો જાપ જપનાં ત્રણ વાર પ્રદક્ષણ ફરીને બંદગી કરી. આશ્ચર્ય છે કે તે પછી થોડા જ દિવસમાં હુમાયુન સાન્ને થયો, બાપર સખત તાવથી પટકાઇ પડ્યો, અને એજ માદગીમાં એની જીવનલીલા પૂરી થઇ !

કેટલાકના મત પ્રમાણે તેનું અઘાળ મૃત્યુ અતિશય દારૂપ્રાણથી થયું હતું. બાપરના શબને તેની હચ્છા મુજબ કાઢવાના પહાડોમાં આવેલા એક સુંદર સ્થળમાં મોટા દબબા સાથે દફનાવવામાં આવ્યું. હુમાયુને તે ઠેકાણે સંગેમરમરનો સુંદર રોજો બંધાવ્યો છે, જેના દર્શને હજારો યાત્રાળુઓ હજી પણ દર વર્ષે જાય છે.

### ( ૧૭ ) બાપરના ગુણદોષ

બાપર સાહસી, તેજસ્વી અને પ્રતિભાશાળી નરપતિ હતો. તેની પ્રતિભાની છાપ સામાન્ય જનસમુદાય પર એવી સજ્જત પડતી કે



તેઓ તેના પ્રત્યેક કાર્યમાં તેની ઇચ્છા મુજબ વર્તવા પૂતળાંની માફક પ્રેરતા. તેનો સ્વભાવ સરળ ને વિશ્વાસુ હતો. જીંદગીના મોટા ભાગમાં તેને ક્લેશ અને હાડમારી ભોગવવાં પડ્યાં છતાં તેની ચિત્તની પ્રકૃષ્ટતા એકે દિવસ નષ્ટ થઈ નહોતી. કઠણમાં કઠણ કલેશોમાં પણ તે નિર્દોષ બાળકની માફક આનંદી રહેતો. તેની ધીરજ, ખંત, અને ઉદ્યમશીલતા વખાણવા જેવી છે. કુટુંબીજનો પ્રત્યેના તેનો પ્રેમ અગાધ હતો. તેમની તરફથી તેને ઘણું સહેલું પડ્યું, છતાં પણ તેમના દુઃખની વખતે તે મદદ કરવા ચુક્યો નહોતો, તેમ પોતાની ઉન્નતિના વખતે છેક આંખેનાં સગાંઓને પણ તે ભેટ સોગાદ મોકલવાનું ભુલ્યો નહોતો. તાબાનાં માણસો પ્રત્યે તેના માન અને માયા નમૂનેદાર હતાં. તેમના દુઃખે દુઃખી ને સુખે સુખી થવું એને પોતાનું પરમ કર્તવ્ય તે સમજતો. ક્ષમાનો ગુણ પણ તેનામાં અદ્ભુત હતો. ગમે તેવો અપરાધી જો પસ્તાવો કરી ક્ષમા માટે પ્રાર્થના કરતો તો તુરતજ સઘળા કાયદા કાનુનો બાળુએ મૂકી તે ક્ષમા કરતો, એટલું જ નહિ પણ તે પછી પણ તેના પ્રત્યે તે ક્ષેશ અભાવો રાખતો નહિ. પ્રાણદંડની સજા તેના હુકમથી થોડાને જ થઈ હશે. તેની દાનવૃત્તિ પણ અપૂર્વ હતી. તેના આવા ગુણોને લીધે બાબર ટૂંક મુદતમાં જ પ્રજાનો પ્રેમ સંપાદન કરી શક્યો. બાબર અનેક વિદ્યા-કળામાં પણ હુશિયાર હતો. તે એક સમર્થ પંડિત, સારો સંગીતશાસ્ત્રી, અને મોટો કવિ હતો. ફારસી અને તુર્કી ભાષામાં તેણે ઘણી કવિતાઓ બનાવેલી છે, ને તે બધી તેની ભાષાની મધુરતા અને ભાવ માટે પ્રસિદ્ધ છે. હમારત અને ખેતીવાડીના કામનું પણ તે સાઈ જ્ઞાન ધરાવતો હતો. નાની ઉંમરથી અંત લગી તે ઘણુંખડું યુદ્ધમાં ગુંથાયેલો રહેવા છતાં, આ વિવિધ વિદ્યા-કળામાં તે પારંગત થઈ શક્યો, તે બતાવે છે કે તેની શુદ્ધ અસાધારણ અને જ્ઞાન માટેની તેની લાલસા ઘણી તીવ્ર હતી. આબરનું શરીરબળ પણ અસામાન્ય હતું. કેવળ આનંદની ખાતર તે મંગા નદીનો આખો પટ તરીકે સામે પાર જતો. મુસાફરીમાં પણ

ગંગા સિવાયની બીજી તમામ નદીઓ તે તરીને જ પાર ઉતરતો. ઘોડેસ્વારીનો પણ બાબરને અત્યંત શોખ હતો. એક સામટી ચાળીસ કોસની મળલ તે ઘોડાની પીઠ પર કાપતો. મુસાફરીની તેની ઝડપ ખરેખર અજબ હતી !

દારૂની બદી એ બાબરનો મહાન દોષ હતો. ૨૨ વર્ષની ઉંમર લગી તેણે કદી દારૂનો સ્પર્શ કર્યો નહોતો. પણ તે પછી ખોરાસાનના પોતાના એક સગાને તે મદદ કરવા ગયો, ત્યારે હિરાતમાં તેને એ બદી લાગુ પડી હતી. મિત્રમંડળીમાં એસી સુરાપાન કરવામાં તેને ઘણો આનંદ પડતો. પરંતુ ગમે તેટલો છાકટો થયા છતાં રાજકાજનો પ્રસંગ ઉભો થતાં તે તુરતજ પોતાની જાતને સંભાળી લેવા શક્તિમાન થતો હતો. સંગ સાથેની લઢાઈ પ્રસંગે પોતાની એ લાંબા વખતની ટેવને એકેસપાટે અને હંમેશને માટે તે તિલાંજલિ આપી શક્યો હતો, એ બીના એનો આત્મસંયમ સૂચવે છે.

બાબરનું અકાળ મૃત્યુ થયું ન હોત તો પોતાના અદ્વિતીય શુભોને લીધે તે એક સરસ ને સંગીન રાજ્યપદ્ધતિ સ્થાપન કરી, જેમ તે એક અસાધારણ યોદ્ધા તરીકે પંકાયો છે, તેમ રાજ્યનીતિ ચૂંટામણિ તરીકે પણ પંકાયો હોત.



## \* (૧૮) હુમાયુનનો દરબાર ને રાજ્યવ્યવસ્થા

મોગલ-કુલ-તિલક બાબરની પછી તેનો વડો શાહજહાં નાસીર-હુદદીન-મહમદ હુમાયુન બાદશાહ થયો. હુમાયુનને જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં



હુમાયુ.

પુષ્કળ શ્રદ્ધા હતી. તેમ તે પોતે પણ જ્યોતિષ શાસ્ત્રનો મોટો પંડિત હતો. ફલિત જ્યોતિષની ચર્ચામાં તેને અનંદદ આનંદ પડતો. દરબારની વ્યવસ્થામાં પણ તેની જ્યોતિષપ્રિયતા ઝળકી આવતી હતી. મુલાકાત માટે તેણે સાત જુદા જુદા દરબારગૃહ તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. દરેક ખંડના સામાન, છબીઓ તથા ચાકર નરરના પોષાક પર તે તે ગ્રહનું ખાસ ચિહ્ન પાડેલું હતું. જે દિવસે જે ગ્રહનું જોર હોય તે દિવસે તે જ ગ્રહના નામવાળા

હાલમાં દરબાર ભરાતો. વળી મુલાકાતે આવનાર શખ્સમાં જે ગુણ આગળ પડતો હોય, તે ગુણની વિશિષ્ટતાવાળા ગ્રહના નામવાળા હાલમાં જ બાદશાહની મુલાકાત થતી. જેમકે કવિ, મુસાવર અને પરદેશી રાજ-હુતોને સોમગૃહમાં; પંડિત, શાસ્ત્રી તથા અમલદારોને બુધગૃહમાં; અને સૈનિક પુરૂષોને બૃહસ્પતિ ગૃહમાં બાદશાહની મુલાકાતનો લાભ મળતો.

રાજકાળની વ્યવસ્થા માટે હુમાયુને ચાર મહાબૂતો \* નાં નામ અનુસાર ચાર ખાતાં નિર્માણ કર્યાં હતાં:—જેમકે આતસી, હવાઇ, આબી અને ખાકી. દરેક ખાતાની દેખરેખ માટે એક એક મંત્રી નીમ્યો હતો. સુદ્ધ સામગ્રી, સાંચા કામ, વગેરે જે જે પદાર્થો તૈયાર કરવામાં અગ્નિની જરૂર હોય, તે સંધ્યાનું કામકાજ 'આતસી'

\* અગ્નિ, વાયુ, જળ, પૃથ્વી ને આકાશ-એ પંચમહાબૂતો પૈકીનાં ચાર.

ખાતામાં થતું. પોષાક, પાકશાળા, હયશાળા, ગજશાળા વગેરેનું કામ 'હવાઇ' ખાતામાં ચાલતું. શરબતખાતું, બાગબગીચા, તેમ નહેરો વગેરેનું કામ 'આબિ' ખાતાને અધીન હતું. ખેતી, નવાણુ, જમીન તથા બાંધકામ પર 'ખાકી' ખાતાની દેખરેખ રહેતી.

હુમાયુનની આ નિર્દોષ અને મનોરંજક વ્યવસ્થા લાખો વખત ચાલી શકી નહિ. અખંડ શાન્તિના સમયમાં જ તે ખરાબર ચાલી શકે. હુમાયુનના નસીબમાં તેવી અખંડ શાન્તિ લખામલી નહોતી. રાજકાજના વિકટ પ્રશ્નો ઉભા થતા હુમાયુનને એ બધા આડંબર છોડી દેવો પડ્યો હતો.

### ( ૧૯ ) હુમાયુનનો આદર્શબંધુ પ્રેમ

બાબરને ચાર દીકરા હતા; હુમાયુન, કામરાન, હિંદાલ અને મીરજનઆશકરી. તેમાં હુમાયુન સૌથી વડો હતો. મોગલોમાં એવો રીવાજ હતો કે બાપ જેને પોતાનો વારસ નીમતો ત્યારે તે રાજગાદી પર બેસે. અગરજો બાપની મરજી હોય તો રાજ્ય છોડી દેવા વચ્ચે વહેંચી આપે, અને ગમે તે એકને મુખ્ય ગાદી સોંપે. બાબરે મરતાં પહેલાં હુમાયુનને પોતાના કુલ સામ્રાજ્યનો અધિકારી નીમ્યો હતો. તેથી વડપણુ અને ઉત્તરાધિકાર બંને રીતે હુમાયુન જ કુલ સામ્રાજ્યનો હકદાર હતો. તેના બીજા ભાઈઓ કોઇ રીતે હક્ક દાવો કરી શકે તેમ નહોતું. છતાં હુમાયુને પોતે મોટા મનથી કાબુલ અને પંજાબ પ્રાંત કામરાનને, સંબલ પ્રાંત હિંદાલને અને મેવાત પ્રાંત મીરજનઆશકરીને કાઢી આપ્યા હતા. તેને આશા હતી કે તેની એ ઉદારતાથી તેના ભાઈઓ સંતુષ્ટ થશે અને કોઇ બતતો ઉપદ્રવ તેમના તરફથી થવાનો સંભવ નહિ રહે. પરંતુ હુમાયુનના એ ભાઈઓ હુમાયુનના જેવા મોટા મનના નહોતા. હુમાયુન જેમ જેમ તેમને વધારે ચાહતો ગયો તેમ તેમ તેઓ તેનું વધારે બુર્ફ કરતા

ગયા. શેરશાહના ભયથી હુમાયુનને જ્યારે નાસવું પડ્યું, ત્યારે ત્રણે-  
માંથી એકે બાદશહે તેને આશ્રય આપ્યો નહિ, એટલું જ નહિ પણ  
દુષ્ટ કામરાને તો તેના કુટુંબને કેદ પકડવા નેટલી કૃતમ્મના પણ  
બતાવી હતી. તેમ મીરજીઅશ્કરીએ પણ તેના પર હુમલો કરી તેને  
પીડવામાં કયાશ રાખી નહોતી. તેમ છતાં દરબારના શાહની મદદથી  
હુમાયુને જ્યારે કાબુલ અને પંજાબ પાછાં જતી લીધાં, ત્યારે તેણે  
સધળા બાદશહેને મોટા મને માશી બક્ષી અને પહેલાંની માફક  
પ્રેમથી તેમને ભેટ્યો.

કામરાનના દુષ્ટ વર્તનથી એક વાર મોગલ ઉમરાવો એટલા  
બધા ઉશ્કેરાઈ ગયા હતા કે તેમણે બધાએ મળી તેનો વધ કરવાનો  
પાદશાહને આગ્રહ કર્યો. કામરાને જો કે વખતોવખત કૃતમ્મના રૂપી  
છરી હુમાયુનના હૃદયમાં ઘેચી હતી, તોપણ બ્રાતૃપ્રેમી હુમાયુન  
તેને પ્રાણદંડ આપવાને કબુલ થયો નહિ. હુમાયુનના આવા પોતા  
વ્યવહારથી સરદારોએ ચીડાઈ રમખાણ મચાવ્યા. પ્રત્યેક જણ કહેવા  
લાગ્યો કે “ પાદશાહની એવી ખોટી ઉદારતાને લીધે જ મોગલ લોકોને  
દુઃખ ઉપર દુઃખ ભોગવવા પડે છે. ” વિદ્રોહી સરદારોને શાત કરવા  
માટે હેવટે હુમાયુને કામરાનની આખો ફેાડવાની રજા આપી, પણ  
પ્રાણદંડ તો હરગીજ ન કર્યો.

કામરાન અંધ થયા પછી થોડેક દિવસે હુમાયુન તે દુર્ભાગી  
રાજકુમારને મળવા ગયો. ત્યારે કામરાને ઉઠીને તેની પાસે જઈ કહ્યું,  
“ આ કૃતમ્મ અભાગીને મળવા આવવામાં આપની રાજપ્રતિષ્ઠાને  
જાંખપ નથી લાગતી ? ” હુમાયુન બાદની દુર્દશા જોઈ ગળગળો થઈ  
ગયો, ને તેની આંખમાંથી દરદર આસુ નીતર્યા. બ્રાતૃપ્રેમની એ અવધિ  
નહિ તો શું ?

## ✽ ( ૨૦ ) બહાદુરશાહ મદ-મદન

હુમાયુન ગાદીએ બેઠો તેવામાં તેના એક નજદીકના સગાએ તેનું ખૂન કરવાનું કાવતરું રચ્યું હતું. પણ તે કાવતરું પકડાઇ જવાથી તે નાસીને ગૂજરાતના સુલ્તાન બહાદુરશાહને શરણે ગયો હતો. હુમાયુને તે કાવતરાખોરને સોંપી દેવાની બહાદુરશાહ પાસે માગણી કરી હતી, પણ બહાદુરશાહે તે ગર્વથી સ્વીકારી નહોતી.

વળી, રાણા સંગના મરણ પછી મેવાડની સ્થિતિ બહુ નબળી પડી ગઇ હતી. કુંવર નાનો હોવાથી સંગની રાણી કર્ણાવતી રાજ્યને વહીવટ કરતી હતી. તે સ્થિતિનો લાભ લઇ બહાદુરશાહ ચિતોડ પર સ્વારી કરવા નીકળ્યો. ચિતોડનો અચાવ એકલે હાથે થવો અશક્ય બાણી કર્ણાવતીએ હુમાયુનને ધર્મનો ભાઇ ગણી રાખડી મોકલી આપી. હવે, જો કે રાણા સંગ મોગલો સામે લડ્યો હતો, અને બહાદુરશાહ મુસલમાન હતો, તોપણ હુમાયુને મોટા મનથી તે રાખડી સ્વીકારી, અને તાબડોતબ સૈન્ય લઇ ચિતોડ આવવા નીકળ્યો. પરંતુ તે આવી પહોંચે તે પહેલાં બહાદુરશાહ ચિતોડનો નાશ કરવામાં શકી ગયો હતો અને રાણી કર્ણાવતીએ ગૌદાર આદર્યો હતો. રજપુત પક્ષ તરફથી કેાઇ લડનાર હતું નહિ. તથાપિ હુમાયુને પોતાનું ખીરદ પાળ્યું. તેણે બહાદુરશાહને મારી હઠાવ્યો ને મેવાડનું રાજ્ય તેના પંજામાંથી છોડાવી તેના હક્કદાર વારસને સ્વાધીન કર્યું. બહાદુરશાહ ત્યાંથી માંડુગઢ થઇ ગૂજરાતમાં નાડો; પણ હુમાયુને તેની પુંડ પકડી ગૂજરાતનું રાજ્ય છતી લીધું ને પાવાગઢનો મજબુત ગઢ સર કરી બહાદુરશાહનો અબ્બનો કબજે કર્યો, ઇ. સ. ૧૫૩૨. એ રીતે હુમાયુને બહાદુરશાહનો ગર્વ તોડ્યો.

[ રશાહનું અંડ બગવાથી હુમાયુનને અંગાળા જવું પડ્યું. એટલે બહાદુરશાહે આવીને મોગલ સુખા પાસેથી ફરીને ગૂજરાત છતી લીધું હતું, ઇ. સ. ૧૫૩૬. ]

## ( ૨૧ ) શેરશાહને હાથે હુમાયુન કેમ હાર્યો ?

ગૃજરાતમાંથી આવી હુમાયુને યુનાગરગઢ જીતી લઈ બિહાર તાબે કર્યું, ને બંગાળા તરફ વળ્યો. શેરશાહે મોકલેલી ફોજને હરાવી હુમાયુને બંગાળાની રાજધાની ગૌડનગર કબજે કર્યું. શેરશાહ નાસીને પોતાની બાપીફી જગીરમાં ભરાયો. એ રીતે શેરશાહનું પહેલું બંડ શમાવી હુમાયુને બિહાર અને બંગાળામાં પોતાની સત્તા સ્થાપી પરંતુ શેરશાહનો ઉત્સાહ એથી જરાયે મોજો પડ્યો નહિ. તેણે ફરીને સૈન્ય જમાવી લઢવાની તૈયારી કરી એ વખતે બંગાળાની આમોહવા મોગલોને માફક ન આવવાથી તેમના લશ્કરમાં રોગચાળો ચાલતો હતો, ને વળી તેવામાંજ હિન્દાલે અને કામરાને તોપશન કઢાવી આગ્રા પર ધસારો કર્યો. હુમાયુનને એ વાતની ખબર પડતાં જ તે તાબડોતોખ આગ્રા જવા નીકળ્યો. ચતુર શેરશાહ આ તકનો લાભ લેવા ચૂકે એવો નહોતો. તરતજ તેણે ફોજ જમાવી પાદશાહની ગતિ રોકી. બકસર આગળ ત્રણ માસ લગી હુમાયુનને એ રીતે અટકાવી રાખ્યા પછી શેરશાહે સલાહનું કહેણ મોકલ્યું. હુમાયુન આગ્રે જવાને તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો, તેથી તેણે તે માગણી તરતજ કમુલ કરી. શેરશાહે કુરાન ઉઠાવી પ્રતિજ્ઞા કરી કે “હું પાદશાહના નામના ખેતબા તથા શિક્ષા ચલાવી બિહાર અને બંગાળાનો કારભાર ચલાવીશ ને મોગલ સત્તાનો કોઈપણ મુલક મારે કબજે નહિ કરું.” શેરશાહના વચન પર વિશ્વાસ રાખી મોગલ સૈન્ય ગાફેલ બન્યું કે તરતજ શેરશાહે એકાએક તેમના પર છાપો માર્યો. તેમને યુદ્ધ માટે તૈયાર થવા જોડ્યો અવકાશ પણ રહ્યો નહિ. વિશ્વાસુ મોગલોની ખરેખરી દુર્દશા થઈ. ગંગા નદીને પાર જવા સારૂ હુમાયુને જે હોઠીઓ ભેગી કરી હતી તેનો મોટો ભાગ અફગાનોએ કબજે કર્યો. વીસ હજાર મોગલ સૈનિકો નદીના પ્રવાહમાં ડૂબી મૂઆ. હુમાયુન મહા મુશીબતે પોતાના કેટલાક અંગત દોસ્તો સાથે એક બીસ્તીની

સહાયથી ખચ્યો. એ રીતે શેરશાહના વિશ્વાસઘાતથી હુમાયુનની પહેલી હાર થઇ.

હુમાયુન આગ્રે પહોંચ્યો. કામરાને જોયું કે શેરશાહ મોગલોને હાંકી કાઢી સામ્રાજ્ય હોઇયાં કરવા માગે છે; એટલે તેને પોતાની પર્તણિક માટે લજ્જા આવી, અને તેણે હુમાયુનની માફી માંગી. હુમાયુન બંડખોર બાઇઓ સાથે સલાહ સંપ રચાવી લઢવાની તૈયારી કરતો હતો, તેવામાં શેરશાહ આગ્રા પર ધસી આવેંછે એવી ખબર આવી. પાદશાહે સેનાપતિ હુસેનને લશ્કર આપી સામે મોકલ્યો. તેણે કાઢી આગળ અરગાનેને હરાવી નસાડ્યા, અને તેમને સમૂળગો નાશ કરવા માટે હુમાયુનને ખીજા લશ્કર સાથે તેડાવ્યો. તે સુજ્ઞ હુમાયુન એક લાખનું લશ્કર લઇ કનોજ આગળ ગંગા પાર ઉતર્યો. એક માસ સુધી મોગલો અને અરગાને લડાઇની પહેલ કર્યા વગર સામસામે પડી રહ્યા. પણ ત્યાર પછી હુમાયુનને ઋગાખોર સેનાપતિ સુલ્તાન મીરજા મોહમદ લશ્કર સાથે શત્રુ પક્ષને જીત મળ્યો. ખીજા કટલાક સેનાપતિઓએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું ! થઇ રહ્યું ! હુમાયુનનું નસીબ સીવાઇ ગયું. હજુ જાણે તેની દુર્દશા ઓછી હોય તેમ એકાએક ચોમાસું જોસ્થી બેઠું ! મોગલોના તંત્ર પાણીમય થઇ ગયા, શેરશાહે તે તકનો લાભ લઇ દલ્લો કર્યો. મોગલોને સંપૂર્ણ પરાજય થયો, ને લશ્કરને મોટો ભાગ ગંગાજીના પ્રચંડ પ્રવાહમાં નાશ પામ્યો. હુમાયુનનો ઘોડો ધવાયો હતો તેથી તે એક હાથી પર બેસીને મહામુશીબતે પોતાનો પ્રાણ બચાવી નાઠો. આ રીતે ખીજ વાર પણ વિશ્વાસઘાતથી જ હુમાયુન હાર્યો, ઇ. સ. ૧૫૪૦.



## #( ૨૨ ) હુમાયુનને બચાવનાર બીસ્તી

બકસર આગળ શેરશાહને હાથે પહેલી વાર હાર ખાધ પછી હુમાયુન પ્રાણુભયથી ગંગા નદીને તરી પાર જતો હતો, તે વખતે અધવચ તે થાક્યો ને ઠૂપવાની તૈયારીમાં હતો. તેવામાં નિજમુદ્દીન નામના એક બીસ્તીએ પોતાની માશક પાદશાહને આપી તેના જીવ બચાવ્યો. મશકની મદદથી હુમાયુન સામે પાર ગયો અને બીસ્તી પર સંતુષ્ટ થઈને તેને કંઈક માગવાનું કહ્યું. એટલે બીસ્તીએ હાથ જોડી પ્રાર્થના કરી કે “જહાપનાહ, જે આપ ખરેખરા સંતુષ્ટ થયા હો તો મને બાર કલાક (કોઈના મત પ્રમાણે બે કલાક) માટે ખરેખરે પાદશાહ બનાવો.” પાદશાહ પોતાના પ્રાણુ બચાવનારની એ વિચિત્ર માગણી પાછી ઠેલી શક્યો નહિ. તેથી તેણે બીસ્તીને તેમ કરવાનું વચન આપી આગ્રે આવવા જણાવ્યું. હુમાયુન આગ્રે પહોંચ્યો તે પહેલાં જ બીસ્તી ત્યાં પહોંચી ગયો હતો. પાદશાહ આવતાં જ તે તેની મુલાકાતે ગયો. હુમાયુને પોતાનું વચન પાળ્યું અને બીસ્તી બાંધ આગ્રાની ગાદીએ બેઠા! શહેરમાં તેની આણુ વર્તાઈ ને બાર કલાકમા તો તેણે કંઈક નવાજીની કરી દેખાડી. એણે નવા નવા હુકમો બહાર પાડ્યા, પોતાની મશક કાપી તેના ચામડાના શિકા બનાવી નાણાં તરીકે ચલાવ્યા. અને સોથી મહત્વનું કાર્ય તો એણે એ ક્યું કે પાદશાહી ખજાનામાંથી લઈ જવાય તેટલું ધન પોતાનાં સગાં સંબંધીઓને આપ્યું ને પોતાનું ઘર પણ અચ્છી રીતે ભર્યું!

બાર કલાક પૂરા થતાં તે સિંહાસન પરથી ઉતર્યો, ને પાદશાહને સલામ કરી પોતાને ઘેર ગયો. હુમાયુન પણ એ અચરાક બીસ્તીની ચતુરાઈ જોઈ ખુશ થયો.

શેરશાહ જેવો પ્રબળ શત્રુ માથા પર ગાજતો હતો, તેવે વખતે પણ હુમાયુને આવો ખેલ થવા દીધો તે પરથી તેનો મમતી સ્વભાવ સહજ જણાઈ આવે છે.

## \*( ૨૩ ) હુમાયુનની હાડમારીઓ

હુમાયુન બીજી વાર હારી આગ્રે આવ્યો, પણ પ્રજાનું મન જોઈએ તેવું તેણે જીતી લીધેલું નહિ હોવાથી બીજું લશ્કર ઉભું કરવા તે અશક્ત નીવડ્યો. તેથી આગ્રા છોડી હુમાયુનને આશ્રય માટે આમ તેમ નાસવું પડ્યું. તે વખતની હુમાયુનની દુર્દશાની કહાણી વાચતાં પાષાણ હૃદય પણ પીગળી જાય. પૃથ્વીના અનેક રાજાઓને રસ્તાના ભીખારી થઈ અસહ્ય સંકટ સહેવાં પડ્યાં છે, પરંતુ આના જેવી હૃદયભેદક કહાણી જગતના ઇતિહાસમાં બીજે ક્યાંય દુર્લભ છે. હુમાયુનના પોતાના આશ્રિત જનો કે જેના પર તેણે પૂર્વે અનેક ઉપકારો કરેલા, તેમણે સઘળા ઉપકારો ભૂલી જઈ તેનો ચોખ્ખો અનાદર કર્યો. નહિ જેવા નાનકડા રાજાઓ તેને તુચ્છ-કારવા લાગ્યા. તેના પોતાના સહોદર ભાઈઓએ તો તેને ક્યારેનો તરછોડ્યો હતો. જોધપુરના રાજા માલદેવે તેને આશ્રય આપવાની લાલચ ખતાવી પકડવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ સવેળા એતી જતાં હુમાયુન ત્યાંથી નાઠો. રસ્તામાં તેનો ઘોડો થાકથી મરણ પામ્યો એટલે હુમાયુને તારદીબેગ નામના પોતાના એક અમીર કને ઘોડો માગ્યો. પરંતુ પાદશાહ તે વખતે એટલો બીચારો થઈ ગયો હતો કે તારદીબેગ જેવો એક સામાન્ય અમીર તેની અવગણના કરતાં ખંચાયો નહિ. લાચારીએ હુમાયુને ઉંટ પર બેસી આગળ ચાલવા માંડ્યું. છેવટે પાદશાહની દુર્દશાથી પીગળી એક જણે પોતાની માતાને ઘોડા પરથી ઉતારી તે ઘોડો તેને આપ્યો. એ રીતે ભૂખ, દુઃખને અપ-માનો સહેતો હુમાયુન પોતાના અનુયાયીઓ સાથે મારવાડના રણમાં દાખલ થયો. ઘોડા જ વખતમાં સાથેનું પાણી ખૂટવા આવ્યું ને સાથેનાં માણસો અસહ્ય તરસથી તરફડવા લાગ્યાં. કેટલાકના તો તરસથી રામ પણ રમી ગયા. એવામાં વળી શત્રુસૈન્યે પૂઠ પકડી છે એવી ખબર મળી. પરંતુ શત્રુઓ છોટે હોવાથી જેમ તેમ કરી

તે તેમના પંજામાંથી છટકી ગયો. થોડીક મજલ પછી એક કુવો આવ્યો, એટલે હુમાયુને પોતે પાણી પી પાછળ પાણી વગર તરફડતા માણસોને પાણી પહોંચાડ્યું. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં થોડી વારે ફરી પાછું જળકષ્ટ ઉભું થયું. સાથમાંના ઘણાં માણસો તરસથી તરસી મૂઆં, ને કુવો આવ્યો ત્યારે બાકીનાં પાણી પીવાની હોંસાતોંસીમાં માર્યા ગયા. માત્ર સાત જણાં બચવા પામ્યાં. તેમને લઈ હુમાયુન મહા મુશીબતે અમરકોટ પહોંચ્યો. ત્યાંના ઉદાર સોડા રાજાએ તેને સારો આશ્રય આપ્યો, ને દોઢ વરસ બરદાસ કરી ૧૫૦૦૦ માણસનું લશ્કર સિંધ જીતવા સાડ આપ્યું. અહિં આગળ હુમાયુનની માનીતી રાણી હમીદાબેગમે ઇતિહાસ પ્રસિદ્ધ મહાન અકબરને જન્મ આપ્યો, ઇ. સ. ૧૫૪૨.

હુમાયુનનો સિંધ જીતવાનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ નીવડ્યો, ને તે કંદહાર ભાગ્યે. કંદહારમાં તે વખતે મીરજા અશ્કરીનો અમલ હતો. તેણે પોતાના દુઃખી વડીલ બંધુને આશ્રય તો ન જ આપ્યો, પણ ઉલટો તેના પર હુમલો કરી તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. હુમાયુન ત્યાંથી મુશ્કેલીએ છટકી ધરાન ગયો. ત્યાંના શાહે તેને સારો આવકાર આપ્યો, એટલું જ નહિ પણ કંદહાર ને કાબુલ જીતવા સાડ તેણે પોતાનું ૧૪૦૦૦ માણસનું લશ્કર પણ આપ્યું. એ લશ્કરની મદદથી હુમાયુને કંદહાર અને કાબુલ પોતાના બંડખોર ભાઈઓ પાસેથી જીતી લીધાં. ને તેમના ગુન્દાની ઉદારતાથી મારી આપી.

હવે હુમાયુનની હાડમારીઓનો અંત આવ્યો ને કાબુલમાં રહી તે હિંદનું ખોયેલું સામ્રાજ્ય પાછું મેળવવા માટે અનુકૂળ તકની રાહ જોવા લાગ્યો.

## \* (૨૪) હુમાયુન કરજમાંથી કેવી રીતે છુટયો ?

હુમાયુનની નાસભાગમાં જે કેટલાક સાથીઓ ઠેક લગી તેની સાથે રહ્યા હતા, તેમાં એક ધનાઢ્ય શાહુકાર પણ હતો. એ શાહુકાર પાસેથી હુમાયુને પુષ્કળ કરજ કાઢ્યું હતું. હવે, જ્યારે મારવાડના રેતીના રણમાંથી પસાર થતાં હુમાયુનના સાથને જળકષ્ટ સહેલું પડ્યું, ત્યારે એ શાહુકાર તરસથી એટલો બધો આકૂળ વ્યાકૂળ થઈ ગયો હતો કે તેના પ્રાણ નીકળી જવાની તૈયારીમાં હતા. તેનો છોકરો ચાંગળું પાણી લઈ પિતાના નીકળી જતા પ્રાણને જેમ તેમ ટકાવવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. તેવામાં તેમની આગળ ગયેલો હુમાયુન ત્યાંથી થોડેક દોડે આવેલા કૃવેથી પાણીની મશક ભરી ત્યાં આવ્યો. શાહુકારને મૃત્યુના મુખમાં પડેલો જોઈ હુમાયુનને એકા-એક એક વિચાર સુઝી આવ્યો. ઋણમુક્ત થવાની આશાથી શાહુકારની પાસે જઈને તેણે કહ્યું, “ શેઠજી, મને તમારા ઋણમાંથી મુક્ત કરો તો તમારે જોઈએ તેટલું પાણી હું આપું. ” પાણીની ખરી કિંમત સમજેલો તે શાહુકાર તત્કાળ ગોલી ડહોળે “ મારી અત્યારની અવસ્થામાં એક પવાહું પાણી પૃથ્વીના સઘળા ધન કરતા વધારે મૂલ્યવાન છે, તેથી જહાંપનાહની દરખાસ્ત મારે કયુલ મંજૂર છે. ”

પછી હુમાયુને તે શાહુકારને પાણી આપ્યું, અને શાહુકારે તેને પોતાના કરજમાંથી મુક્ત કર્યો.

પાણીની ખરી કિંમત આવા સ્થળે જ સમજાય!

## \*( ૨૫ ) શેરશાહનું આદ્યજીવન

શેરશાહ ખંત અને ઉદ્યાગનો અવતાર હતો. તેનું મૂળ નામ ફરીદ. પરંતુ નાનપણમાં તેણે પોતાના હાથે એક વાઘનો વધ કર્યાથી તે શેરખાં કહેવાયો, ને હુમાયુનને દરાવી નસ્રુડયા પછી શેરશાહ કહેવાયો. તેના આપનું નામ હુસેન.

( ૧ )--શેરખાં સાત આઠ વર્ષનો થતાં એક દહાડો તેણે પોતાના પિતા પાસે જઈ પાદશાહ કનેથી પોતાને માટે કોઈ નોકરી મેળવી આપવા અરજ કરી. પણ એવડી નાની ઉંમરનો બાળક રાજદાજમાં ખપ ન લાગે એમ વિચારી એના આપે એને મોટા થતા લગી યોગવાનું કહ્યું. બાળક શેરખાંએ પિતાના ઉત્તરથી ઉદાસ થઈ માને પોતાની ઇચ્છા જણાવી. છેવટે તેની માતાના આગ્રહથી હુસેનખાં શેરને લઈ પાદશાહ કને ગયો ને પુત્રની ઇચ્છા જણાવી. બાળક શેરની રીતભાનથી પાદશાહ એટલો બધો ખુશ થયો કે તેણે એને એક ગામ ધનામમાં આપ્યું અને ભવિષ્યમાં તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનું વચન આપ્યું.

( ૨ )--હુસેનખાં બીજી એક સ્ત્રીના મોહમાં ફસાયો હતો, અને તેથી પોતાની ધર્મપત્ની અને તેનાં બાળકો પર તેનો નેપછએ તેવો પ્રેમભાવ ન હતો. બાળક શેરખાં પિતાના એવા આચરણથી ખોટું લગાડી અભિમાનપૂર્વક આપની રાજધાની રાતોરાત છોડી જ્ઞેનપુર જતો રહ્યો. તે પરથી હુસેને પોતાના પુત્રને સમજાવી પાછો મોકલી આપવા સાર જ્ઞેનપુરના અધિપતિ જમાલખાંને ભલામણ લખી. તે મુજબ જમાલખાં તેને સમજાવવા આવતાં શેરખાંએ જવાબ આપ્યો કે, “ જો વિદ્યાભ્યાસ માટે જ પિતાજી અને ત્યાં તેડાવતા હોય તો શિક્ષણ તો હું અહિં રહીને ચે મેળવીશ. જ્ઞેનપુરમાં વિદ્વાનોની ક્યાં ખોટ છે? ” જમાલખાંએ તેના એ જવાબથી ખુશ થઈ તેને પોતાની ફોજમાં સૈનિકની જગા આપી, ને તેના અભ્યાસનો

બંદોબસ્ત પણ કરી આપ્યો. શેરખાંએ ઉત્સાહપૂર્વક અભ્યાસ કરી થોડા જ વખતમાં વ્યાકરણ, કાવ્ય, ધર્મશાસ્ત્ર, તેમજ યુદ્ધકળામાં પ્રવીણતા મેળવી. તેની ખ્યાતિ સાંભળી હુસેનખાં પુત્રને મળવા ઘણો જ આતુર થયો, ને મહા મહેનતે તેણે તેને મનાવ્યો. ત્રણ વર્ષે પિતા પુત્રનો ફરી મેળાપ થયો.

( ૩ )--યુવાવસ્થામાં શેરખાં રોજ પંદર કોસ શિકારની શોધમાં પગપાળો જંગલમાં રખડતો. એમ કરતાં એક દહાડો તે હુંટારીઓના હાથમાં સપડાયો ને હુંટારીની ટોળામાં સામેલ થયો. પછી એક દહાડો ખીજા હુંટારીઓની સોળતમાં તે એક હોડીમાં હતો, તેવામાં અઠાએક શત્રુઓએ હલ્લો કર્યો ને હોડી પાણીમાં ડૂબી. શેરખાં એક સારો તારો હતો. ત્રણ કોસ જેટલું અંતર તરીને તેણે પોતાનો જાન બચાવ્યો. એ પછી એણે હુંટારાનો સાથ છોડી દીધો. +

### \*(૨૬) શેરશાહનો કુટુંબપ્રેમ

શેરખાંને જોનપુરથી મનાવી આણી હુસેનખાંએ પોતાની જાગીરનો સઘળો વહીવટ તેને સોંપી દીધો. શેરખાંએ પણ પોતાની કાર્યકુશળતાથી જાગીરને સારો બંદોબસ્ત કર્યો. અદલ ઇન્સાફથી એણે લોકોનાં મન જીતી લીધાં, ને ખેડુતો પરનો બોજો ઓછો કરી તેમને ઉન્નતિને રસ્તે ચલાવ્યા. આથી શેરખાંની કીર્તિ સુગંધની માશક ચોમેર પ્રસરી ગઈ, ને જ્યાં ને ત્યાં તેની વાહવાહ બોલાવા લાગી.

પરંતુ શેરખાંની આ ઉન્નતિ અને કીર્તિ તેની ઓરમાન મા\* સાંખી શકી નહિ. તે પોતાના પુત્રને રાજકારભાર સોંપવા માટે રોજ ઉઠી જુદી જુદી રીતે હુસેનને દમવા લાગી. છેવટે હુસેન તેનાથી

+ તવારીખ-ઇ-દાઉદી નામના ગ્રંથમાં આ ખીનાનું વર્ણન છે, પણ એ ખીનાની સમ્યાધ માટે કેટલાકને સંશય છે

\* આ સ્ત્રી હુસેનખાંની પરણેલી સ્ત્રી નહોતી, પણ ફાતી પત્ની હતી.

કંટાળી શેરખાંની પાસેથી વહીવટ લઇ લેવાનો સંકલ્પ કર્યો. શેરખાંને કાને આ વાતનો ઇશારો પહોંચતાં જ તે પોતાની મેળે સધળો કારભાર છોડી દઇ આગ્રા તરફ ચાલ્યો ગયો. હવે શેરખાં તેના પિતાની જગીરનો હક્કાર વારસ હતો, તેમ અમીર ઉમરાવ અને સોકોનો પણ તે માનીતો હતો. તેણે ધાર્યું હોત તો તેના અધિકાર એકાએક છીનવી લેવાની કોઇની દેણ નહોતી. પરંતુ પિતૃભક્ત અને કુટુંબપ્રેમી શેરખાંએ કુટુંબકલેશ દિવન કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું નહિ.

હુસેનખાંના મરણ પછી શેરખાંએ પાદશાહ પાસેથી પોતાના પિતાની જગીર પોતાના નામ પર ચઢાવી લીધી. શેરખાં જગીરમાં આવ્યો ત્યારે તેના ઓરમાન ભાઇઓ જગીરનો કબજો કરી બેઠા હતા. શેરખાંએ તેમના મનનું યોગ્ય સમાધાન કરી ગૃહકલહ ચતો અટકાવ્યો.

## \* (૨૭) શેરશાહની ચાતુરી અને તેજસ્વિતા

બાબરશાહની ચંદેરીની સ્વારીમાં શેરખાં તેની સાથે હતો. તે વખતે મોગલસત્તાનું સમગ્ર રહસ્ય પામી જઇ તેના મનમાં રાજ્ય-લોભ પેદા થયો. પોતાનો એ વિચાર એક વિશ્વાસુ મિત્રને જણાવતાં તેણે કહ્યું, “ પાદશાહ પોતે રાજ્યનીતિકુશળ પુરુષ છે એમાં તો શક નહિ. પરંતુ આ દેશમાં તે નવોસવો આવેલો હોઇ અહિંની રાજ્યપદ્ધતિથી ખીલકુલ અજ્ઞાન છે. મંત્રી જ બધો કારભાર ચલાવે છે. પોતે તો સ્વાર્થ પાછળ આંધળોભીત થઇ લઢાઇઓમાં જ રચ્યો-પચ્યો રહે છે. રાજ્યના કલ્યાણ તરફ તેનું લક્ષ નથી. તેથી પ્રજાની ભક્તિ પણ તેના પ્રત્યે ન હોય એ સ્વાભાવિક છે. માટે આપણે જો માહોમાંહેની ફાટકુટ પતાવી દઇ અફઘાનોનું ઐક્ય જમાવીએ તો મોગલોની ભાગ્યલક્ષ્મી શરીને અફઘાનોને હાથ આવે. આ કાર્ય અભારે તો સ્વપ્ના જેવું લાગે છે, પણ વખત આવે જોઇશું કે

સફળતા મળે છે કે નહિ.” શેરખાંની આ મતલબ બાબર કોઇ પણ રીતે પામી ગયો.

તે પછી એક દહાડો પાદશાહે શેરખાંને પોતાની સાથે જમવાને નોતર્યો. તે વખતે આગળથી કરી રાખેલી ગોઠવણ પ્રમાણે શેરખાંના બાણામાં માંસ વગેરે કઠણ પદાર્થો પીરસાયા, પણ ચમચા સિવાય બીજું કંઇ જ પુરું પાડવામાં આવ્યું નહિ. શેરખાંએ નોકરને છરી લાવવાનો હુકમ કર્યો. પણ બાબરના સંકેત મુજબ કોઇએ તેને તે લાવી આપી નહિ. શેરખાંએ આથી લેશ પણ ડઘાયા વગર કમરબંધમાર્થા છરો કાઢ્યો, ને તેના વડે બાણામાના પદાર્થો કાપી તે બધા સાથે ખાવા લાગ્યો. તેનું આવું વિલક્ષણ આચરણ જોઇ સઘળી મંડળી ચક્રિત થઇ ગઇ. પણ શેરખાંએ તે તરફ કિંચિત પણ લક્ષ આપ્યા વગર નિરાંતે આરોગ્યા કર્યું ! તેના જમી રહ્યા પછી બાબરે મંડળીના માણસોને ઉદ્દેશીને કહ્યું, “આ જીવાન કદીપણ પોતાના ધારેલા કામમાર્થા ચળનાર નથી. આગળ જતાં તે નામ કાઢશે.”

આ પ્રસંગ પરથી શેરખાં ચેતી ગયો કે પોતાનો ગુણ વિચાર કોઇ પણ માર્ગે પાદશાહના કબ્જામાં આવ્યો છે, અને તેથી ત્યા રહેવું સલામત નહિ ધારી તે રાતોરાત પોતાની જગીરમાં સટકી ગયો !



## ( ૨૮ ) સાધારણ જગીરીમાંથી શેરશાહ પાદશાહી ઉભી શી રીતે કરી શકયો ?

સાધારણ જગીરદારનો છોકરો શેરખાં પાદશાહી સિંહાસન પર ચઢવા ભાગ્યશાળી થયો એ કંઈ જેવી તેવી તાબુખી કહેવાય ? પણ તેનામાં તેવા ગુણ હતા. ઐક્યનીતિને તેણે પોતાનો જીવન મંત્ર બનાવ્યો હતો. બાપરને હાથે ઇલાહીમની હાર થતાં અફગાન શક્તિ છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી. શેરખાંએ વિચાર્યું કે સર્વ અફગાન બળ જો એક કેન્દ્રમાં એકઠું કરી શકાય તો જરૂર રાજ્ય-લક્ષ્મી ફરીને તેમના પર પ્રસન્ન થાય. માંહેમાંહેના કુસપે જ અફગાનેને નબળા બનાવ્યા હતા. તેથી શેરખાંએ પોતાના દાખલાથી તેમ શિખામણથી તે કારણને દૂર કરવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન કર્યો, ને અંતે તેમાં તે ફાવ્યો પણ ખરો. એ રીતે અફગાનના એકત્રિત સંઘબળ ઉપર જ શેરખાંએ પોતાની ભાવિ ઉન્નતિની દીવાલ ચણી. ઐક્યને તે એટલી બધી મદદ આપતો હતો કે પોતાના સામાન્ય સેવકોમાં પણ જો કલહની સંહેજ ઝાખી થતી તો તે જીવને જોખમે પણ તેનું નિવારણ કરવા પ્રયત્ન કરતો. વળી પરધર્મસિંહિણીતાનો ગુણ પણ તેનામાં અજબ હતો. તે જાતે ચુસ્ત મુસલમાન હતો, છતાં તેટલા કારણથી હિંદુઓને કદી એ કોઈ પણ બહાને તે કનડતો નહિ.

તેની ઉદ્દેશશીલતા પણ વખાણવા ઝોગ હતી. આગસને તે જરાએ અવકાશ આપતો નહિ. રાજ્યના એકેએક કામને તે જાતે બારીકીથી તપાસતો.

કોઈ પણ કાર્યને તે નજીવું ગણતો નહિ. વળી કોઈ પણ બાબતમાં તે અમલદારની કુશળતા પર સંપૂર્ણ આધાર રાખી પોતાને નિશ્ચિંત સમજતો નહિ, તે ઘણી વાર કહેતો કે “ મારા સામાવાળી-આનો ( હુમાયુનનો ) મંત્રી પરનો સંપૂર્ણ આધાર જ મને રાજ્યા-

સન મેળવવામાં ખરેખર ખપ લાગ્યો. ” અર્થાત્ કે સ્વામ્યની તે ઘણી જ કિંમત આંકતો.

નિયમિતતાનું મહત્ત્વ પણ શેરશાહ ઓછું આંકતો નહિ. સમયના તેણે ચાર સરખા ભાગ પાડ્યા હતા:—ન્યાય ને મુલકી વહીવટ માટે, લશ્કરી કામકાજ માટે, બંદગી માટે, ને વિશ્રામ તથા ચિત્તરંજન માટે. પ્રત્યેક વિભાગનું કામ અપવાદ વગર રોજ નિયમસર થતું.

અતુરાષ્ટ્ર અને બાહુબળ પણ શેરશાહની મદદમાં અલખત હતાં જ. પરંતુ એ બધા ય ગુણો એક માત્ર ઐક્યના અભાવે કાર્ય-સિદ્ધિ માટે નિષ્ફળ નીવડત.

મતલબ કે શેરશાહે ઐક્ય, ઉઘોગ ને ધર્મસંદિષ્ણતા વગેરે ગુણોની મદદથી જ પોતાની ઉન્નતિ સાધી હતી.

## \*( ૨૯ ) શેરશાહની કુટિલતા

શેરશાહે પોતાની ઉન્નતિ સાધવામાં કુટિલ નીતિનો પ્રયોગ ઘણી વાર કર્યો છે. હુમાયુનની સામે એણે કરેલા વિશ્વાસઘાતનું વર્ણન તો પાછળ કરાઇ જ ગયું છે. તે સિવાય પણ બીજા ચાર પ્રસંગે તેણે તે શસ્ત્ર તેવી જ કુશળતાથી વાપર્યું હતું.

( ૧ ) જ્ઞેનપુરનો સુલ્તાન મહમૂદ હુમાયુનથી હારી આમતેમ નાસતાં મોટા હરકર સાથે બિહારમાં દાખલ થયો. તે વખતે બિહાર પર શેરખાંએ પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો હતો. મહમૂદની ગતિ રોકવા જેટલી શેરખાંમાં શક્તિ નહોતી. તેથી તે પોતાના સૈન્ય સાથે તેને મળી ગયો, શેરખાંના એ વર્તનથી સુલ્તાન મહમૂદ ખુશ થયો, અને જ્ઞેનપુર પાછો ફર્યો ત્યારે શેરખાંને બિહારનો સુબો નીમતો ગયો. જ્ઞેનપુર જત્યા પછી મહમૂદે લખનૌ સુધીનો મોગલ

પ્રદેશ તાબે કર્યો, તે પરથી હુમાયુન લશ્કર સાથે તેને સજ્જ કરવા આવ્યો. એ પ્રસંગે શેરખાં સુલ્તાન મહમૂદના પક્ષમાંથી અચાનક કુટી શત્રુને મળ્યાથી મહમૂદની સંજ્ઞા હાર થઈ.

( ૨ ) હુમાયુનને હાથે બંગાળામાં હાર ખાધા પછી શેરખાંએ લઢવાની ફરી તૈયારી કરવા માંડી, તે વખતે તેણે પોતાના કુટુંબને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળમાં રાખી જવાનું દુસ્ત ધાર્યું. રોટસનો કિલ્લો ઘણો મજબૂત હતો અને ત્યાંના રાજા વીરકેશ સાથે શેરખાંને મૈત્રી હતી. તેથી તેણે રાજાને કહાવી મોકલ્યું કે “હું ફરીને બંગાળા જીતવા જઈ છું. મારા કુટુંબ તથા ખજાનાને તમારા અભેદ કિલ્લામાં આશ્રય આપો તો મને તે તરફની નીરાંત વળે.” રાજાએ મૈત્રી સંબંધ વિચારી કહો, કે તેના ખજાનાથી લોભાઈ કહો, પણ તેની માગણી સ્વીકારી. શેરખાંએ સ્ત્રીઓ અને ખજાનાને બદલે ડોંગીઓમાં તથા ડાંટપરની ગુણોમાં સૈનિકોને સંતાડી ગઢમાં દાખલ કર્યા અને અકસ્માત છાપો મારી કિલ્લો તાબે કર્યો !

( ૩ ) માળવાની અંદર આવેલા રાયસેનના કિલ્લાને શેરશાહે ઘેરા લાલ્યો. તે વખતે ત્યાંના રજપુતોએ પોતાના જનમાલ બચાવવાની શરતે કિલ્લો સ્વાધીન કરવાની મરજી બતાવી. શેરશાહે તે વાત કબૂલ કરી. પછીથી પોતાની કબૂલાત જાણે બૂલી ગયો ન હોય તેમ ત્યાંના સઘળા કિલ્લેદારોને તેણે ધાતકી રીતે કાપી નાંખ્યા !

( ૪ ) જોધપુરના રાજા માલદેવ પરની ચઢાઈમાં જ્યારે વિજય મળવાની આશા ન રહી, ત્યારે શેરશાહે રજપુતોમાં કુટ પાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કેટલાક બનાવટી કાગળ તૈયાર કરાવી તેમાં જાણે માલદેવનો એક સરદાર કુટીને પોતાને મળી જવા માગતો હોય તેવી મતલબનો સમાવેશ કર્યો, અને પછી તે કાગળો રાજાના હાથમાં જાય તેવી સુક્તિ રચી. માલદેવના હાથમાં તે

કાગળો જતાંજ સરદાર પર તેને અણુવિશ્વાસ ઉપજ્યો. સરદાર કુન્ત ધણા તેજસ્વી સ્વભાવનો હતો, તેણે પોતાની નિર્દોષતા સાબીત કરી આપવા પોતાના દશ હજાર સૈનિકો સાથે ગઢ બહાર નીકળી શેરશાહ પર પ્રચંડ હુમલો કર્યો, ને અફઘાન લશ્કરની પુષ્કળ ખરાબી કરી. અંતે મહા કષ્ટે શેરશાહ પોતાની મૂછ જેમ તેમ ઉંચી રાખી પાછો ફર્યો.

### \*( ૩૦ ) શેરશાહના ચાર સંકલ્પો

શેરશાહે પાંચ વર્ષ પાદશાહી સિંહાસન ભોગવ્યું. કહે છે કે એકવાર તેના એક દરબારીએ કહ્યું કે “ જહાંપનાહના વાળે સફેદ રંગ ધારણ કર્યો છે. ” તે પર શેરશાહે ઉત્તર વાળ્યો કે “ હા. જીવનના સાયંકાળમાં મને રાજ્ય પ્રાપ્તિ થઇ છે. ”

પાદશાહ થયા પછી શેરશાહે ચાર કાર્ય કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો:—

( ૧ ) પોતાના મૂળ વતન રોહનો પ્રદેશ ઉજ્જડ કરી ત્યાંના રહેવાસીઓને લાહોર અને શિવાલિકના મધ્ય પ્રદેશમાં વસાવવા. એમ કરી ભોગલોના હુમલાને અટકાવવાનો તેમજ તે તરફના પહાડી જમીનદારો પર દાબ રાખવાનો એનો હેતુ હતો.

( ૨ ) લાહોર નગરને જમીનદોસ્ત કરવું: બહારના શત્રુ હિંદમાં દાખલ થતાં જ પ્રથમ રસ્તામાં આવતા લાહોરને સર કરતા, અને એવું મોટું નગર એકવાર કબજે થતાં શત્રુઓને ફોજ તેમજ રસદ (ખોરાકી) મેળવતાં અડચણ પડતી નહિ, એટલું જ નહિ પણ નાસવાનો પ્રસંગ આવતાં તેમનો નાસવાનો રસ્તો પણ ઓખખો રહી શકતો. એટલા માટેજ લાહોરનો નાશ કરવાનો શેરશાહનો મનસુખો હતો.

( ૩ ) મક્કાની હજો જનારાઓની સોઠ માટે સરાઇના જેવાં મોટાં પચાસ જહાજ બંધાવવાં.

( ૪ ) પાણીપતમાં મુલતાન ઇબ્રાહિમ લોદીનું કબ્રસ્તાન બંધાવી તેની સામેજ પોતાને હાથે મરાયણા મોગલ સેનાપતિઓનું બીજું કબ્રસ્તાન બંધાવવું; એમ કરવામાં પઠાણોની પ્રીતિ સંપાદન, અને મોગલો પર પોતે મેળવેલા વિજયનું સ્મારક કરવા એ એનો મુદ્દો હતો.

શેરશાહના આ ચાર સંકલ્પો તેની રાજ્યનીતિમાં કુશળતા અને ધર્મ પ્રત્યેનો પ્રેમ તથા દીર્ઘદષ્ટિ દર્શાવે છે. પરંતુ અતુકૂળ અવ-કાશના અભાવે અને ટુંકી જીંદગીને લીધે એ ચારેમાંથી એકે સંકલ્પ તેનો પાર પડી શક્યો ન હતો; અને એટલા માટે મૃત્યુ પહેલાં એણે અતિશય ખેદ પ્રગટ કર્યો હતો.

## ( ૩૧ ) શેરશાહની રાજ્યવ્યવસ્થા ને તેનાં લોકોપયોગી કામો

શેરશાહે પોતાના સામ્રાજ્યને અનેક પરગણાંમાં વહેંચી નાખ્યું હતું. પ્રત્યેક પરગણા માટે પાંચ અમલદારો હતા. તેમાં ઓછામાં ઓછો એક વિચારક (મુન્સફ) અને એક હિંદુ પટવારી ( હિસાબી અમલદાર ) તો અવશ્ય રહેતા. અમલદાર અને પ્રજા વચ્ચે કોઈ વિરોધ હોયો થતો તો તેનો ફેસલો વિચારક કરતો. ન્યાય કેવળ ખુલામ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે જ નહોતો થતો. અલાયદા ફેજદારી ને દીવાની કાનુનો ધડાયલા હતા. ખેડાણ જમીનના વિસ્તાર ને પાકની રિયતિ મુજબ દર વર્ષે સરકાર ધારો નવેસર નક્કી કરવાનું ધોરણ શેરશાહે દાખલ કર્યું હતું. કોઈ પણ અમલદાર એ વરસ કરતાં વધારે સમય એકને એક ઠેકાણે રહી શકતો નહિ. એ વરસને અંતે પ્રત્યેક અમલદારની અવરથ બદલી થતી. શેરશાહના રાજ્યમાં ચોર

હુંટારાને ત્રાસ સંપૂર્ણ નષ્ટ થયો હતો. તેમજ તેના પ્રબળ પ્રતાપ આગળ કોઇપણ ધસમ બંડ મચાવવાની છાતી ચલાવી શક્યો ન હતો. તેની કડક શાસનપદ્ધતિથી ટંટાખોર અફગાન લોક પણ શાંતિ અને સલામતથી વર્તતાં શીખ્યા હતા. શેરશાહ માત્ર પાંચ જ વર્ષ સામ્રાજ્ય સુખે ભોગવી શક્યો. પરંતુ એ ટુંક મુદતમાં પણ તેણે એક સરસ ને સંગીન શાસનપદ્ધતિ અમલમાં આણી હતી.

શેરશાહે પ્રજાના કલ્યાણ માટે પણ ઘણાં ઉપયોગી કાર્યો કર્યા છે, જેની કીર્તિનાં ફિરજો હજી પણ ચળકે છે. તેણે બંગાળાથી તે સિંધુ નદી સુધીનાં લાંબો ધોરી રસ્તો બંધાવ્યો હતો. તે રસ્તાની બંને બાજુએ ઠેકાણે ઠેકાણે કુવાઓ અને મુસાફરખાનાં હતાં. તે સિવાય રસ્તાની બાજુ પર અનેક સુંદર મસ્જિદો બાંધેલી હતી અને તેની અંદર એક કુરાન વાંચનાર અને એક મોલવીની વ્યવસ્થા રાખી હતી. તેમના હુકમથી હરકોઇ મુસાફરને-જાતિ કે ધર્મના ભેદ વગર-જેઠું સીધું મફત મળતું. મુસાફરોનું તાપથી રક્ષણ કરવાને માટે સડકની બંને બાજુએ મોટાં ઝાડ રોપાવ્યાં હતા. વળી રાજકાજ તથા વેપારની સવડ માટે ઘોડાની ટપાલવ્યવસ્થા પણ એણે દાખલ કરી હતી.

શેરશાહે પોતાની હયાતિમાંજ પોતાની જન્મભૂમિ શેસારામમાં પોતાને માટે એક સુંદર કબર બંધાવી રાખી હતી, અને તેની શોભામાં વધારો કરવા માટે તેની આસપાસ એક માઇલના વિસ્તારનું વિશાળ તળાવ બંધાવ્યું હતું. શેરશાહના વૈભવનું આ સુંદર સ્મારક અત્યારે પણ જેવું ને તેવું કાયમ છે.

## \*( ૩૨ ) શેરશાહે ચોર લુંટારાનો ત્રાસ શી રીતે ટાળ્યો ?

ચોર લુંટારાનો ત્રાસ નાશુદ્ધ કરવા શેરશાહ જે યુક્તિએ કામે લગાડતો તે જાણવા જેવી છે.

( ૧ ) એક વેળા શેરશાહનો મુકામ થાણેશ્વરમાં હતો. તે વખતે તેની છાવણીમાંથી એક ઘોડાની ચોરી થઈ. તે પરથી તેણે પોતાની છાવણીથી ફરતા પચાસ માઇલના ઘેરાવામાં જેટલા જમીનદાર હતા તે બધાને જોખમદાર ગણી દાંડી પીટાવી કે “ ત્રણ દિવસમાં જો ચોરાએલો ઘોડો હાજર કરવામાં નહિ આવે તો પ્રત્યેક જણને દેહાન્ત દેંડની સજા કરવામાં આવશે.”

( ૨ ) એક ગામ પાસેના એક ખીડમાં એક વખતે એક મનુષ્યનું મરુદું પરેલું મળી આવ્યું. તે મનુષ્યનું કોઠાએ ખૂન કર્યું હતું. એ ખીડના માલદી હક સંબંધમાં આસપાસનાં ગામો વચ્ચે તકરાર ચાલતી હતી. કયા ગામના લોકોએ ખૂન કર્યું હતું તેનો નિર્ણય થઈ શક્યો નહિ. તેથી પાદશાહે તે ખૂનના સ્થળ પાસેનું એક ઝાડ કાપી નાખવાનો ગુપ્ત હુકમ કર્યો. સાથે સાથે એવું પણ પ્રમાવ્યું કે એ કામમાં જે કોઈ અડચણ કરવા આવે તેને પકડીને તત્કાળ પાદશાહની હજુરમાં આણવો. ઝાડ કપાવા માડ્યું એટલે પાસેના એક ગામના એક મનુષ્યે આવી તેમ ન કરવાને જણાવ્યું. એટલે તરતજ પાદશાહના માણસો તેને પાદશાહ પાસે પકડી ગયા. પાદશાહે તે પકડાએલા આદમીને સંબોધી કહ્યું, “ ત્યારા ગામથી આટલે દૂર આવેલા એક ઝાડને કાપવાની ખબર તને પડી શકી, અને તે જ ઠેકાણે બનેલા ખૂન જેવા વધારે ગંભીર બનાવથી તું અજાણ રહી શકે એ બને જ કેમ ? ત્રણ દિવસની મુદતમાં ખૂનીને પકડીને રજુ કરવામાં નહિ આવે તો ત્યારા ગામનાં સઘળાં જ રહેવાસીએને ગરદન મારવામાં આવશે.”

આશ્ચર્ય છે કે ઉપલા ખંડે અપરાધીઓ પકડાયા અને તેમને યોગ્ય સજા થઇ !

શેરશાહની આવી સરળ પણ સચોટ યુક્તિઓથી પ્રત્યેક જણ પોતાની જુમ્હેદારી સમજવા લાગ્યું ને અપરાધી લોકોને આશ્રય મેળવવાનું સ્થાન દુર્લભ થઇ પડ્યું !

### ( ૩૩ ) શેરશાહનું ચારિત્ર

ખુદેલખંડમાં આવેલો કલિંજરનો કિલ્લો લેતાં તેનો દારૂગોળો એકાએક સળગી ઉઠવાથી શેરશાહનું મરણ થયું, ઇ. સ. ૧૫૪૫.

હિંદુસ્તાનના મુસલમાન બાદશાહોમાં શેરશાહ એક ન્યાયી ને પ્રજાપ્રેમી રાજા થઇ ગયો. અફઘાનોમાં ઐક્યબળ જમાવી ખંડ, દિલ્લોગ અને બાહુબળથી તે સાધારણ જંગીરીમાંથી પાદશાહના સિંહાસને ચઢ્યો હતો. તેની રાજ્યવ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારની હતી. ડહાપણ અને ચતુરાઈથી તેણે ચોર હુંડારાનો ભો ટાળ્યો હતો. કહેવાય છે કે એના રાજ્યમાં એક ધરડી ડોશી પણ ખુલ્લી રીતે માલમતા લઇ એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ નિર્ભયપણે જઇ શકતી. રેલ્વે ને તાર જેવાં મુઘરેલાં સાધનોની ગેરહાજરીના દિવસોમાં પણ શેરશાહ પોતાની ટુંકી કારકિર્દીમાં આવો ઉત્તમ બંદોબસ્ત કરી શક્યો એ તેની જેવી તેવી રાજ્યકુશળતા ન કહેવાય !

શેરશાહે ખેડુતોનો બોલો ઓછો કરી તેમજ તેમને નાણાં વગેરેની મદદ કરી તેમની તથા રાજ્યની આબાદી વધારી હતી. પ્રજાના કલ્યાણ માટે તેણે ધોરી રસ્તા, મુસાફરખાનાં, વાવ, કુવા, નહેરો વગેરે નિર્માણ કર્યા હતાં. વળી તેણે ઘોડા પર ટપાલ લઇ આવવા જવાની વ્યવસ્થા પણ દાખલ કરી હતી. તે વિદ્વાન અને ધર્મિષ્ઠ હોવા સાથે



ધર્મસહિષ્ણુ પણ તેવો હતો. તેના રાજ્યમાં હિંદુ મુસલમાનનો ભેદ નહોતો; બંનેને સરખો જ ઇન્સાફ મળતો. તે ઘણીવાર કહેતો કે “અદલ ઇન્સાફ એ જ રાજ્યરક્ષાનો ઉત્તમ ઉપાય છે; નિર્દોષ નબળાં-પોતાને પીડી તથા અત્યાચારી સખજોની પીઠ થાપી હું કદી પણ ન્યાયબ્રષ્ટ નહિ થાઉં.”

શેરશાહનું ચારિત્રબળ પણ ઘણા જિંયા પ્રકારનું હતું. હુમાયુનની પહેલી દાર વખતે તેની એક રાણી તેના હાથમાં કેદ પકડાઇ હતી. પણ તેને કોઇ જાતની હેરાનગતિ પહોંચાડ્યા વગર માનભેર તેણે તેને આગ્રા મોકલી આપી હતી. શેરશાહના ચારિત્રમાં આ ઉજ્જવળ બાળુ સાથે કાળી બાળુ પણ છે. પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે તેણે અનેક વિશ્વાસઘાતો કર્યા હતા. વિશ્વાસઘાતની નીતિને જ તેણે પોતાની દિનિતિનું મુખ્ય શસ્ત્ર બનાવ્યું હતું એમ કહીએ તો થે ચાલે. તોપણ બીજાને હાથે તેવું આચરણ તે કદી સાંખી શકતો નહિ. પ્રજા પૈકી તેવું પાપાચરણ કરનારને તે કડક શિક્ષા કરતો.

છળ કપટ એ કુટિલનીતિ છે, ને રાજકાજમાં તે વાપરવાની દૂષ્ટ છે, એવી તે કાળની માન્યતા હતી. તેથી શેરશાહનાં વિશ્વાસઘાતી કૃત્યોને તે જમાનો ભાગ્યે જ ખાસ દોષરૂપ ગણત, એ ખ્યાલમાં રાખીએ તો શેરશાહ એક પ્રજાહિતેષ્ઠુ ને ન્યાયી રાજા હતો એમ સ્વીકાર્યા વગર નહિ ચાલે.

---

## ( ૩૪ ) આદિસશાહે રાજ્યપદ કેવી રીતે મેળવ્યું ?

શેરશાહના મરણ પછી તેનો પુત્ર જલાલખાં સલીમશાહ નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. તેના ખરાબ આચરણથી અમીર ઉમરાવ કંટાળી ગયા. શેરશાહના વખતમા ઉમરાવો અને પાદશાહ વચ્ચે જે સારો સંબંધ સ્થપાયો હતો તે સલીમશાહના બદલવર્તનથી અક્ષોપ થયો. તે શરૂ હતો પણ તેનામા યુદ્ધિ ઝાઝી નહોતી. બાપે જે શાસનપદ્ધતિ શરૂ કરી હતી તેનાથી ઉલટી પદ્ધતિએ કામ લેવાથી કીર્તિ સ્થાપન કરી શકાશે એવી એની મૂર્ખ માન્યતા હતી. પ્રજાના દિલની ઝાઝી દરકાર તેને નહોતી. નવ વર્ષ રાજ્ય કરી સલીમશાહ મરણ પામ્યો. શેરશાહનાં અધૂરાં રહી ગયેલાં કામો એણે પૂરાં કરાવ્યાં હતાં. દિલ્હીમાં એણે બંધાવેલો મહેલ સલીમગઢ નામે મશહૂર છે.

સલીમ પછી તેનો બાર વર્ષનો કુંવર હિરોજશાહ ગાદીએ બેઠો. મહમદ નામનો શેરશાહને એક ભત્રીજો હતો. તેની બેન સાથે સલીમ પરણ્યો હતો, અને હિરોજ એ તેમના લગ્ન સંબંધનું ફળ હતું. મહમદ હિરોજનો મામો થતો હતો, છતાં રાજ્યક્ષેત્રથી પ્રેરાઈ એણે સલીમના મરણને ત્રીજે જ દિવસે હિરોજનો વધ કર્યો, ને પોતે મહમદ આદિલશાહ નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. સલીમની હયાતિમા જ મહમદના ડોળો રાજ્ય પર થયો હતો અને સલીમ તે જાણતો પણ હતો. એટલા માટે તેને મારી નાંખીને હિરોજને નિષ્કંટક કરવાનો તેણે એકવાર મનસુબો પણ કર્યો હતો. પરંતુ તેની રાણીએ બ્રાતૃપ્રેમથી પ્રેરાઈ તેનો વધ થતો અટકાવ્યો હતો. તે બિચારી માનતી હતી કે પોતાનો ભાઈ બસ મોજ મઝામાં જ ગુલતાન છે, ને રાજ્યની એને લાલસા સરખી નથી. પરંતુ સલીમના મરણ પછી એનું ખરૂં સ્વરૂપ જ્યારે એણે જોયું, ત્યારે તો તે હબકી જ ગઈ. મહમદ ઉઘાડી તરવારે જ્યારે બાણેજનો વધ કરવા આવ્યો,

ત્યારે બિચારો શિરોજ ગભરાઇ માતાની કોટે વળગી પડ્યો. તે છતાં રાજ્યલોભથી કંસ સ્વરૂપ બનેલા તે મામાએ પોતાનું દુષ્ટ કૃત્ય પુરું કર્યું જ !

તેણે ધારણ કરેલા બિરદ ( ‘ આદિલ ’ ) નો અર્થ ન્યાયપરાયણ થાય. પરંતુ તેનું વર્તન તેવું ન હોવાથી લોકો તેને આદિલ કહેતા, અને ગામડીઆ લોકો બિચારા શુદ્ધ ઉચ્ચાર નહિ કરી શકતા હોવાથી એને “ આન્દેલી ” ( અંધ ) કહી સંબોધતા.

---

## ※( ૩૫ ) દિલ્હીના સિંહાસનની ડગમગ સ્થિતિ

અથવા

### હુમાયુને હિંદુસ્તાન ફરી કેવી રીતે હત્યું ?

શેરશાહ પછી થએલા સલીમશાહના મરણ પછી દિલ્હીની પાદશાહી ગાદી માટે પાંચ ઉમેદવારો ઉભા થયા. સલીમના શાહજાદા શિરોજને મારી આદિલશાહ તો પાદશાહ થઇ ચૂક્યો હતો. તેવામાં તેની બિહારમાંની ગેરલાજરીનો લાભ લઇ તેના બેની ઇબ્રાહિમ સૂર આગ્રા અને દિલ્હી પચાવી પડ્યો. તે જ અરસામાં વળી આદિલના બીજા બેની સિકન્દરસૂરે પંજાબમાં સ્વાધીનતાનો ઝુંડો ફરકાવી દિલ્હી ભણી ફૂચ કરી, ને ઇબ્રાહિમને હરાવી દિલ્હીની ગાદી લીધી. એટલે ઇબ્રાહિમે નાસી જઈ ફરીને લઢવાની તૈયારી કરવા માંડી. એ જ વખતે વળી બંગાળાનો સુબેદાર મહમૂદ સૂર પણ તેવી જ ઇચ્છાથી પ્રયત્ન સૈન્ય સાથે બહાર પડ્યો. અફગાનોની આશટકુટનો લાભ લેવા હુમાયુન પણ તે જ તકે મોગલ લશ્કર લઇ હિંદમાં પેડો.

આ રીતે (૧) આદિલશાહ (૨) ઇબ્રાહિમ (૩) સિકન્દર (૪) મહમૂદ અને (૫) હુમાયુન—એ પાંચ હરીફેએ હિંદની રંગભૂમિ પર દિલ્હીના તખ્ત માટે રસાકસી આરંભી. તેમાં સિકન્દરે ઇબ્રાહિમ પાસેથી દિલ્હી લીધી તેને બીજે જ દહાડે હુમાયુને આવી તેને ઢોળી પાડ્યો ને દિલ્હીમાં મોગલ સત્તા સ્થાપી. ઇબ્રાહિમ દિલ્હી ભણી ઉપડતો હતો તેવામાં જ આદિલના સેનાપતિ હેમૂએ આવીને તેને આંતર્યો, ને તેના લશ્કરનો સંપૂર્ણ નાશ કરી નાખી તે ફરીને માથું ઉંચું ન કરી શકે તેવી સ્થિતિએ તેને પહોંચાડ્યો. હેમૂ ઇબ્રાહિમના હાલડવાલ કરી દિલ્હી જવાની તૈયારીમાં હતો, તે જ વખતે દિલ્હીમાં ફરી મોગલ સત્તા સ્થપાયાની ખબર આવી પહોંચી અને તે જ ટાંકણે મહમૂદ સૂર પણ લશ્કર સાથે બહાર પડ્યો હતો. તેથી આદિલશાહે હેમૂને તુરત માટે ચૂનાર પાછો બોલાવી લીધો ને પ્રથમ મહમૂદને

દાખી દેવાનું દુરસ્ત ધારી તેની તરફ મોકલ્યો. હેમૂએ મહમૂદને હરાવીને માર્યો. એટલે હવે પાંચ હરીફામાંથી માત્ર બે જ બાકી રહ્યા. ( ૧ ) હુમાયુન અને ( ૨ ) આદિલ. તે પૈકી ભાગ્યદેવી મોગલો પર પ્રસન્ન થઈ. પાણીપતના જંગમાં હેમૂ બહાદુરીથી લડવા છતાં હાર્યો, ને હિંદમાં મોગલ અમલ નિષ્કંટક રીતે શરીને સ્થપાયો, ઇ. સ. ૧૫૫૫.

### ( ૩૬ ) હુમાયુનનું અકસ્માત મરણ અને ચારિત્ર

દિલ્હીમાં ફરી મોગલ સત્તા સ્થાપ્યા પછી હુમાયુન ઝાઝું જીવવા પામ્યો નહિ. એક સાંજે તે પોતાના મહેલની અગાશી પર પવન ખાતો ટહેલતો હતો. તેવામાં નમાજનો વખત થયો જાણી તે પાછો નીચે ઉતરતો હતો. તે જ ઘડીએ મુસ્લાંજીની બાંગ સંભળાઈ એટલે તુરંતજ તે કલમા પઢતો આરસની સીડીના પગથીઆ પર જ બેસી ગયો. બાંગનો અવાજ પૂરો થતાં જેવો તે ઉભો થવા ગયો કે તેનો પગ લપસ્યો ને હેઠે પડ્યો. આ અકસ્માત પ્રાણુષાતક નીવડ્યો ને હુમાયુનની જીવનદોરી ખલાસ થઈ, ઇ. સ. ૧૫૫૬. તેના શત્રુને જમનાજીના કાઠે પાદશાહને યોગ્ય સન્માન સાથે દફનાવવામાં આવ્યું. તે ઠેકાણે અકબરે સંજેમરમરની સુંદર કબર બાંધાવી છે, જે તેની બાંધણીની ખૂબી અને સાદાઈ માટે હજી પણ વખણાય છે.

મૃત્યુ સમયે હુમાયુનની ઉંમર એકાવન વર્ષની હતી. તેમાં કાબુલ ને દિલ્હીમાં મળી કુલ પચીસ વરસ એણે રાજ્ય ભોગવ્યું. તેના શરીરનો બાધો મજબૂત ને ઉંચો હતો. હુમાયુનનું જીવનવૃત્તાંત એક નવલકથા કરતાં પણ વધારે રહસ્યમય છે. ભાગ્યદેવી એક ઘડીએ તેને પ્રસન્ન થતી તો બીજી જ ઘડીએ તેને આક્રમણ ઉડા ખાડામાં ધકેલી દેતી. તેની જીંદગીનો પ્રથમ ભાગ સુખમાં ગયો હતો, પણ

ગાદીએ બેસતાં જ તેના નસીબનાં ચક્કર અવળાં ફરવા માંડ્યાં. તે પછી શાન્તિ કે સુખ તે કદાપિ ભોગવી શક્યો નહિ. તેના જેવી ભાગ્યની ઉલટાસુલટી પૃથ્વીના ખીખ નરપતિએ ભાગ્યે જ અનુભવી હશે! હુમાયુનનું જીવન બ્રાત્રપ્રેમનું સુંદર દૃષ્ટાન્ત છે. પણ કમનસીબે તેનો એ અગાધ પ્રેમ જ તેનાં અનેક સંકટોનું મૂળ નીવડ્યું હતું.

તેનો સ્વભાવ ક્રોધાળુ, પરાપકારી, ક્ષમાશીલ ને ધર્મભિરુ હતો. તેનો ધનભંડાર પ્રતિભાશાળી મનુષ્યોને માટે સદા એ ખુલ્લો રહેતો. તેના સદાચરણે સઘળાંનાં દીલ જીતી લીધા હતાં. યુદ્ધકળામા પણ હુમાયુન કુશળ હતો. તેનો ઉદ્ધમ અને ખત પણ વખાણવા જેવાં છે. શેરશાહને હાથે થયેલા તેના પરાજયો પરથી તેની શૂરવીરતા અને યુદ્ધકુશળતા માટે કેટલાક શંકા ઉઠાવે છે; પણ ખરી રીતે જોતાં તેના એ પરાજય, તેની વીરતા કે યુદ્ધ કુશળતાની ખામીને લીધે નહિ, પણ વિશ્વાસઘાત અને અવળા ભાગ્યને લીધે જ થયા હતા. તેનો સ્વભાવ અત્યંત દયાળુ ન હોત, તો તે એક સુયોગ્ય શાસનકર્તા તરીકે પાંકાયો હોત.

## \*( ૩૭ ) શૂરવીર હેમૂ

હેમૂનું આખું નામ હેમચંદ્ર હતું. તે રજપુતાનાનો રદીશ હતો. શરીરે તે સશક્ત અને કદાવર હતો. જાતનો તે વાણીઓ ( કેટલાકના મત પ્રમાણે કાછીઓ ) હતો. પહેલાં તે દિલ્હીમાં એક દુકાન માંડી તે વડે નિર્વાહ કરતો હતો. તે અરસામાં તેને કોઇ પણ કારણસર મહમદ ( પાછળથી-આદિલશાહ )નો પ્રસંગ પડ્યો. મહમદનું મન તેણે ઝટ હરી લીધું, ને પોતાના ગુણોને લીધે તે ધીમે ધીમે તેનો અત્યંત વિશ્વાસુ ને માનીતો મિત્ર થઇ પડ્યો. મહમદે ગાદી પર બેસતાં જ તેને મુખ્ય મંત્રીનો હોદ્દો આપી સર્વ રાજ્ય કારભાર તેને હવાલે કર્યો. એ રીતે સામાન્ય દુકાનદાર હેમૂ ભાગ્યજળથી પાદશાહના વજીર પદે પહોંચ્યો !

આદિલશાહ લંપટ અને વિલાસી હતો. રાજકાજમાં તેનું લક્ષ મુદ્દલ નહોતું. તેથી રાજ્યનો ખરો કરતા કારવતા હેમૂ જ હતો. આદિલની ખરાબ ચાલથી સરદારો નારાજ થયા ને ઠેર ઠેર બંડ ઉઠવા લાગ્યાં. પહેલું બંડ ચૂનારમાં થયું. તે સમાવવા આદિલને લઇ હેમૂ ખિહારમાં ગયો. તે તકનો લાભ લઇ ઇબ્રાહિમ સૂર નામનો આદિલનો એક બંનેવી દિલ્હી ને આગ્રા પચાવી બેઠો. હેમૂએ ખિહારમાં રહી દિલ્હીનું સિંહાસન બંડખોર પાસેથી જીતી લેવાની તૈયારી કરી; પણ એટલામાં હુમાયુને તે જીતી લીધાથી હેમૂ ત્રીસ હજારનું રણકુશળ લશ્કર લઇ મોગલો સામે લડવા નીકળ્યો. રસ્તે આવતું આગ્રા જીતી લઇ હેમૂ મારતે ઘોડે દિલ્હી આવી ખડો થયો. તે વખતે હુમાયુનનો અકસ્માત કાળ થયો હતો, ને અકબર પંજાબમાં રોકાયેલો હોવાથી દિલ્હી તારદીબેગ નામના સેનાપતિના અધિકારમાં હતું. તેને હરાવી હેમૂએ દિલ્હી કબજે કર્યું; અને મહારાજધિરાજ વિક્રમાદિત્ય નામ ધારણ કરી તે પોતે જ ગાદીએ ચઢી બેઠો ! અક-

બરને કાને એ વાત જતાં તે પોતાના બહાદુર સેનાપતિ બેરામખાંની સાથે વીસ હજાર શૂરા મોગલોનું લશ્કર લઇ તાબડતોબ દિલ્હી આવવા નીકળ્યો. હેમૂ પણ એક લાખનું લશ્કર લઇ પાણીપતના મેદાનમાં સજ્જ થઇ ઉભો. પોતાના રણકુશળ હાથીઓની મદદથી વિજય મેળવવાની હેમૂને સંપૂર્ણ આશા હતી. પરંતુ લડાઇ શરૂ થતાં મોગલોની તોપોના ધડાકાથી હાથીઓ ભડક્યા, ને મહાવતોએ ધણે પ્રયત્ન કર્યા છતાં તેમણે પાછા હટવા માંડ્યું. તેથી પાછળ ઉભેલા લશ્કરમાં ભંગાણુ પડ્યું. તે છતાં હેમૂ પોતાના ચાર હજાર અંગ-રક્ષકો સાથે બહાદુરીથી લડવા લાગ્યો. પણ છેવટે તેની એક આંખમાં તીર બોકાયું એટલે તેના સૈનિકોએ તે ધાથી હેમૂનું મૃત્યુ થશે એમ ધારી નાસવા માંડ્યું. પણ વીર હેમૂએ અપૂર્વ ધૈર્યથી આખના ડોળા સાથે તીરને ખેંચી કાઢ્યું, ને એવી શોચનીય દશામાં પણ જરાયે ગભરાયા વગર અસાધારણ પરાક્રમથી શત્રુઓનું નિકંદન જરી રાખ્યું. તે જોઇ તેનું નાસવું સૈન્ય પણ પાછું જીરસાથી લઢવા લાગ્યું ને તરવારથી માર્ગ કાપતો હેમૂ સપાટાભેર આગળ ધસ્યો. એવે સમયે કુલી નામના એક મોગલ સેનાપતિએ હેમૂના મહાવતને મારવા પોતાનો બરછો ઉગામ્યો. મહાવતે મૃત્યુભયથી ડરી જઇ હેમૂને બતાવી દીધો. એટલે કુલીએ તત્કાલ પોતાના ઘોડેસ્વાર સૈન્યની મદદથી તેને જીવતો કેદ પકડી લીધો. આથી મોગલ દળમાં જય જયકાર વર્ત્યો, ઇ. સ. ૧૫૫૬.

કેદી હેમૂને અકબર પાસે લઇ ગયા, ત્યારે તેની અવસ્થા અત્યંત શોચનીય હતી. તેના ધવાયલા અવયવોમાંથી લોહીની ધારા વહી રહી હતી, ને પળે પળે તેનું મૃત્યુ નજીક આવતું જણાતું હતું. છતાં બેરામખાંએ અકબરને કહ્યું, “આ કાફરનો તમારા હાથે વધ કરી પુણ્ય સંચય કરો.” કિન્તુ દયાળુ અકબરે માત્ર ગુરુની\* આજ્ઞા

\* બેરામ અકબરનો શિક્ષાગુરુ પણ હતો.



પાળવા ખાતર મ્યાનમાંથી તરવાર કાઢીને તેને માથે અડકાડી અને અશ્રુભરી આંખે તે પાછી મ્યાન કરી દીધી. તે પર બેરામખાંચે રૌપથી કહ્યું કે “કવખતની દયા જ તમારા વંશની બધી વિપત્તિનું મૂળ છે.” એમ કહી તેણે પોતે જ તે જીતાયલા વીર પુરુષનું માથું કાપી નાખ્યું. વીર હેમૂનેા અંત આવ્યો.

તેના માથાને કાપુલ અને ધડને દિલ્હીના દરવાજે લટકાવવા સારૂ મોકલી આપવામાં આવ્યાં.



## ( ૩૮ ) અકબરની મુશ્કેલીઓ

જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર ગાદીએ બેઠો, તે વખતે દિલ્હીની ચારે મેર પ્રચંડ વાવાઝોડું વાઢ રહ્યું હતું. હરેક પળે આશંકા રહેતી હતી કે એ વાવાઝોડાને પરિણામે તેર વરસના નાના નવીન પાદશાહના મસ્તક પરથી રાજમુકુટ ખસી પડશે કે શું ? ઉપરા છાપરી થયેલી રાજ્યક્રાંતિઓને લીધે રાજ્યનો અંદોળસ્ત ઢીલો થયો હોવાથી કાબુલમાં બંડ ઉઠ્યું. પંજાબમાં પદબ્રજ સિકન્દરશાહે લરકર જમાવી ફરીને દિલ્હીનું તખ્ત લેવા માટે અકબર સાથે યુદ્ધ આરંભેલું જ હતું. તેમાં વળી હુમાયુનના મૃત્યુ સમાચારથી તેનો ઉત્સાહ ખમણો વધ્યો. બેરામખાં જેવા કુશળ સેનાપતિની સલાય અને સલાહથી અકબર શત્રુને હંરાવી રહ્યો હતો. એટલામાં વળી આખું મોગલ સામ્રાજ્ય ગળી જવાની દાનત ને તાકાત વાળો એક ખીજો પ્રચંડ શત્રુ જાગ્યો. આદિલશાહના બહાદુર વજીર હેમૂએ દિલ્હી ને આગ્રા છતી લઇ મોગલ સત્તાને ઉખેડી નાખ્યા જેવું કર્યું. અમીર ઉમરાવોએ અકબરને કાબુલ નાસી જવાની સલાહ આપી. માત્ર બેરામખાંને તે સલાહ ઠીક લાગી નહિ. તેણે એક વાર મોગલ શક્તિ અજમાવી જોવાનો મત દર્શાવ્યો. અકબરને પણ બેરામની વાત ગમી. આ પ્રસંગે એક બનાવ એવો બન્યો કે જેથી મોગલ સરદારો પર પાદશાહી સત્તાનો દાબ બેઠો. હેમૂ સામે દિલ્હીનો બચાવ મન મૂકીને નથી કર્યો એવા આરોપસર સેનાપતિ તારદીબેગનો બેરામખાંએ અકબરની ગેરહાજરીમાં શિરચ્છેદ કર્યો. બેરામનું આચરણ અલખત કર ને નિંદા હતું, પરંતુ મોગલ સરદારોમાં તે અણીને સમયે જે બંડખોર વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ હતી તેને દાખી દેવા માટે એમ કર્યા વગર છૂટકો જ નહોતો. અકબરે પણ પાછળથી તેનું વાજબીપણું સ્વીકાર્યું, તેથી મોગલ સરદારોને પોતપોતાના કર્તવ્યનું યથાર્થ જ્ઞાન આવ્યું. પાણીપતના મેદાનમાં હેમૂનો બેટો થયો તેમાં વિજયલક્ષ્મી અકબરને સ્વાધીન થઇ. હેમૂ હાર્યો ને કેદ પકડયો.

હેમૂના પરાજય પછી થોડા જ સમયમાં કાબુલનો બળવો શાંત પડ્યો. તેમજ સિકંદર સૂરતું જોર પાળી સમૂળગું ભાગી પડ્યું. એ રીતે અકબર બેરામખાંની સહાયથી શત્રુઓના રુધિરથી પૃથ્વીને રંગી દિલ્હીના તખ્ત પર સ્થિર થયો. બેરામખાંને મુખ્ય સેનાપતિના ઓદ્ધા સંગાથે ‘ખાનખાનાન’ ની પદવી અને પાદશાહના મુતાલિક તરીકે સર્વ રાજસત્તા પ્રાપ્ત થઇ.

## ( ૩૯ ) અકબરે બેરામખાં પાસેથી રાજસત્તા કેમ લીધી ?

અકબરની નાની ઉમ્મરને લીધે બેરામખાં જ રાજ્યનો ખરો કરતા કારવના હતો. અકબરના નામથી તે જ સંઘર્ષો કારભાર કરતો. તેના કારભારમાં માથું મારવાનો અકબરને અધિકાર નહોતો. બચપણમાં અકબર તેની જ સ્નેહછાયામાં ઉછર્યો હતો તેથી, તેમજ હેમૂ જેવા પ્રચંડ રાહુએ ગ્રહણ કરેલા મોગલ સામ્રાજ્યનો તેના જ પરાક્રમ અને ઉદ્ધોગથી ઉદ્ધાર થયેલો હોવાથી અકબર તેને ‘ખાનખાનાન’ કહી સંબોધતો; એટલુંજ નહિ પણ વખતો વખત પોતાની કૃતજ્ઞતા પણ પ્રગટ કરતો. પરંતુ એવો સ્નેહસંબંધ લાંબો વખત ટકી શક્યો નહિ. અબુલફઝના જણાવ્યા પ્રમાણે બેરામ પહેલાં તો નિર્મળ ચારિત્રનો અને લોકપ્રિય હતો. પરંતુ પાછળથી સત્તાના મદમાં તે કૂર સ્વભાવનો ને આપખુદ બન્યો હતો.

એક વેળા અકબર હાથીની કુસ્તી જોતો બેઠો હતો. તે પ્રસંગે એક હાથી નાસીને બેરામખાંના તંબુમાં ભરાઇ ગયો ને ત્યાં પુષ્કળ ઉપદ્રવ મચાવ્યો—એટલે સુધી કે બેરામની જાંઘી જોખમમાં આવી પડી. બેરામખાંએ એ પરથી ધારી લીધું કે તેની પોતાની જાંઘી

સામે પાદશાહ તરફથી કાવતરું રચાયું છે. એ સંદેહથી એણે દ્વાથીના મહાવતનેા ધાત કરાવ્યો, એટલુંજ નહિ પણ પાદશાહ સાથે પણ કેટલાક દિવસ તે અધટિત રીતે વર્ત્યો. વળી બેરામે પોતાના સામાવાળીઆ એક ઉમરાવને એક નાના સરખા વાંક માટે મારી નાંખાવ્યો. પાદશાહના એક શિક્ષાગુરુ મીરમહમદને પણ એણે મોતની સજા ફરમાવી, પણ થોડાકને માટે તે બચી ગયો, છતાં તેને રાજધાની તો છોડવી જ પડી. શંકાશીલ બેરામની શંકાના પરિણામે પાદશાહના સેવક વર્ગની રોજ ધરપકડ થવા લાગી. આ બધાં કારણોથી દરબારમાં બેરામના શત્રુઓ વધી ગયા. પાદશાહને પણ ધીમે ધીમે તેના પ્રત્યે અણુમત્રે થવા લાગ્યો. બેરામના વેરીઓ પાદશાહને રોજ તેના સામે ઉરકેરવા લાગ્યા. પરંતુ તેની આગલી સેવાઓ અને ઉપકારો યાદ લાવી અત્યાર લગી પાદશાહ તેના અપરાધો તરફ આંખમીંચામણા કરતો હતો. છેવટે જ્યારે પાદશાહની અત્યંત પ્રીતિપાત્ર ધાવે પણ બેરામની સામે ભંબેરણી કરવા માડી, ત્યારે પછી પાદશાહે બેરામની સત્તા તોડી પાડવાનો સંકલ્પ કર્યો.

પાદશાહ સારી પેઠે જાણતો હતો કે સત્તાક્ષોભી બેરામના હાથમાંથી થોડી સત્તા છીનવી લીધાથી તે નરમ પડશે નહિ. બધી સત્તા તેના હાથમાંથી લઇ લેવામાં આવે તો જ તેનો દોર ઉતરે તેમ હતું. તેથી પાદશાહ એમ કરવાને એવા કોઇ અતુકૂળ પ્રસંગની રાહ જોવા લાગ્યો. છેવટે ઇ. સ. ૧૫૬૦ માં કેટલાક એવા બનાવો અન્યા કે પાદશાહ વધુ ખામોશ પકડી શક્યો નહિ. બેરામ આગ્રામાં હતો તે વખતે અકબરે દિલ્હીમાં રહી પોતાના નામનો ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો ને પ્રજાને જણાવ્યું કે “રાજ્યની લગામ હવેથી મેં પોતાના હાથમાં લીધી છે.”

બેરામખાં આથી ગુસ્સે થયો ને એણે મક્કા જવાનો ડોળ કર્યો. તેને આશા હતી કે પાદશાહ તેને મનાવવાનો પ્રયત્ન કરશે. પણ જ્યારે

તેવો કોઇ પ્રયત્ન પાદશાહ તરફથી થતો તેના જોવામાં આવ્યો નહિ, ત્યારે અસહ્ય અપમાનના આવેશમાં તેણે બળવો કર્યો. પરંતુ તેમાં નસીબ સંજોગે તે હાર્યો ને કેદ પકડાયો. કેદી બેરામ ગદ્ગદ કંઠે પાદશાહના સિંહાસન આગળ ઢળી પડ્યો. એટલે અકબરે તેના આગલા ઉપકારો યાદ આણી તેને સધળા અમીરોની ઉપર આસન આપી બેસાડ્યો, ને અત્યંત દિલાસો આપી કહ્યું, “ મરજી હોય તો રાજદરબારમાં રહો, અમે તો કોઇ પ્રાંતની સુઆગીરી લો, કે પછી મરજી હોય તો મકકે જાઓ. ” બેરામખાંએ મકકે જ જવાનું પસંદ કર્યું. પાદશાહે તેને માનભેર વિદાયગીરી આપી. પરંતુ દુર્ભાગી બેરામની હજ કરવાની મુરાદ બર આવી નહિ. આગળ એક અશ્વગાનનો એના હાથે વધ થયો હતો તેનો કીનો રાખી તેના છોકરાએ રસ્તામાં જ તેને ઠાર માર્યો.

## ( ૪૦ ) અકબરે મોગલ સરદારોને કેવી રીતે વશ કર્યા ?

બેરામનો ભય જતો રહ્યા પછી, અઢાર વરસના તરુણને દિલ્હીના તખ્ત પર જોઇ સત્તાના લોભી મોગલ સરદારોએ જુદા જુદા ભાગોમાં બળવા જગાવ્યા. સૌથી પ્રથમ આદિલશાહનો પુત્ર શેરશાહ બીજો લશ્કર જમાવી અકબરના સામે ઉઠ્યો. તેને વશ કરવા અકબરે જમાનખાં નામના એક મોગલ સેનાપતિને મોકલ્યો. જમાનખાંએ તેને જેર કર્યો ખરો, પરંતુ તરુણ પાદશાહને તુચ્છ સમજી તે પોતે જ સધળી હુંટ સ્વાહા કરી ગયો, ને સ્વતંત્ર થવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે સાંભળી અકબર તત્કાળ તેની સામે ચઢ્યો. એટલે નિરુપાય બની જમાનખાં પાદશાહને શરણે આવ્યો.

માળવા દેશ અફઘાનોના હાથમાંથી જીતી લેવા સાર મોકલેલો સેનાપતિ આદમખાં પણ તે કામમાં સફળ થઇ સ્વતંત્ર થઇ બેઠો. અકબરે જાતે માળવામાં જઈ તેને સપડાવ્યો, ને તે વશ થતાં મોટે મને તેને મારી આપી. પરંતુ તે દુર્ભાગીએ રાજધાનીમાં જઈ પાદશાહના મુખ્ય વજીરને ખાનગી વેરના સખમે, વજીર પાદશાહની સાથે નમાજ પઢતો હતો તે વખતે નિર્દયતાથી મારી નાખ્યો. તેથી કોપાચમાન થઇ પાદશાહે તેને અગાશી પરથી જમનાજીમાં ફેંકાવી માર્યો. માળવાનું બંડ શમ્યા પછી તુરંતજ નાગોરમાં અખટલ માલિ અને શેર્ફઉદ્દીન નામના સરદારોએ બંડ ઉઠાવ્યું. તેમને પણ અકબરે જાતે જઈ હરાવ્યા, તેઓ ભયથી કાબુલ નાસી ગયા.

તે પછી માળવાના ઉજબેગ સુબેદાર અખટલખાએ બંડનો જુડો ઉઠાવ્યો. પરંતુ અકબરને હાથે હાર ખાઇ તેને ગૂજરાતમાં નાસી જવું પડ્યું. એ પરથી સત્રજીં ઉજબેગ લશ્કર ફરી ગયું અને બળવો ચોમેર પસરી ગયો. તેવામાં ગડમંડળતાએ કરવા મોકલેલો અસફખાં સરદાર પણ ફરી જઈ ઉજબેગોને જઈ મળ્યો. ઉજબેગ સૈન્ય ધસારાખંધ દિલ્હી તરફ આવવા માંડ્યું. અકબરનું તખ્ત ડગમગવા લાગ્યું, પરંતુ તેથી ગભરાઇ ન જતાં અકબરે અતુલ પરાક્રમથી તેમની ગતિ રોકી. એ વરસની મહેનતે ઉજબેગ બળવો લગભગ શાંત પડવા આવ્યો હતો, તેવામાં જ પાદશાહના નાના ભાઇ મીરજા હાકિમે પંજાબ પર હુમલો કર્યો. એટલે અકબર તે તરફ દોડ્યો. તેને વશ કરી દિલ્હીમાં પાછા ફરતાં અકબરે જોયું કે ઉજબેગ લોકોએ ફરીને જોર પર આવી અલ્લાહાબાદ અને અયોધ્યા હસ્તગત કર્યા હતાં ને રાજધાની પર ચઢી આવવાની તૈયારી કરતા હતા.

તે વખતે ચોમાસું બેસી ચૂક્યું હતું. ચોમાસાની મોસમ યુદ્ધને માટે લાયક નથી હોતી. છતાં પણ અકબર કોઇપણ અડચણને ન ગણકારતાં બંડખોરોની સામે ગયો. ને તેમને મારીને ગંગાપાર હાંકી

કાઢ્યા. રેલથી ગંગાનદી બે કાઠે વહેતી હતી; તેથી બળવાખોરો સામી પારે જઈ પોતાને નિર્ભય સમજવા લાગ્યા. પરંતુ ગંગાની પ્રચંડ રેલ પાદશાહની ગતિ રોકવા સમર્થ નીવડી નહિ. રાતની વખતે અકબર પોતાના બે હજાર કરતાં પણ ઓછા ચુનંદા માણસોની સાથે ગંગાને તરીને સામે પાર પહોંચ્યો, ને અચાનક શત્રુઓ પર તુટી પડ્યો. ઘણા શત્રુઓ માર્યા ગયા ને બાકીના વિખરાઈ ગયા.

એ રીતે અહલુન વીરત્વ, અપાર સાહસ, ને અડગ હિંમતથી સાત વર્ષના સતત પરિશ્રમે, અકબર પચીસ વર્ષની ઉંમરે સઘળા મોગલ સરદારોને વશ કરી વીરમંડળમાં પૂર્ણિમાના ચંદ્ર માફક ચમકવા લાગ્યો. તે પછી કેાઈ પણ સરદાર તેના સામે ઉઠવાનું સાહસ કરી શક્યો નહોતો.

## ( ૪૧ ) અકબરના શિક્ષાગુરુઓ

ઇતિહાસકારક નિજમ-ઉદ્દીન અહમદે લખ્યું છે કે તૈમુર કુળના રીવાજ પ્રમાણે ચાર વર્ષ, ચાર માસ ને ચાર દિવસની ઉંમરે અકબરનો વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કરવામાં આવ્યો. પરંતુ જે શુભ મુહૂર્તે તેના હાથમાં પાટી આપવાની હતી તે મુહૂર્તે બાળકની સ્વાભાવિક ચપળતાથી તે એવે ઠેકાણે સંતાઈ ગયો કે ઘણું દુઃખ્યાં છતાં પણ જડ્યો નહિ. આથી કરી સઘળાં માનવા લાગ્યાં કે તેનો વિદ્યાભ્યાસ સંતોષકારક નીવડશે નહિ.

સૌથી પ્રથમ મૌલાના આજમ-ઉદ્દીનની અકબરના શિક્ષાગુરુ તરીકે નિમણૂક થઈ, પરંતુ ચંચલ કુમારને બચાવવાનો તેનો સઘળો જ પ્રયાસ નિષ્ફળ નીવડ્યો. તેથી તેને ખસેડી મૌલાના બાબેજીદને તે

કામ સોંપાયું. ત્યાર પછી થોડા દહાડા રહીને મુનિમખાં અકબરના શિક્ષાગુરુ તરીકે નીમાયો. એ મુનિમખાંએ અકબરને રાજકાજમાં ઉપયોગી થઈ પડે એવું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. અકબર તેની પાસે હોંસે હોંસે ઘોડેસ્વારી તેમજ સઘળી જાતની યુદ્ધકળા શીખ્યો.

હુમાયુનના મરણ પછી બેરામખાં અકબરનો વાલી નીમાયો. તે માત્ર રાજકાજના શિક્ષણની વ્યવસ્થા કરીને જ સંતોષ પામ્યો નહિ. તેણે કુમારની માનસિક ઉન્નતિ માટે પણ યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. બેરામખાં પોતે જ્ઞાનપ્રેમી હતો. તે પણ તેના સ્વર્ગસ્થ માલીક ( હુમાયુન ) ની માફક સદા સર્વદા વિદ્વાન પંડિતોથી ઘેરાએલો ને ઘેરાએલો જ રહેતો. બેરામના વહીવટમાં દિલ્હીનો રાજદરબાર દેશ દેશાન્તરના વિદ્વાનોથી ઉભરાઈ જતો હતો. એવા વિદ્વાનોમાંથી બેરામખાંએ મીર અબ્દુલ લતિફ નામના એક ધરાની પંડિતને અકબરના રાજગુરુ તરીકે નીમ્યો. એ પંડિત ધરાનના શાહની ખશ મરજીમાં આવી પડતાં, થોડુંક થયાં જ હુમાયુનના આશ્રયે આવી રહ્યો હતો. તે મહા પંડિત હતો ને સર્વ પ્રકારની વિદ્યામાં પારંગત હતો. અકબરે તેની પાસે ઉલટથી ને એકતાનથી અભ્યાસ કરવા માડ્યો. સમસ્યાપૂર્ણ ગઝલો મોઢે કરવામાં તેને અપૂર્વ આનંદ પડવા લાગ્યો. કવિવર હાફેજનાં સુમધુર દાવ્યો તેને કંઠસ્થ થઈ ગયાં. બચપણના સંસ્કારો જ મનુષ્યના હૃદયમાં સૌ કરતાં અધિક ગંભીર ભાવે કોરાઈ રહે છે. તેથી સહજ અનુમાન થઈ શકે તેમ છે કે મોટી ઉંમરે અકબરશાહે જે સમભાવ ને ન્યાયપરાયણતાને પરિચય કરાવ્યો, તેનાં મૂળ આ અબ્દુલ લતિફના શિક્ષણમાં જ રહ્યા હતાં.

અબ્દુલ લતિફ એક મહા યુદ્ધિમાન, વિચક્ષણ નર હતો. “ સર્વત્ર શાંતિ-સ્થાપન ” એ એના જીવનનો મૂળ મંત્ર હતો. તેની ધર્મની માન્યતા એટલી બધી હૃદયસ્પર્શક અને ઉદાર હતી કે ધરાનના શિયા લોકો તેને સુન્ની સમજતા, ને હિંદુસ્થાનના સુન્ની લોકો તેને



શિયા સમજતા. ત્યારે ખરી રીતે તે શિયા કે સુન્ની બેમાંથી એકે પંથને નહોતો. તેના તેજસ્વી સ્વભાવે સર્વ સાંપ્રદાયિક બંધનોને અળગાં કર્યા હતાં. તેનો મહાન ઉપદેશ ફળદ્રુપ જમીનમાં પડ્યો. અકબર સ્વભાવ થકી જ જ્ઞાન બુખ્યો હતો. એટલે સત્સંગના પ્રભાવે તેની જ્ઞાનલાલસા ધીરે ધીરે વૃદ્ધિગત થવા લાગી.

પરિણામે સદ્ગુણના, શિક્ષણના અને વહીવટની કાર્તિના પ્રતાપે, ભારતવાસીઓનાં હૃદય પર અધિકાર જમાવી મોગલ સામ્રાજ્યને સ્થિર કરવાનો તથા મુસલમાન બમલને હિંદુસ્થાનમાં લોકપ્રિય કરવાનો અપૂર્વ યશ અકબરે પ્રાપ્ત કર્યો.

## ✽( ૪૨ ) અકબરની દિનચર્યા

અકબર એક અસાધારણ કર્તવ્યપરાયણ રાજા હતો. કર્તવ્ય-પાલનને તે મુશ્વરની ઉપાસના જેટલી જ અગત્ય આપતો. તેનો દર-રોજનો કાર્યક્રમ જાણુવા જેવો છે:—

અકબર દિવસના કિંચિત ક્ષણ અને રાત્રે થોડુંક મળી માત્ર ત્રણ જ કલાક ઉંઘતો. મોટે મજસકે ઉઠવાનો તેને મ્દાવરો હતો. સવારની નમાજ પછી તુરત જ દરમાર ભરાતો. તેમાં રાજના દર્શનની મુચ્છા-વાળા સૈનિકો, સરદારો, શેહીઆઓ, ખેડુતો, વેપારીઓ તેમજ સામાન્ય પ્રજાજનોને આવવાની છૂટ હતી. દરબાર ખલાસ થયા પછી જનાન-ખાનામાં જવાનો અકબરને નિયમ હતો. ત્યાં ધાર્મિક અને સાંસારિક અનેક કાર્યોનો તે ઉકેલ કરતો. જનાનખાનાના સદ્ગુણી કાર્યો આટોપ્યા પછી અકબર થોડોક વખત એક એકાંત સ્થળમાં એકલો બેસતો. બપોરે જમ્યા પછી તે થોડીક વિશ્રાંતિ લેતો. બપોરના આરામ પછી

તુરતજ કે પછી સધ્યાકાળે દરરોજ ખીજો દરબાર ભરાતો. તે દરબારમાં રાજ્યના અમલદારો હાજર રહી રાજકાજ સંબંધી વિવિધ હુકમો મેળવતા.

રાત્રિનું જાગરણ એ આ સદાય-જાગત-મનવાળા પાદશાહને સ્વભાવસિદ્ધ હતું. રાત્રે હંમેશાં પંડિતોની સભા ભરાતી. તેમાં જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાનો વિવિધ વિષયોની ચર્ચા કરતા. ઘણીવાર રાત્રે ગૂંચવાડા બર્ચા રાજકીય વિષયોની મસલત ચાલતી. વિદ્યાવિલાસ કે રાજકાજની આ સભા ખલાસ થતા ઘણીવાર તો માત્ર એક જ પહોર રાત્રિ બાકી રહેતી. એટલે જુદા જુદા દેશના ગાનાર બળવનાર આવી ઇશ્વરના મહિમાનાં કીર્તન ગાઇ પાદશાહનું મન રંજન કરતા. તે પછી અકબર ઇશ્વરનું નામ સ્મરણ કરતો કરતો માત્ર થોડી ઘડી આરામ લેવા અંતઃપુરમાં જતો. મોટે પરાઢીએ ઉઠવાનો અકબરનો નિયમ કદી ભંગ થતો નહિ.

અકબરનો આ દૈનિક કાર્યક્રમ તેની કર્તવ્યનિષ્ઠા, પ્રજા માટેની એની લાગણી ને એની વિદ્યાવિલાસિતા સુચવે છે.

## \*( ૪૩ ) અકબરના સમયની બે વીર રાણીઓ

અકબરના સમયમાં એક હિંદુ અને એક મુસલમાન એમ બે રાણીઓ પોતાની અહ્મલુત વીરતા અને હિંમત માટે ખાસ પ્રસિદ્ધ થઇ ગઇ છે.

( ૧ ) રાણી દુર્ગાવતી:—એ વીર નારી નર્મદાને તીરે આવેલા ગડમંડળની રાણી હતી. ઉઝબેગોના બળવો સમાવતી વખતે અકબરે ગડમંડળનું રાજ્ય તાબે કરવા સારૂ અસંખ્યામાં નામના સેનાપતિને મોકલી આપ્યો હતો. મોગલોની એ ચઢાઇની વાત સાંભળતા જ એ વીર રાણી પોતાનું બને તેટલું લશ્કર જમાવીને જતે હાથી પર સ્વાર થઇ લઢવા નીકળી. રાણી દુર્ગાવતીએ પોતાના અહ્મલુત પરાક્રમથી બે વાર મોગલોને મારી હડાન્યા. રાણી પોતે બખ્તર અને હથિયાર સજી હાથી પરથી તીરનો વરસાદ વરસાવતી હતી. રાણીના પરાક્રમથી લજવાઇ ગએલા મોગલો મરણીઆ થઇ ત્રીજી વાર લઢવા આવ્યા. એ લઢાઇમાં રાણીનો પુત્ર સખત ધવાયો. એટલે રાણીએ તેને યોગ્ય રક્ષણ તથા ગઢ તરફ વિદાય કર્યો અને પોતે લઢાઇ જારી રાખી. પરંતુ રાજકુમારને રણમાંથી જતો જોઇ રજપુતો નાહિંમત બન્યા, ને રાજકુમારની પાછળ તેમણે પણ ગઢ તરફ જવા માડ્યું. રાણીએ સમજાવ્યા છતાં માત્ર ૩૦૦ યોદ્ધાઓ સિવાય સઘળું રજપુત સૈન્ય રણમાંથી જતું રહ્યું, તોપણ રાણી જરાએ ડગી નહિ. લઢતાં લઢતાં તેની આંખમાં એક તીર વાગ્યું; તે તેણે હિંમતથી બહાર ખેંચી કાઢ્યું, પણ તેનો થોડોક ભાગ આંખમાં રહી ગયો. એવી સ્થિતિમાં પણ તે લઢતી જ રહી. છેવટે તેના ગળામાં એક તીર ભોકાયું, ત્યારે અસહ્ય વેદનાથી તે આંખાડીમાં ઢળી પડી. તે વખતે એક સામંતે આવી તેને રણમાંથી પલાયન કરવાને ધણું બે સમજાવ્યું. પરંતુ એ વીર રાણીએ રજપુત ટેકને સંભારી આપી તેમ કરવાની સાજ ના માઠી. છેવટે જીવતાં શત્રુને હાથ પકડાવું યોગ્ય ન ધારી રાણીએ

મહાવતની કટાર છીનવી લઇ પોતાની છાતીમાં ભેંસી દીધી. વીર રાણી દુર્ગાવતીનો એ રીતે અંત આવ્યો, પણ તે પોતાનું નામ ઇતિહાસમાં અમર કરતી ગઇ.

(૨) સુલતાના ચાંદબીબી:—અકબરના સમયમાં દક્ષિણના અહમદનગર રાજ્યની સ્થિતિ નબળી પડી ગઇ હતી. યોગ્ય રાજા માથે નહિ હોવાથી ઉમરાવો માંહોમાંહે કુસંપ કરી ત્રણ પક્ષમાં વહેંચાઇ ગયા હતા. તેમાંના એક પક્ષે અકબરને પોતાની મદદે અહમદનગર તેડાવ્યો. પરંતુ પાદશાહ આવી પહોંચે તે પહેલાં ચાંદબીબી નામની વીર રમણી એક રાજકુમારને ગાદીએ બેસાડી અત્યંત કુસંગતાથી સંઘળા ઉમરાવોને એકત્ર કરી શકી હતી. ચાંદબીબીએ મોગલો સામે બહાદુરીથી અહમદનગરનું રક્ષણ કર્યું, એટલુંજ નહિ પણ તે જાતે હથિયાર સજ્જ પોતાના લશ્કરને ઉત્તેજન આપતી એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ધૂમતી હતી. મોગલોએ સુરંગ ફેડી કિલ્લામાં બાબડું પાડ્યું, ત્યારે એણે યુક્તિથી આસપાસની ખાઇમાં આગ લગાડી તેમને કિલ્લામાં ધુસતા અટકાવ્યા. તે દરમિયાન પડેલું ગાબડું જાતે ઉભી રહી પુરાવી નાખ્યું. વળી કહેવાય છે કે કિલ્લામાંનો દારૂગોળો ખૂટી જતાં તેણે સોના રૂપાના નાણાં તથા દાગીના ગાળીને તેની ગોળીઓ શત્રુઓ પર છોડી હતી. એની અદ્ભુત વીરતાથી શાહજહાં મુરાદને છેવટે નામોશીભરી સંધિ કરી પાછા જવું પડ્યું હતું. પરંતુ અહમદનગરના દુર્ભાગ્યે મોગલોનો ભય ટળતાં જ ઉમરાવોમાં પાછા પક્ષ બંધાયા, ને તેમાં અહમદનગરનો બચાવ કરનાર વીરાંગના ચાંદબીબીનું દગાથી ખૂન થયું. ચાંદબીબીના પરાક્રમથી મોગલો એટલા ડરક થયા હતા કે તેઓ તેને ‘ચાંદ સુલતાન’ ના નામથી ઓળખાવતા.

## ( ૪૪ ) અકબર હિંદમાં એકછત્રી અમલ શી રીતે સ્થાપી શક્યો ?

અકબરે હિંદની સમગ્ર રૈયત તેમજ રજવાડાઓને પ્રીતિના મોહન મંત્રથી મંત્રેના એક તારમાં ગુંથી, એક સાર્વભૌમ સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિથી તે જોઈ શક્યો કે હિંદુ રાજાઓ તથા પ્રજા પાસે સાર્વભૌમ સત્તા સ્વીકારાવવાથી જ માત્ર ધારેલી મુરદબ બર ન આવે. ખરા સાર્વભૌમે તો હિંદના હાડમાંસ સાથે એકરૂપ થઈ જઈ હિંદના રાષ્ટ્રીય અધિનેતા થઈ રહેવું જોઈએ. આ ધારણાને કેવી રીતે પાર પાડવી એ જોવો તેવો વિકટ પ્રશ્ન નહોતો. છેલ્લા સાડાત્રણસો વર્ષમાં થઈ ગએલા કોઈ પણ મુસલમાન પાદશાહે કદી પણ એ દિશામાં મન પરોવ્યું નહોતું. તેઓ તો માત્ર કઠોર લશ્કરી બળ પર જ સામ્રાજ્ય સ્થાપતા અને લશ્કરી બળ પર જ તે નભાવતા. આથી વારંવાર રાજ્યક્રાંતિઓ થવા પામતી. અકબરે એ બધાનો વિચાર કરીને હિંદી પ્રજાની પ્રીતિના પાયા પર જ એક મહાન રાષ્ટ્ર ઉભું કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

સૌથી પ્રથમ તેણે નાના નાનાં દેશી રાજ્યોને જીતી લઈ તેમને એક છત્ર તળે આણવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. એ કામમાં એણે ઘણું ભાગે હિંદુઓના બાહુબળનો જ ઉપયોગ કર્યો. જીતોની સાથે સાથે જ જીતા-એલા રજવાડા તથા પ્રજાઓના કલ્યાણ માટે તે અનેક ઉપાયો યોજવા લાગ્યો. સંકટ સમયે ખરો મિત્ર થઈ, બહારના શત્રુઓથી રક્ષણ કરી, જાતીય ભાવના અને આચાર વિચારનો મર્યાદારક્ષક બની, ધર્મ અને ધાર્મિક પુરસ્કેનો પ્રતિપાળ થઈ, તથા એથી વિશેષ હિંદુ મુસ-લમાનોનો નિષ્પક્ષપાત ન્યાયાધીશ અને અભેદ ભાવનો પ્રવર્તક બની અકબરે રાજ્ય પ્રજા ઉભયની પ્રીતિ સંપાદન કરવા માંડી. એ જ પ્રીતિની નીતિ પર મોગલ સામ્રાજ્ય એણે સુદૃઢ બનાવ્યું.

અકબર ઉઝબેક, અફઘાન, હિંદુ, પારસી તેમજ ખ્રિસ્તિ વગેરે જુદી જુદી જાતિ અને ધર્મના યોદ્ધાઓને ગુલુ પ્રમાણે ઉંચા લશ્કરી ઓદ્ધાઓ આપતો. જીતાએલા શત્રુના પરિવારને ગુલામ કરી રાખવા અગર વેચવાની અકબરે પોતાના સેનાપતિઓને સખત મનાઇ કરી હતી. મોટી આવકવાળો જાત્રા વેરો તેમજ હિંદુઓ માટે અતિ નિંદા અને અપમાનજનક જાણાવેરો એણે નાબુદ કર્યો, ને ગૌહત્યા બંધ પાડવાના કાયદા ઘડ્યા. છેલ્લી પલ્લુ અગલની વાત તો તેણે એ કરી કે રજપુત રાજાઓ સાથે શરીર સંબંધ કરી રજપુતોને મોગલ સામ્રાજ્યના હિતેસરી અને સ્તંભ બનાવ્યા.

ટુંકમાં, પોતાના બાહુબળ અને અક્કલ હુશિયારીથી સધળાં રાજ્યોને વશ કરી, તથા ખાર્મિક હિદાયત અને નિષ્પક્ષપાતથી રૈયતનાં મન હરી લઈ, અકબર છિન્નભિન્ન હિંદુસ્થાનને એક છત્ર તળે લાવવા શક્તિમાન થયો.

## ( ૪૫ ) અકબરની મહત્તા

હુનિયામાં થઈ ગએલા મહાન બાદશાહોમાં અકબરની ગણના થાય છે. સ્વ. રમેશચંદ્ર દત્તા શબ્દોમાં કહીએ તો “ અકબરના જેવા મહા જ્ઞાની તથા પવિત્ર હૃદયના સમ્રાટનાં દર્શન પૃથ્વીએ બાગ્યે જ કદાપિ કર્યા હશે. ” અમેરિકાના એક નિષ્પક્ષપાત અંગ્રેજે પલ્લુ અકબરનાં વખાણ કરતાં જણાવ્યું છે કે “ જે જે પુરૂષોએ રાજદંડો ધારણ કર્યા હતા તેમાં સમ્રાટ અકબર એક સર્વોત્તમ પુરૂષ હતો. ” એલ્ફીન્સ્ટન, સ્લીમન, સ્મિથ વગેરે વિદ્વાનોએ પલ્લુ અકબરની મહત્તા યોગ્ય શબ્દોમાં સ્વીકારેલી છે. અકબર એ મહાન પદને

પોતાના અદ્ભુત વીરત્વ, કુશળ રાજનીતિ, દયા, ન્યાય, ધાર્મિક ઉદારતા, અપૂર્વ પ્રજાપ્રેમ ઇત્યાદિ ગુણોને લીધે પહોંચ્યો હતો, એમાં તો જરાયે શક નહિ. પરંતુ હિંદીની નજરે અકબરની ખરી મહત્તા એક બીજી જ બાબતમાં રહેલી છે.

હિંદુસ્થાનમાં મુસલમાનો આવ્યાને ત્રણસેં સાડા ત્રણસેં વરસ થઈ ગયાં છતાં મુસલમાની અમલ હિંદમાં પરદેશી અમલ તરીકે જ મનાતો હતો. મુસલમાનોને હિંદુઓ પોતાના ધર્મ અને દેશના કટ્ટા દુશ્મન તરીકે જ જોતા હતા, એટલુંજ નહિ પણ લાગ કાવે તેમની સામે થઈ તેમને પજવવામાં પણ બાકી રાખતા નહિ. જુજ અપવાદ બાદ કરતાં મુસલમાન રાજ્યકર્તાઓએ પણ જૂલમ અને અત્યાચારથી હિંદુઓને રંગડવામાં કયાશ કરી નહોતી. તેમનો અમલ કઠોર ભરકરી બળ પર જ ટકી રહેતો. પ્રજાપ્રેમ જેવું કાંઈ જ નહોતું. અર્થાત્ કે અકબરના પહેલા 'જેતા અને જીતાએલા,' 'રાજ્યકર્તા અને પ્રજા' વચ્ચેનો ભેદ હરેક બાબતમાં નજરે પડી આવતો. અકબરે જ એ ભેદ ટાળવાની પહેલ કરી એમ કહીએ તો ખોટું નહિ. અકબરની હલાપણુભરી ચતુરાઈ ને નિષ્પક્ષપાત રાજ્યનીતિથી પ્રજા તેને ભક્તિભાવથી જોવા લાગી. મુસલમાનોના કટ્ટા વેરી રજપુતો પણ અકબરની મોહિનીથી મુગ્ધ થઈ દિલ્હીના બાદશાહી તખ્ત માટે પ્રાણ પાથરવા તત્પર થયા. અકબરની ધાર્મિક ઉદારતાએ તો પ્રજાના મન પર એટલી બધી અસર કરી કે હરેક ધર્મના લોક તેને પોતાનો માનવા લાગ્યા. પરિણામે મુસલમાનો પ્રત્યેનો પ્રજાનો અણુગમે ઓછો થયો. જેતા અને જીતાએલા, રાજ્યકર્તા અને પ્રજા વચ્ચેનો ભેદ વિસારે પડ્યો. દિલ્હીના બાદશાહી તખ્ત માટે બીજી કોમોના લોકો પણ મુસલમાનોના જેટલું જ અભિમાન ધરવા લાગ્યા. ટૂંકમાં રાજ્યકર્તા અને પ્રજાના સ્વાર્થ એક બન્યા, અને એ રીતે હિંદની ભિન્ન ભિન્ન કોમો

એકત્ર થઇ હિંદી રાષ્ટ્ર તરીકે જગતની રંગભૂમિ પર દીપવા લાગી. અકબરના એ સર્જન પ્રયત્નમાં જ એની ખરી મહત્તા રહેલી છે.

અકબરની એ મહાન નીતિને એના વંશજો ચીવટાધથી અનુસર્યા હોત, તો જગપ્રસિદ્ધ મોગલ સામ્રાજ્યનો આટલો જલદીથી અંત ન આવ્યો હોત ! હિંદનો ઇતિહાસ અત્યારે કંઈ જુદો જ હોત !





## \*( ૪૬ ) અવટંકી મહારાણો પ્રતાપસિંહ

હિંદુ રાજકુળો સાથે લગ્ન સંબંધ બાંધવાની અકબરની રાજ્ય-નીતિને મેવાડના રાણા સિવાય સધળા જ રજપુત રાજા રાણા તાળે થયા. જયપુર, જોધપુર, ને બિકાનેર જેવાં રાજ્યોએ પોતાની કન્યાઓ બાદશાહી કુટુંબમાં દીધી. માત્ર મેવાડના વીરોએ અકબરને કેમે કરતાં નમ્યું આપ્યું નહિ. તેથી મેવાડને નમાવવા માટે અકબરે જબરી તૈયારી કરી યુદ્ધ આરંભ્યું. રાણો ઉદયસિંહ બચથી નાસીને ડુંગરામાં જઈ ભરાયો. પણ તેનું લશ્કર અને સરદારો નાડાં નહિ. રાજાની ગેરહાજરીમા પણ તેમણે જે બહાદુરીથી બચાવ કર્યો તે જોઈ અકબર પણ તાણુબ થયો. છતાં ફત્તા ને જેમલ જેવા રજપુતોના સરદારો મરાયાથી છેવટે તેમની હાર થઈ, ને ચિતોડ જતાયું, ઇ. સ. ૧૫૬૮.

અકબરે ચિતોડ હાથ કર્યું; પણ શૂરા સીસોદીઆઓને તો તે તાળે ન જ કરી શક્યો. રાણા ઉદયસિંહ પછી તેનો પુત્ર પ્રતાપ થયો. તે તેના પૂર્વજો લાખા, કુંભા, અને સંગ જેવો બહાદુર ને ટેકીલો હતો. એણે એકવાર જયપુરના રાજા માનસિંહને મુસલમાનોને દીકરી દેવા સંબંધમાં મહેલું માર્યું. તેથી અકબરે પ્રતાપનો ગર્વ તોડવા સાડ શાહજહા સલીમ અને માનસિંહની સરદારી તળે મોટું લશ્કર મોકલી આપ્યું. પ્રતાપસિંહે માત્ર બાવીસ હજાર સીસોદીઆ સાથે હલદીઘાટ આગળ શત્રુઓને આતરી પરાક્રમની કમાલ કરી. છતાં ઘણા આગળ થોડાનો શો હિસાબ ? રજપુતોની હાર થઈ, ને સ્વામીભક્ત માનસિંહ જાલાના સ્તુત્ય પ્રયાસથી પ્રતાપની જીંદગી બચી. પ્રતાપને પકડવા સાડ મોગલ સૈન્ય તરફથી ભગીરથ<sup>૧</sup> પ્રયત્નો થવા માંડ્યા. પ્રતાપની હાડમારીનો પાર ન રહ્યો. છતાં પણ તે હિંમત ન હારતાં લાગ્ય શાવે શત્રુઓ પર છાપો મારવા ચૂકતો નહિ. આખરે એ કામમાં એના

૧ ભગીરથની વાત શિક્ષકે કહેવી.

ધણા નિમકહલાલ સાથીઓ કામ આવી ગયા, ને પ્રતાપનાં દુઃખો પણ પારાવાર વધી ગયાં. એવી સ્થિતિમાં મેવાડના ઉદ્ધારનું કામ અશક્ય ધારી પ્રતાપસિંહે મેવાડને છેલ્લી સલામ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. ને તે સુખ્ય મેવાડના ડુંગરો ઉતરી સિંધ ભણી તેણે પગલાં પણ ભર્યાં. તેવામાં ભામાશાહ નામના તેના એક વણિક પ્રધાને દોડતાં આવી પચીસ હજાર સૈનિકોને બાર વરસ ચાલે તેટલું દ્રવ્ય સ્વદેશના ઉદ્ધાર માટે તેનાં ચરણોમા ધર્યું, ને ચરણ કરી કે “ મહારાજ ! આ દ્રવ્યની સહાયથી ફરીને એકવાર પુરુષાર્થ કરી જુઓ. ” પ્રતાપને ગળે પણ તે વાત ઉતરી ને તે પાછો ફર્યો. ભામાશાહના ખજાનાની મદદથી એણે ફરીથી લશ્કર જમાવ્યું ને નવા ઉત્સાહથી મોગલો પર એકા-એક તુટી પડી દેવીરના યુદ્ધમાં તેમને સખત હાર આપી. એ પછી ચિતોડ સિવાય સમગ્રો મેવાડ શત્રુના પાંચમાથી તેણે ધીરે ધીરે છોડાવ્યો.

પ્રતાપસિંહની બહાદુરી, હિંમત ને ટેક જોઈ અકબર બહુ ખુશ થયો, ને શરૂ શરૂની કઠર પીછાને એ ન્યાયે તેણે પ્રતાપની વધુ હાડછેડ ન કરતાં બાકીનો વખત તેને સુખે રાજ્ય કરવા દીધું. અકબરે એમ કરવામાં પોતાનું મોટું મન અને હૃદયની ઉદારતા બતાવી છે એમ જ કહેવાય. પ્રતાપનું નામ પણ તેના અહ્મુત વીરત્વ અને ટેક નેક માટે ઇતિહાસમાં અમર થઇ ગયું છે. વીર સમાજમા એનાં યશોગાન હજી યે હાસે ગવાય છે.

અતિશય પરિશ્રમને લીધે પ્રતાપની તબિયત લથડી, ને ઇ. સ. ૧૫૯૭ માં તે આ લોકોનો ત્યાગ કરી અમર ધામમાં સીધાવ્યો. મેવાડનો સંપૂર્ણ ઉદ્ધાર થતાં લગી મહેલમાં નહિ રહેવાની, દાદી નહિ મુડાવવાની, ધાતુ પાત્રમાં નહિ જમવાની તથા તળાઇમાં નહિ સુવાની એણે પ્રતિજ્ઞા કરી હતી.

( અહા ! પ્રતાપ ! ત્હારી દેશદાઝ અને ટેકનાં જોટલાં વખાણુ કરીએ તેટલાં ઓછાં જ છે ! )

## \*( ૪૭ ) અકબરનો નવો ધર્મ

અકબરનો સ્વભાવ જન્મથી જ ઉદાર હતો, અને અબ્દુલ લતિફના સુશિક્ષણે તેને ઓપ આપ્યો હતો. છતાં પોતાની કારકિર્દીના પહેલા ભાગમાં તે મુસલમાન રીત રીવાજ પ્રમાણે જ વર્તતો હતો. દિવસમાં તે પાંચવાર નમાજ પઢતો, ફરાનના પાક પઢાવતો, તેમ સાધુ ઓલીઆઓનાં દર્શન પણ જતો. બસે માઇલ પગે ચાલીને અજમેરના પીરની યાત્રાએ પણ તે જતો હતો. અર્થાત કે શરૂઆતમાં તે એક સાચા મુસલમાન તરીકે રહેતો હતો. તથાપિ ધર્માધ ઉલમાઓની પક્ષપાતભરી ન્યાયપદ્ધતિ તથા ઇતર કોમો પ્રત્યેનો તેમનો દ્વેષભાવ અને અત્યાચાર જોઇ અકબરનું ઉદાર હૃદય ધણું દાઝતું. તે વખતમાં ઉલમાઓનો દોર એટલો બધો હતો કે ધારે તો તેઓ રાજસત્તાને પણ ઉંચે મૂકી કામ કરે ! ઉમલાઓની આ જોડુકમીને તોડી પાડી પોતાની સર્વ પ્રજાને એક સરખો ઇન્સાફ મળે એવી વ્યવસ્થા કરવાનો અકબરનો વિચાર દિવસે દિવસે પાકો થતો જતો હતો. તેવામાં ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં એને સુરી પંથી અબુલફઝલનો ભેટો થયો. અબુલફઝલના ધાર્મિક વિચારો ઘણા વિશ્વાળ અને ઉદાર હતા. એણે જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાન પંડિતોનો વાદ કરાવવાની બાદશાહને સલાહ આપી. જુદા જુદા ધર્મના વિદ્વાનોના સમાગમમાં આવતાં અકબરની મુસલમાન ધર્મ વિષેની શ્રદ્ધા મોળી પડતી ગઇ. એની ખાત્રી થઇ કે દરેક ધર્મમાં બુદ્ધિમાન વ્યક્તિઓ અને સત્યજ્ઞાન રહેલાં છે, એકલો મુસલમાન ધર્મ જ એ વાતનો દાવો ન કરી શકે.

પરિણામે એણે પોતાની ધર્મ માન્યતા બદલી. ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં એણે પોતાના શિક્ષામાં ‘ અલ્લા હો અકબર ’ એ વચન કોતરાવ્યું. ત્યાર પછી મુખ્ય મુખ્ય ઉલમાઓ પાસે યુક્તિથી તેણે કરારનામું લખાવી લીધું કે ઉલમાઓના મતભેદને પ્રસંગે અકબરનો ચૂકાદો

છેવટનો ગણાશે. એ મનલખનો તેમની સહીએ। સાથેનો ઢંઢેરો પણ એણે બહાર પાડ્યો. એ રીતે રાજ્યસત્તા સાથે ધર્મસત્તા પણ અકબરે હાથ કરી લીધી, ને “ દિલ્હીશ્વરો વા જગદીશ્વરો વા ” એ બિરદ ધારણ કર્યું.

ત્યાર પછી અકબરે પોતાનો નવો ધર્મ પ્રકાશમાં મેલ્યો. એ નવા ધર્મનું નામ “ તૌહિદ-ઇ-ઇલાહિ ” રાખવામાં આવ્યું હતું, અને તેમાં સઘળા જ ધર્મનો સારાંશ એકત્ર કરવામાં આવ્યો હતો. ઇશ્વર એક છે ને અકબર તેનો પ્રતિનિધિ છે, એ એનું પ્રથમ સૂત્ર હતું. એ ધર્મમાં પ્રાર્થનાનો પ્રકાર જરથોસ્ત ધર્મને અનુસરતો અને ક્રિયાકાંડનો પ્રકાર હિંદુ ધર્મને અનુસરતો રાખવામાં આવ્યો હતો. અકબર રાત્રે વિચિત્ર દીપમાળ સળગાવી ઇશ્વરની ઉપાસના કરતો. હિંદુ રાણીઓના સહવાસમાં આવ્યા પછી હોમ હવન કરતાં પણ તે શીખ્યો હતો.

સૂર્ય અને અગ્નિને તે દંડવત્ કરતો, અને કપાળે ત્રિપુંડ કરી ગળામાં સોનાનું જનોઇ પણ ધારણ કરતો. એ નવા ધર્મમાં પુનર્જન્મના સિદ્ધાંતને પણ સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં તો એક વખતે તેણે શ્વેતદુર્ગની જુમ્મામસ્જિદમાં એ ધર્મનો જાહેર રીતે પ્રચાર પણ કર્યો હતો. અબુલફઝલની એ કામમાં એને ઘણી સહાય હતી, તેથી એના પર ઝતુની મુસલમાનો બહુ બગવા માંડ્યા હતા. એને તેમજ અકબરને તેઓ નાસ્તિક કહેતા હતા. અબુલફઝલના ખૂત પછી અકબરનો મુખ્ય આધાર તુટી પડ્યો એટલે એ ધર્મની આગળ ખીલવણી થતી અટકી ગઇ, ને અકબરના મરણ પછી તો તે સમૂળગો લોપ પામ્યો.

એ ધર્મ ગમે તેવો હોય પણ તેની અસર રાજકીય પ્રકરણ પર ઘણી શાયદમંદ થઇ. સર્વ ધર્મના લોકો દિલ્હીના બાદશાહને સરખા અભિમાન અને ભક્તિભાવથી જોવા લાગ્યા.

## \*( ૪૮ ) અકબરના સુધારા

પ્રજાના હિત તરફ નજર રાખી અકબરે અનેક સુધારા અમલમાં આણ્યા હતા. સતીનો ચાલ, ખાસ કરીને બળાત્કારે સતી કરવાનો ચાલ બંધ પાડવા તેણે કાયદો ઘડ્યો હતો. વળી બાળલક્ષ્મ અટકાવનારા તથા મરજી હોય તેને વિધવાવિવાહ કરવાની છૂટ આપનારા કાયદા પણ એણે અમલમાં આણ્યા હતા. મુસલમાનોમાં થતી સૂન્નતની પવિત્ર ક્રિયા બાર વર્ષ પહેલાં ન થઈ શકે તેવા, તથા નજદીકની સગાઈમાં, તેમજ વર કરતાં મોટી ઉંમરની સ્ત્રી સાથે થતાં લક્ષ્મ અટકાવનારા કાયદા પણ અમલમાં મૂકાયા હતા. યજ્ઞમાં થતી પશુહિંસા સામે એણે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો, અને ગાય, બેંસ, પાડા, બળદ, ઉટ વિગેરે ઉપયોગી પ્રાણીઓનો વધ કરવાની આખા રાજ્યમાં અકબરે મના કરી હતી. રવિવારને દિવસે હિંસા નહિ કરવાનો, તેમજ ગોમાંસનું વેચાણ અટકાવવાનો પણ એણે યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો હતો. વેશ્યાઓને શહેરમાંથી કાઢી શહેરથી દૂર એક અલગ જગ્યામાં વસાવી હતી. એ જગ્યાનું નામ 'સેતાનપુર' રાખ્યું હતું, અને તે ભાગમાં જવર અવર કરનાર શખ્સોની નોંધ લેવા સારૂ તેણે એક ખાસ નાકું પણ ત્યાં બેસાડ્યું હતું. આ પરથી જાહેર નીતિ માટે તે કેટલી કાળજી રાખતો હતો તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

અકબર માત્ર આવા સુધારાના કાયદા જ ઘડીને બેસી રહ્યો હતો એમ નથી. એ કાયદાનું ચથાર્થ પાલન થાય છે કે નહિ તે માટે કડક દેખરેખ રાખવા સારૂ રાજ્યના તમામ અમલદારોને તાકીદ કરવામાં આવી હતી; એટલુંજ નહિ પણ અકબર જાતે પણ તે માટે ખાસ કાળજી રાખતો.

કહે છે કે અંબરના રાજા જયમલની પાછળ તેની સ્ત્રી સતી થવા રાજી નહોતી. તેથી તેના પુત્રે લોકનિંદાથી ડરી જઈ તેને

બળાતકારે સતી કરવાની પેરવી કરી. એ વાતની અકબરને ખબર થતાં જ તાબડતોચ એણે એક દૂતને ઈરમાન સાથે મોકલી આપવાની ગોઠવણુ કરી. પણ પછી દૂત જોવા માણસને અભિમાની રજપુતો ગાંઠે કે ન ગાંઠે એવી શંકા આવવાથી તે પોતે જ ઘોડા પર સ્વાર થઈ રાણીને બાળવાની તૈયારી થઈ રહી હતી તે ઠેકાણે જઈ પહોંચ્યો. બાદશાહને એકાએક આવેલો જોઈ બધા દિગ્ભ્રૂ થઈ ગયા. તેમણે રાણીને છોડી દીધી ને પોતાની કસુર બદલ બાદશાહની માફી માગી. અકબરે તે સ્ત્રીને માનભરે તેને પિયર મોકલી આપીને પછી દાખલો બેસાડવા સારૂ એ કામમાં આગેવાની ભર્યો ભાગ લેનાર રજપુતોને સખત કેદની સજા કરી.

વળી ગુપ્ત વેશે લોકોનાં દુઃખ અને તેમને થએલા અન્યાય જાણી લઈ તે દૂર કરવાનો પણ તે પ્રયત્ન કરતો હતો. લોકોને મોઢે પોતાનું કે પોતાના અમલદારોનું ભુંડું સાંભળી તેમને સજા કરવાને બદલે તેમની ફરિયાદોનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવાની ઉત્કંઠા ધરનાર એવા પ્રજાવત્સલ રાજાને પ્રજા હજી પણ પ્રેમથી સંભારે તેમાં શી નવાઈ!

## ( ૪૯ ) અકબરના સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાનો પ્રચાર

ચિર શાંતિને ચ્હાનારો અકબર માત્ર ઉદાર ધર્મ વ્યવસ્થા અને સુરાજ્ય-વ્યવસ્થા સ્થાપીને જ સંતોષ પામ્યો નહિ. મુસલમાન સમાજને સંસ્કૃત ભાષાની ખુબીઓથી વાકેફગાર કરી તેમને હિંદુઓના ગાઢ પરિચયમાં લાવવાનો પણ તેણે પ્રયત્ન આદર્યો. એના એ પ્રયત્ન અને ઉત્તેજનથી અનેક મુસલમાન પંડિતો સંસ્કૃત શીખ્યા એટલુંજ નહિ પણ સંસ્કૃતનો એમને એવો શોખ વધી ગયો કે તેઓ વાદવિવાદ પણ સંસ્કૃતમાં ચલાવવા લાગ્યા !

અકબરના દરબારમાં સંસ્કૃત જ્ઞાણનારા મુસલમાન પંડિતોમાં ફૈઝ, નકિબખાં, મૌલા મોહમદ, મૌલા સાગરી, સુલતાન હાજી, હાજી ઇબ્રાહીમ અને બદાઉની એ મુખ્ય હતા. એ પંડિતો પાસે અકબરે રામાયણ, સિંહાસન બત્રીસી, મહાભારત, અથર્વવેદ આદિ સંસ્કૃત ગ્રંથોના અનુવાદ કરાવ્યા. મુસલમાન ધર્મના પૂરા અભિમાની બદાઉની સિવાય બધા જ પંડિતોને એ કામમાં અત્યંત રસ પડતો. બદાઉનીના લખવા પ્રમાણે મહાભારતનું ભાષાંતર કરતાં કરતાં અનેક મુસલમાન પંડિતો રામશરણ થયા હતા, છતાં પણ એ અનુવાદ પૂરો થયો હતો. મહાભારતનો એ ફારસી અનુવાદ ‘રાજનામા’ નામે પ્રસિદ્ધ છે. એમાં ચિત્રો વગેરેની પણ વ્યવસ્થા કરાઈ હતી, અને અમીર ઉમરાવોને તેની એક એક નકલ લેવાની ફરમાન થઈ હતી. એ સિવાય લીલાવતી, જાતક, હરિવંશ, નળ દમયંતી, વગેરેના પણ ફારસી અનુવાદો અકબરે કરાવ્યા હતા.

આ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે અકબરના પહેલાં મુસલમાનોમાં સંસ્કૃત જ્ઞાણનાર પંડિતો કોઈ નહોતા નીપજ્યા. અકબરના ઘણા કાળ પૂર્વે સંસ્કૃતમાંથી પંચતંત્ર, બીજગણિત, ચરક, સુશ્રુત, સામુદ્રિક તથા અશ્વવિદ્યા પરના ગ્રંથો વગેરેના અરબી તથા ફારસીમાં અનુવાદ થયા હતા. રાગ્નઓ તરફથી પણ એ કામને આશ્રય મળતો હતો. તોપણ અકબરના સમયમાં સંસ્કૃત ભાષાનો જોટલો બહોળો અને જાહેર પ્રચાર થયો તેટલો એ પહેલાં નહોતો થયો, એમ કહ્યા વગર ન ચાલે.

## (૫૦) અકબરની જમાખંધી અને મહેસુલી

## વ્યવસ્થા

અકબરે ધર્મ, સમાજ અને શાસન પદ્ધતિમાં સુધારણા કરી કીર્તિ મેળવી છે. પરંતુ તેની ખરી કીર્તિ તો તેની જમાખંધીની સુધારણામાં રહેલી છે.

રાજ્યનીતિકુશળ શેરશાહના ધોરણ પર જ અકબરની જમાખંધીની ખીસાવટ થઇ હતી. એ કામમા રાજા ટોડરમલની એને પુષ્કળ સહાય હતી. એની જ બુદ્ધિ અને હુશિયારીથી અકબરની જમાખંધી ચશસ્ત્રી થવા પામી હતી.

અકબરે પ્રથમ તો પોતાના રાજ્યની સઘળી જમીનની માપણી કરાવી જમીનની ફળદ્રુપતાના પ્રમાણમાં તેને ત્રણ પ્રતમાં વહેંચી નાખી. ઉત્તમ, મધ્યમ અને કનિષ્ઠ, એ ત્રણે પ્રતના પ્રત્યેક વીધામાં ઉત્પન્ન થતા પાકની સરાસરી કાઠી તેનો ૩ ભાગ સરકારધારા તરીકે સેવાનું ઠરાવ્યું. ઠરાવેલા ધોરણ કરતાં કોઇ જમીનમાં પાક ઓછો ઉતરતો હોય, તેવે પ્રસંગે ખેડુત સરકારને ફરી તપાસ માટે અરજ કરી શકતો, અને તેને યોગ્ય ન્યાય આપવાનો બંદોબસ્ત થતો. સરકારધારે રોકડ કિંવા અનાજ રૂપે આપી શકતો; પરંતુ ગળી, ગાંજે, અને શેરડી જેવા પાકોનું મહેસુલ રોકડમાં સેવાનો ઠરાવ હતો.

વળી, જે ખીની વાવણીમાં ચાસંની જરૂર પડે છે તેનો સરકાર-ધારે તે પાક આપ્યાદ ઉતરતો તો જ સેવામાં આવતો. રૈલ કે અતિ-વૃષ્ટિથી ખેતી નાશ પામતી ત્યારે, કિંવા એકી સામટા ત્રણ વરસ જમીન પડતર રહેતી ત્યારે, તેમજ જે જમીનને ફરી ખેડાણમાં લાવવા માટે ભારે ખર્ચની જરૂર પડે તેમ હોય ત્યારે તેથી જમીનનું મહેસુલ પહેલાં બે વરસ માત્ર ૬ જ સેવાનો નિયમ હતો. તે પછી



ક્રમેક્રમે વધારતાં જ્યાં માંચ વરસે પૂરે - સરકારધારે વસુલ કરવામાં આવતો. ઇજારે આપવાની રૂઢિ બંધ પાડી અકબરે રૈયતને ઇજારદારોના ત્રાસમાંથી છોડવી હતી.

શેરશાહના કરતાં અકબરનો મહેસુલી દર કંઈક વધારે હતો ખરો, પરંતુ તેની સાથે રાજ તથા અમલદારોના નામથી લેવામાં આવતા જુદા જુદા કરો નાણુદ કર્યાથી, તેમજ ઉધરાતદાર લોકોની પાનસોપારી ને ખુશખબતી પર ખાસ અંકુશ મૂકાયથી રૈયત પરનો બોજો એકંદરે હલકો થયો હતો. જમાબંધીનો આકડો પહેલાં દર વર્ષે નવેસર નક્કી કરવાનો ચલીવટ હતો. પરંતુ અનુભવને અંતે તે દર દશ વર્ષને માટે કાયમ દરાવવામાં આવતો હતો.

હિંદુ પ્રજાને અપમાનકારક જઝિયા અને જત્રા વેરા નાણુદ કરવામાં આવ્યા હતા. તેની ખોટ પૂરી પાડવા જકાત અને બંદરના લાગાના દર વધારવામાં આવ્યા હતા.

અકબરનું એકંદર મહેસુલ ઓછામાં ઓછું ૬ કરોડ અને વધારેમાં વધારે ૧૭૫ કરોડ સુધી હતું.

---

## \* (૫૨) અકબરનો નવ રત્ન દરબાર

મધ્યકાળમાં થઇ ગયેલા પ્રખ્યાત રાજ્ય વિક્રમ અને ભોજની પેઠે અકબરનો દરબાર પણ વિદ્વાન ને ગુણી લોકોથી સર્વદા ભરપૂર રહેતો. અકબરની વિદ્યાવિલાસિતા તથા ઉદાર રાજ્યનીતિથી લોભાઇ જુદા જુદા ધર્મના અને જુદા જુદા દેશના અનેક પંડિતો તેના દરબારમાં આવતા હતા. અકબર પણ તેમના ગુણ અને વિદ્યાની કદર આંકી દરેકને યોગ્ય આશ્રય ને ઓદો આપતો. અકબરના આશ્રય તળે એવા અનેક ગુણવાન જનો પ્રકાશમાં આવ્યા હતા, પણ તેમાં નવ જણ મુખ્ય છે, અને તેઓ અકબરના દરબારનાં નવ-રત્ન તરીકે ઓળખાય છે:—

(૧) અબુલફઝલ (૨) ફૈઝ (૩) રાજા માનસિંહ (૪) મુલ્લાં દોખ્યાળ (૫) રાજા ટોડરમલ (૬) રાજા ખીરખલ (૭) નાનસેન (૮) હકીમ હુમાય, અને (૯) બદાઉની.

(૧) અબુલફઝલ:—ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં પહેલ વહેલો અકબરના દરબારમાં એનો પ્રવેશ થયો. ત્યાર પછી પોતાની બુદ્ધિ અને વિદ્યાના બળે તે અકબરનો ખાસ વિશ્વાસુ અને અંગત મિત્ર થઇ પડ્યો હતો. એ ચતુર મુત્સદ્દી હોઇ અકબરના નવીન ધર્મના પ્રચારમાં એની જ મુખ્ય મદદ હતી. પ્રસિદ્ધ ‘આઇને અકબરી’ એનું લખેલું છે. શાહજહા સલીમે એનો ધાત કરાવ્યો, ઇ. સ. ૧૬૦૩.

(૨) ફૈઝ:—અબુલફઝલનો એ મોટોભાઇ થાય. એ મોટો કવિ અને શીલસુદ્ધ હતો. સંસ્કૃતમાં એ ધણો કુશળ હતો. ઇ. સ. ૧૫૯૫ માં એનું મરણ થતાં અકબરે ભારે શોક દર્શાવ્યો હતો.

(૩) રાજા માનસિંહ:—એ જયપુરનો રાજા હતો. એની એન અકબરને અને છોકરી સલીમને દીધેલી હતી. અકબરનો એ એક મોટામાં મોટો સેનાપતિ હતો. અકબરની જીતોમાંની અડધો અડધ

છતો એના જ બાહુબળને આભારી હતી. ઇ. સ. ૧૬૧૪ માં એનું મૃત્યુ થયું.

( ૪ ) મુલ્લાં દોખ્યાનઃ—એ એક આરબ વિદ્વાન હોષ ધણો મસ્કરો હતો. સભામાં ખીરખલ અને એને પુષ્કળ તકાતડી ઉડતી. અકબરના નવા ધર્મમંદિરનો એ રક્ષક હતો, અને શિકાર તથા સ્વારીમાં પાદશાહની સાથે રહેવાનો એને હુકમ હતો. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૬૦૦ માં નીપજ્યું.

( ૫ ) રાજા ટોડરમલઃ—એ જાતનો ખત્રી એટલે વણકર હતો, છતાં યુદ્ધ કળામાં કુશળ હતો. જમાઅંધીના કામમાં એ ધણો જ હુશિયાર હોષ ખેડુતને હિતકર એવી અકબરની જમાઅંધીની વ્યવસ્થા એની જ બુદ્ધિને આભારી હતી. એ પોતાના ધર્મનો ખાસ અભિમાની હોવાથી અબુલફઝલ અને એને ગેઠતું આવતું નહિ. એનું મૃત્યુ ઇ. સ. ૧૫૮૦ માં થયું. અકબરના હુકમથી ઉર્દુ ભાષા એણે જ નીપજવી કાઢી હતી.

( ૬ ) રાજા ખીરખલઃ—એનું મૂળ નામ મહેશદાસ હોષ જાતનો ખારોટ હતો. એના શૌર્યથી ખુશ થઇ અકબરે એને ‘ રાજા ખીરખલ ’ નો ઇત્કાબ આપ્યો હતો. તે અજબ મસ્કરો અને હાજર-જવાબી હતો. એના વિનોદ અને હાજરજવાબોનો સમય ‘ બાદશાહ અને ખીરખલ ’ નામે પુસ્તક રૂપે બહાર પડેલો છે. એ કાબુલ તરફ પહોંચાણું બંડ સમાવતાં ઇ. સ. ૧૫૮૫ માં માર્યો ગયો.

( ૭ ) તાનસેનઃ—એ અચ્છો ગવૈગો હોષ પહેલાં રાયચંદ્ર વાઘેલાના દરબારમાં હતો. પણ અકબરે તેની માગણી કરતાં રાયચંદ્રે એને આપ્યા મોકલી આપ્યો હતો. એના પહેલા જ ગાયનથી ખુશ થઇ અકબરે એને બે લાખ રૂપિયાનું ઇનામ આપ્યું હતું. તેણે અકબરના નામ જોડેલાં અનેક ગાયનો ને કવનો રચેલાં છે, જે લોકો હજી પણ પ્રેમથી ગાય છે.

(૮) હડ્ડીમ હુમામ:—એ એક કુશળ હડ્ડીમ હોઇ ઇ. સ. ૧૫૭૬ માં અકબરના દરબારમાં દાખલ થયો હતો. એના પર અકબરની ઘણી મહેરબાની થઇ હતી. તે નજીક ન હોય તો અકબરને ખાવાનું ભાવતું નહિ, એટલે એના પર એનો ભાવ હતો. એનું મરણ ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં થયું.

(૯) ખદાઉની:—એનું આખું નામ મુલ્લા અબ્દુલકાદર ખદાઉની. એ સુસ્ત સુસલમાન હતો. એને અકબરનો નવો પંથ મુદ્દલે રૂચતો નહિ. લાગ મળે તે અકબર અને રૂજલની નિંદા કરવા ચૂકતો નહિ. છતાં તે વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન, અને સ્પષ્ટવક્તા હતો. રામાયણ, સિંહાસનબત્રીસી તથા મહાભારતના કેટલાક ભાગનો તરજુમો એને હાથે થયો હતો.

આ સિવાય શિદ્ધકવિ ગંગ, રાજકવિ પૃથુરાજ, અબુલ કાકા વગેરે અનેક શૂરા અને વિદ્વાન નરો અકબરના દરબારમાં હતા. અર્થાત્ તે વખતમાં અકબરનો દરબાર વિદ્વાન અને ગુણી જનોનું કેન્દ્રસ્થાન હતું; એમાં જરાયે શક નહિ.

## \*( પર ) એક શાહુકારની ચોરીનો ઇન્સાફ

અકબરની રાજધાનીમાં એક વખતે એક શાહુકારને ત્યાં મહેરથી ભરેલી એક કાથળાની ચોરી થઇ. શાહુકારની પક્કી ખાત્રી હતી કે ચોરી કરનાર ધરતો ને ધરતો જ કોઇ આદમી છે. છતાં પોતાના છ એ નોકરો પર શાહુકારને એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે કોઇના પર શક લાવવાની તેની હિંમત આવી નહિ. તેથી છેવટે તેણે અકબર બાદશાહની પાસે જઇ સઘળી બીનાં નિવેદન કરી. અકબરને પણ એ વાત ગુન્યવણુભરી લાગી. તેથી એ કેસનો નિકાલ દરવાનું કામ એણે ખીરખલને સોંપ્યું.

ખીરખલે સઘળી હકીકત સાંભળી લઇ તે શાહુકારના છ એ નોકરોને બોલાવ્યા. નોકરો બધાય દેખીતા ભલા અને પ્રામાણિક લાગતા હતા. તેથી કોઇના પર શક લઇ જવાનું અઘરું જ હતું. છેવટે ખીરખલે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તેણે છ સરખા માપની સળીઓ મગાવી, અને જાણે પોતે કંઇ મંત્ર ભણતો હોય તેમ થોડી વાર બબડી એક એક જણને એક એક સળી ડુંકે મારી આપી. પછી તે દરેકને ગત્રે જુદા જુદા ઓરડામાં રાખવાનો હુકમ કરી જણાવી દીધું કે “ સવારમાં દરેકની સળી તપાસવામાં આવશે. જે ચોર હશે તેની સળી એક આંગળ લાખી વધી જશે.”

હવે, જે ખરો ચોર હતો તે જરા કમઅક્કલનો હતો. તેણે ખીરખલની વાત સાચી માની લીધી, અને પોતાનો ગુન્હો છપાવવાની દાનતથી તેણે પોતાની સળી અગાઉથી જ એક આંગળ કાપી નાખી. સવારમાં બધાની સળીઓ તપાસતાં પેલાની સળી એક આંગળ ટુંકી થએલી પડકાઇ. એટલે તુરત જ ખીરખલે તેને ખરા ચોર તરીકે માની ચોરેલી કાથળા બતાવવાનું કહ્યું. પહેલાં તો તે વાત એ સાવ નામુક્કર ગયો. પરંતુ પછી જ્યારે અને મારવાનો હુકમ કર્યો, ત્યારે તેણે પોતાનો અપરાધ કબુલ કર્યો ને ચોરેલો માલ દાટેલી જગાએથી કાઢી ખીરખલ આગળ રજુ કર્યો.

એ રીતે ઇન્સાફના વિકટ સવાલોમાં અકબરને ખીરખલની ઘણી સહાય હતી. એની જ ખુદ્દિ અને ચતુરાઈના પ્રતાપે અકબરનો ન્યાય જ્યાં ત્યાં વખણાયો.+

## \*( ૫૩ ) તુર્કસ્તાનના સુલતાનને અકબર બાદશાહનો બોધ

એક વખતે તુર્કસ્તાનના સુલતાનને અકબર બાદશાહ પર એક કાગળ લખી પોતાના એલચી સાથે મોકલી આપ્યો. તે કાગળમાં ખીજ ખીનાઓ સાથે સુલતાનને એવું લખ્યું હતું કે “ હિંદુસ્થાનમાં જીંદગી વધારવાનો એક જાતનો રોપો થાય છે એવું મારા સાંબળવામાં આવ્યું છે, તો આપણી દોસ્તીના હક્કમાં એવો એક રોપો મને મોકલી આપશો.”

સુલતાનની આવી વિચિત્ર માગણી વાચી અકબરના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ એલચીને શું જવાબ આપવો તેનો એને વિચાર થઈ પડ્યો. છેવટે ખીરખલની સલાહથી બાદશાહે તે તુર્કી એલચી અને તેના માણસોને એક ડુંગરી કિલ્લામાં કેદ પૂરવાનો હુકમ આપ્યો. હુકમ મુજબ તેમને કેદ પૂર્યા પછી અકબર અને ખીરખલ તેમની પાસે ગયા. બાદશાહના ફરમાનથી ખીરખલે તેમને જણાવ્યું કે “ તમારા સુલતાનને મંગાવેલી વસ્તુ હાલ તો અમે તમને આપી શકતા નથી, માટે તે તમને મળે ત્યાં સુધી તમે આ કેદખાનામાં જ રહો. આ ડુંગર અને તે પરનો કિલ્લો જ્યાં સુધી પડશે નહિ, ત્યાં સુધી તમને રજા આપવામાં આવશે નહિ. તમારાં સુખ સગવડ માટે સઘળી જ ગોઠવણ થશે. માટે તે બાબત બેદિંકર રહેવું.”

પેલો એલચી અને તેના સાથીઓ પોતાના નસીબને દોષ દઈ

“+ખીરખલની ચતુરાઈ અને હાજરજવાખીના ખીજ દિસ્સા જાણવા સારૂ ‘બાદશાહ અને ખીરખલ’ નામનું પુસ્તક વાંચો.

હાય અફસોસ કરવા લાગ્યા. પ્રભુને પ્રાર્થના કરી તેઓ કહેવા લાગ્યા કે “ હે પ્રભો ! અમે વગર વાંકે અહીં રસાધ પડ્યા છીએ. હાય ! આ હુંગરી કિલ્લો કેણુ જાણે ક્યારે પડશે, અને અમારો છુટકારો ક્યારે થશે ? પ્રભુ, અમારા પર દયા કર. ” એમ રોજ ને રોજ તેઓ સાજ સવાર હાય નાંખી પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આખરે એક દલાડો એવું બન્યું કે તે જગાએ ધરતીકંપ થયો અને તેના આચકાથી તે હુંગર તથા તેની ઉપરના કિલ્લાનો થોડો ભાગ તૂટી પડ્યો.

બાદશાહને એ વાતની ખબર થતાં તેણે તે તુર્કી એલચી અને તેના સાથીઓને કેદમાંથી છોડવી મંગાવ્યા અને તેમને સંબોધી કહ્યું, “ હું ધાઈ છું કે તમારા સુલતાને મંગાવેલી ચીજને સાર તમે પામી ગયા જ હશે. તમારા સો જણની હાયથી આવો મજબૂત ગઢ પણ થોડા રોજમાં તૂટી ગયો, તો પછી આખી પ્રજાની હાયથી આખી બાદશાહી ને બાદશાહી ઉખડી જાય તેમાં શું નવાઈ ! તમારા સુલતાનને આ ઘટના બરાબર સમજાવજો અને કહેજો કે ગરીબ રૈયતની હાય કદી ન લેવી. પ્રજાને જેમ બને તેમ સંતુષ્ટ રાખી નિરંતર રાજ કરવી. પ્રજાની શુભાશિષથી જ રાજ્ય અને રાજાની જીંદગી વધે છે, બાકી રોપા બોપાની વાત મિથ્યા છે.”

તુલસી હાય ગરીબકી, કબુ ન ખાલી જાત;

મુઆ દોરકે ચામસે લોહા મસ્મ દો જાત !

પછી તે એલચી અને તેના સાથીઓને ઈનામ અકરામથી સંતોષી બાદશાહે તેમને દેશ વિદાય કર્યા. તેમની વાત સાંભળી તુર્ક-સ્તાનનો સુલતાન તથા તેના દરબારીઓ હિંદુસ્થાનના બાદશાહની અક્કલ પર આક્રીન થયા !

## \* ( ૫૪ ) અકબરના વખતની હિંદની સ્થિતિ

(૧) સામાજિક:—અકબરના સમયમાં લોકોની સામાજિક સ્થિતિ સુખકર અને સંતોષકારક હતી. સામાજિક કાર્યોમાં હિંદુ મુસલમાનોનો ભેદ નાબૂદ થયો હતો. પ્રગ્નને હિતકર એવા અનેક સુધારાઓ રાજ્ય તરફથી અમલમાં મેલાયા હતા. પ્રગ્નનું નૈતિક બળ વધારવા તરફ પણ રાજ્યની કાળજી હતી. અકબરના વખતના હિંદુસ્તાન અને યુરોપની તુલના કરતાં હિંદુસ્તાનની જ યોગ્યતા વધારે ઠરે છે. તે વખતના મધ્ય હિંદુસ્તાનના સામાન્ય લોકો કરતાં ઈંગ્લંડના સામાન્ય જનસમૂહની સ્થિતિ વધારે સુખકર નહોતી. ખેડૂત તેમજ બીજા રૈયત વર્ગ સુખી અને આબાદ હતો. લોકો મુસલમાન બાદશાહને સ્નેહાતા થયા હતા.

(૨) ધાર્મિક:—અકબરનો સમય એ જગત ભરમાં ધર્મની ઉચ્ચપાથલનો સમય હતો, એમ કહીએ તો ચાલે. અકબરની ઉદાર, ધાર્મિક નીતિથી સર્વ જાતના લોકોને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા મળી હતી. અનેક પંથનાં દેવાલયો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં, અને લોકો છૂટથી પોતાને મન ફાવતો ધર્મ પાળી શકતા હતા. ધર્મના સંબંધમાં કોઈના પર અત્યાચાર થતો નહિ. એવા અત્યાચાર કરનારને રાજ્ય તરફથી સખત સજા થતી.

(૩) આર્થિક:—આર્થિક બાબતમાં અકબરની પ્રજા ધણી જ આબાદ અને સુખી હતી. વેપાર ઉદ્યોગ અને કારીગરીને રાજ્ય તરફથી અચ્છું ઉત્તેજન મળતું. યુરોપના જુદા જુદા દેશના વેપારીઓ હિંદમાં આવવા લાગ્યા હતા, તેથી યુરોપ સાથેના હિંદનાં બંધનનો વેપાર ધીકતો હતો. વેપાર અને જાત્રાળુઓના રક્ષણ માટે બંધાવેલાં બાદશાહી જહાજો મલાકકા અને જુઆહટર સુધીની સફરો ખેડનાં. તે વખતે અન્ન વસ્ત્રની કોઈને જ તંગી પડતી નહિ. તે વખતની સોંધારત પણ એટલી હતી કે તેની કલ્પના સુદ્ધાં આપણને આજના જમાનામાં



ન આવે ! ઘઉં ૦-૪-૦, ચોખા ૦-૪-૦ થી ૦-૧૨-૦ સુધી, ધી ૨-૧૦-૦, તેલ ૨-૦-૦, મીઠું ૦-૬-૦, સાકર ૧-૬-૦ તથા દૂધ ૨-૧૦-૦ બંગાળી મણુ મળતું ! ત્રણશેર વજનની એક એવી ૧૦૦૦ ઇંટોના કુત ૦-૧૨-૦ પડતા ! મજૂરી પણ ઘણી સરતી હતી. \* અર્થાત્ કે અકબરના વખતમાં હિંદ દેશ ખાધેપીધે તેમ પૈસેટકે આખાંદે અને સમૃદ્ધ હતો.

કહે છે કે એક વાર અકબરે પોતાના ધનભંડારમાંનું સોનું જોખવાનો ખજાનચીને હુકમ આપ્યો. તે પરથી શહેરના શરાફોની દુકાનેથી સોનું તોળનારાને કાંટા સહિત બોલવવામાં આવ્યા. તે સર્વે કાંટાવાળાઓએ પાંચ માસ રાત ને દિવસ સોનું તોળ તોળ કર્યાં કર્યું. પછી બાદશાહે તેનું પરિણામ જાણવા એક હજુરીઆને મોકલ્યો, ત્યારે ખજાનચીએ જવાબમાં એવો સંદેશો કહાવ્યો કે “ પાંચ માસ થયાં રાત દિવસ ૧૦૦૦ કાંટાવાળાની મદદથી સોનું જોખાય છે, તથાપિ હજી પાર આવ્યો નથી. તે પરથી બાદશાહે સોનું તથા સોનાના દાગીના પાછા ઠેકાણે મૂકી દેવાનો હુકમ કર્યો. આ સિવાય રાજભંડારનું ઝવેરાત અને રૂપ ચાદી તો જુદું જ ! એકલા રાજભંડારમાં જ આટલું સોનું હતું, તો દેશના સઘળા ભાગોમાં થઇ કુત્ર કેટલું બધું હશે ! અકબરના સમયની એ સમૃદ્ધિ અને આબાદી સાથે હાલની ગરીબાઇ અને તગીની તુલના કરતાં હૃદયને ખરેખર દુઃખ થયા વગર રહેતું નથી. હિંદની એ અદ્ભુત દોલત ક્યાં અને કેમ જતી રહી તેનો દરેક હિંદીએ વિચાર કરવો ઘટે.

## ( ૫૫ ) અકબરનું મરણ

ખીરબલ, ફૈઝ અને અબુલફઝલ જેવા જીવજન મિત્રો, તીર્થ-સ્વરૂપ માતા હમીદા તથા મુરાદ અને દાનિયાલ જેવા પ્રિય પુત્રોનાં મરણના ઉપરા છાપરી આઘાતોથી અકબરની તબિયત લથડી. ઇ. સ. ૧૬૦૫ ના સપ્ટેમ્બરમાં એને અતિસારનો રોગ લાગુ થયો. કુદરત પર ભરોસો રાખી આઠ દિવસ સુધી હકીમે કોઈ જાતની દવા આપી નહિ. પણ પછી રોગને વધતો જોઈ હકીમે દવા આપવી શરૂ કરી. પણ તૂટી તેની ખૂટી શી ? અતિસારમાથી તાવ લાગુ પડ્યો અને બાદશાહની જીંદગી વિષે સર્વ જણ નિરાશ થવા લાગ્યા.

અકબરની અંતિમ અવસ્થા જોઈ તેની પાછળ તખ્ત પર કોને બેસાડવો તે માટે ખટપટો થવા લાગી. સલીમના દુરાચરણોથી ક્રોધે ભરાઈ અકબરે એકવાર નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેને રાજ્ય ન આપવું. પણ પાછળથી દાનિયાલના મરણ પછી પુત્રપ્રેમથી પ્રેરાઈ બાદશાહે એના સંઘળા અપરાધો માફ કર્યા હતા, અને પોતાનો નિશ્ચય ફેરવ્યો હતો. અકબરના તે વખતના કરતાકારવતાઓમાં મુખ્ય અજીઝ કોકા અને રાજા માનસિંહ હતા. તેઓ બન્ને સલીમની ચાલચલગતથી નાખુશ હતા, એટલું જ નહિ પણ સલીમના શાહજહા પુશરના તેઓ અનુક્રમે સસરો અને મામે થતા હતા. ખુશરૂ અકબરના જેવો ઉદાર વિચારનો અને સર્વને પ્રિય હતો. તેથી આ બે જણે અકબર પાછળ ખુશરૂને જ ગાદી મળે તેવી ખટ-ખટ કરવા માંડી.

અકબરને કાંને એ વાત જતા તેણે શાહજહા સલીમને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. પછી સંઘળા અમીર ઉમરાવોને બેગા કરી તેમની રૂબરૂ અકબરે પોતાની તલવાર અને શિરપેચ સલીમને ધારણ કરાવ્યાં; એટલું જ નહિ પણ સલીમના આગલા સર્વ દોષો ભૂલી જઈ તેની

સાથે વફાદારીથી વર્તવાની સધળા પાસે પ્રતિજ્ઞા લેવડાવી. સલીમને પણ ખોધ આખો કે “કુટુંબના મનુષ્યોની અને દોસ્ત તથા આશ્રિત મંડળની તું સારી રીતે બરદાસ લેતો રહેજે. રાજ્યકુટુંબની સ્ત્રીઓની નીમણુંકોને કંઈ પણ ધક્કો લગાડતો નહિ. જેમણે જેમણે મારી સાથે આટલાં વર્ષ શ્રમ કરીને મને કીર્તિ અપાવી છે તેમની સાથે અણબનાવ કરતો નહિ, તથા પ્રજાને ન્યાયથી પુત્રવત્ પાળજે.” એમ કહી બાદશાહે સર્વની વિદાય માગી અને પ્રભુનું નામ લેતાં લેતાં આ ક્ષણભંગુર દેહનો ત્યાગ કર્યો. પોતાની ઉંમરનું ૬૩ મું વર્ષ પૂરું થયું તે જ દિવસે એટલે કે તા. ૧૫ મી ઑક્ટોબર ઇ. સ. ૧૬૦૫ ના દિને આ મહાન પ્રજાપ્રિય મોગલ બાદશાહનું આગ્રામાં મૃત્યુ થયું.

એના શબને બાદશાહી દબદબા સાથે આગ્રાથી ચાર માઇલ પર આવેલા સિકંદરાના એક સુંદર બાગમાં દાટવામાં આવ્યું. સલીમે એના પર સુંદર કબર બંધાવેલી છે. તે જોવા તેમજ એ મહાન મોગલ બાદશાહ પ્રત્યે પોતાનો પૂજ્ય ભાવ પ્રગટ કરવા સર્વ કોમનાં હજારો મનુષ્યો દર વર્ષે જાય છે.

## \* ( ૫૬ ) અકબરનું ચારિત્ર

અકબર શરીરે મધ્યમ ઉંચાઇનો અને ગોરો હતો. તેની આંખો તથા ભમ્બરો કાળી શાહી જેવી હોઇ બન્ને ભમ્બરો એક બીજા સાથે જોડાઇ ગએલી હતી. દેખાવમાં તે ઘણો સુંદર હતો અને તેના મુખ પર દિવ્ય તેજ જળકતું હતું. તેના હાથ ઘુંટણ સુધી લાંબા હતા અને શરીરમાં સિંહ જેટલું જોર હતું. એના ડાબા નરકોરા પર એક તલ હતો; જે જોષીઓના મત પ્રમાણે અસાધારણ મુખ અને સહભાગ્યનું ચિહ્ન હતું. એ ત્રણથી એની મોહકતામાં પણ વધારો થતો હતો. એની છાતી પહોળી અને કેડ પાતળી હતી.

જહાંગીર લખે છે કે “ આવડું મોટું સામ્રાજ્ય, આવી અપાર



મહાન અકબર

સંપત્તિ, આટલા બધા લડા-યક હાથી ઘોડા વગેરે સર્વ કંઈ હોવા છતાં, તેણે પોતાનો નત્ર સ્વભાવ અને ઇશ્વર ભક્તિ એક વાળ જેટલી પણ ઓછી થવા દીધી નહોતી. ” એનામાં પુરૂષોને ઘટતી દહતા અને સ્ત્રી સુલભ ક્રોમળતા બન્ને હતાં. એ વિલાસથી વિમુખ, કષ્ટ-સહિષ્ણુ અને ઉદ્યોગી હતો. દરરોજ તે બસે આદમી જમી શકે તેટલું સ્વાદિષ્ટ ભોજન તૈયાર કરાવતો અને તેમાંથી

પોતે થોડુંક ખાઇ બાકીનું આગ્રાના કોટની એક બાજુમાં ભેગાં થતાં બીખારીઓને વહેંચાવી દેતો. એનો સ્વભાવ એટલો ક્રોમળ હતો

કે પશુપક્ષીની પીડા પણ તે જોઈ શકતો નહિ; છતાં શરવીરતા કે સાહસમાં તે જરાયે કમી નહોતો. તે ન્યાયી, દયાળુ અને હામાશીલ હતો. અપરાધીઓને તો તે “ ફરી એવું પાપ ન કરશો ” એટલું જ કહીને છોડી મૂકતો. છતાં જરૂર પડ્યે તે કઠોર વૃત્તિ પણ ધારણ કરી શકતો. એનામાં મોગલોની સ્વાભાવિક તેજસ્વિતા અને માનીપણું હતું. લોકોની અરજીઓ તે જાતે સાંભળતો અને ચોખ્ખો ન્યાય આપવા તે હંમેશા ઉત્સુક રહેતો.

અકબરના ચારિત્રમાં વિશેષતા એ હતી કે તેને સારી સારી વાનીઓ બનાવતાં આવડતી હતી. નોકરોની ગેરહાજરીમાં તે જાતે સુંદર મનગમતું ભોજન બનાવી લેતો. એને વ્યાયામ અને હાથી-ઓનો ધણો શોખ હતો. તેણે એક સાડા ત્રણ મણુ લોઢાની સાકળ કરાવી હતી. દરરોજ સવારમાં વહેલા ઉઠી એ સાંકળ લઇને તે કસરત કરતો હતો. હાથીઓનો એને એટલો બધો શોખ હતો કે કોઇની પાસે સારો હાથી જેવામાં આવે તો તેની એક લાખ રૂપિયાની કિંમત આપવી પડે તો તેટલી આપીને પણ તે ખરીદા વગર એ રહેતો નહિ. ઘણી વખત તો એક હાથીની પીઠ પરથી સામેથી આવતા બીજા ગમે તેવા મસ્તોખોર હાથીની પીઠ પર એ કુદી પડતો. કુશળ મહાવતને પણ નહિ ગાંઠનારા હાથી અકબર આગળ ગરીબ ગાય પ્રમાણે વર્તતા. ઘણી વાર તે કોઇ ઝાડની ડાળે ટીંગાઇ નીચેથી દોડતા હાથીની પીઠ પર કુદી સ્વાર થતો. એનામાં એક એવી અદ્ભુત શક્તિ હતી કે ગમે તેવો ગાંડો હાથી પણ એ સ્વાર થતાં શાંત થઇ જતો. હાથીઓની સાહમારીઓ પણ તે કરાવતો. અકબર નિશાન મારવામાં કુશળ હતો અને ‘ પોલો ’ ની રમત એને બહુ ગમતી.

અકબરની ધાર્મિક ઉદારતા અને અપૂર્વ પ્રજા પ્રેમને લીધે ફિક સાહેબના શબ્દોમાં કહીએ તો “ હિંદુઓ અને મુસલમાનો

અકબરને એક ઋષિમુનિજ માને છે. ” પૂર્વે થઇ ગયેલા રામચંદ્ર, યુધિષ્ઠિર, વિક્રમ અને ભોજ જેવા પરાંપકારી પ્રજાવત્સલ રાજાઓનાં નામની સાથે અકબરનું નામ પણ હિંદી પ્રજા અત્યારે ભક્તિભાવથી સંભારે છે.

## (૫૭) અકબરની ઉજળી કીર્તિ પર એ આક્ષેપો

રાજ્યવ્યવહાર તેમ ખીજી બધી જ બાબતોમાં અકબરની કીર્તિ ઉજળી છે. છતાં મહા પુરુષોના સંબંધમાં સામાન્ય રીતે બને છે તેમ એની એ ઉજળી જીંદગી પર પણ કેટલાકો તરફથી આક્ષેપો થાય છે.

(૧) પડદા પાછળ રહેતી સ્ત્રીઓને છૂટથી દરી ફરી શકાય તેવી સોષ મળે, તથા સામાન્ય પ્રજા અમીર ઉમરાવ અને રાજકુટુંબનો સ્ત્રીવર્ગ એકમેકના ગાઢ પરિચયમાં આવતાં તેમની વચ્ચેનો એખલાસ વધે, અને પરિણામે પોતે કરવા ધારેલી હિંદુ મુસલમાન એકતાના કામમાં મદદ મળે, એવા સફળેતુથી પ્રેરાઇ અકબરશાહે ઇરાની નવા વર્ષે— ‘ નવરોજ ’ ને દહાડે સ્ત્રીઓનો મેળો ભરવાની વ્યવસ્થા દાખલ કરી હતી. એ મેળો હાલ ભરાતા ફેન્સીફેર જેવો હતો. એમ કહીએ તો ચાલે. એમાં સારા સારા કુટુંબની મહીલાઓ જુદી જુદી ચીજોના બજાર માંડી બેસતી. એ બજારમાં સ્ત્રીઓ સિવાય બાળને જવાની છૂટી નહોતી. હવે, આ બાબત પર આક્ષેપ મેક્લી કેટલાકો એમ કહે છે કે અકબર વિષયલંપટ હતો અને પોતાની લંપટતાને પોષવા માટે જ તેણે સુંદર સ્ત્રીઓના આ મેળાની વ્યવસ્થા કરી હતી. એટલું જ નહિ પણ કેટલાક તો આગળ વધીને એમ પણ કહે છે કે એક બે રજપુત રમણીઓ પર તેણે બળાત્કાર પણ કર્યા હતા.

અકબર જેવા નીતિમાન મહા પુરૂષના સંબંધમાં આ આક્ષેપ નહિ માનવા જોગ છે. જે અકબર બાદશાહ પોતાની પ્રજાને પુત્ર પુત્રીવત્ પાળતો, જેણે વ્યભિચારને દોષરૂપ ઠરાવી પોતાના રાજ્યમાં થતો વ્યભિચાર અટકાવવા સારૂ ગુણકાઓને ગામ બહાર રહેવાની ફરજ પાડી હતી, જેના દૈનિક કાર્યક્રમમાં એશઆરામને અવકાશ નહોતો, અને જેણે હિંદુ સાધુ સંન્યાસીઓના બોધથી પોતાની રાણીઓ સાથેના સહવાસ પણ ઓછો કરી દીધો હતો, તે મહાન અકબર જેમાં તેની પોતાની મા બેન અને રાણીઓ હાજર હોય તેવા જાહેર મેળાવડામાં આવું બદકામ કરે એ કેમ મનાય? વળી તે વખતના રજપુતો શું બાંચલા હતા? આ બીના જો ખરી હોત, તો રાજ-સ્થાનના ક્રોધાગ્નિમાં બળીને અકબર ક્યારનો એ ભસ્મ થઇ ગયો હોત. રજપુત બાળાઓમા પણ તે વખતે જીવને સાટે પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવાનો જીરુસો હતો. અકબરથી એ વાત અજાણી નહોતી. વળી, આ આક્ષેપ જો ખરો જ હોત તો બદાઉની જેવો લેખક કે જે જ્યાં જ્યાં લાગ મળ્યો છે ત્યાં ત્યાં અકબરની ભૂલને મોટું સ્વરૂપ આપવા ચૂક્યો નથી, તે અકબરની આ ભૂલને કાગનો વાધ કરીને ચિતર્યા વગર ન જ રહ્યો હોત. પણ તેના કોઇ પણ લખાણમાં આ આક્ષેપ સંબંધી ઉલ્લેખ સરખો નથી. અર્થાત્ કે અકબર પરનો આ આક્ષેપ સાચો હોવા સંભવ નથી.

(૨) બીજો આક્ષેપ એવો છે કે અકબરે પોતાની પાછલી અવસ્થામાં પોતાને અણગમતા માણસોને ઝેરથી છૂપી રીતે મારી નાખવાની રીત ગ્રહણ કરી હતી, અને તે મુજબ રાજા માનસિંહ પર ઝેરનો પ્રયોગ કરવા જતાં બુલથી તે પોતે જ તેનો ભોગ થઇ પડ્યો હતો, અને તેથી જ તે મરણ પામ્યો. આ આક્ષેપની સમ્યાધ પણ પહેલાના જેટલી જ છે. માનસિંહ જેવો અકબરનો મહાન સેનાપતિ, જેના અદ્ભુત બાહુબળથી તે પોતાનું સામ્રાજ્ય સુદૃઢ

કરવા શક્તિમાન થયો હતો, અને વળી જે તેનો નિકટનો સંબંધી અને અંગત મિત્ર હતો, તેને અકબર જેવો શૂરવીર શૂરાને અશ્વ-છાજતી રીતે મારવાનો પ્રયત્ન કરે એ શી રીતે મનાય? વળી ન છુટકે જ બચાંકર અપરાધીઓને દેહાન્ત શિક્ષા કરનારો, અને “અરે હું કાડી સરખી ચગદતાં બીજું છું, મુએલાં બકરાંની પાણુ ચામડી ઉતરાવવાની મને હિંમત આવતી નથી, અને આ મારા પેટના દીકરો મનુષ્ય પ્રાણીની આવી દશા કરે!” એવા બેદમય ઉદ્દગારો પોતાના જ પુત્રના સંબંધમાં કાઢનારો અકબર આવાં પાપી કારરથાનો કરે એ કેમ મનાય?

અર્થાત્ કે અકબર પરના આક્ષેપો તેની ઉન્નળી કાર્તિના દૈવીલા લેખકોનાં ફળદ્રુપ ભેજાંનાં ફળ સિવાય બીજું કંઈ જ નથી, કેવળ મિથ્યા છે, એમજ માનવું આપણે માટે ઉચિત છે.

## ૐ(૫૮) અકબરની મુલકી અને સરકરી વ્યવસ્થા

**મુલકી:**—સોઘને ખાતર અકબરે પોતાનું સામ્રાજ્ય ૧૮+ પ્રાંતોમાં વહેંચી નાખ્યું હતું. દરેક પ્રાંત સૂબો કહેવાતો અને તેનો હાકેમ સૂબેદાર અગર નાઝીમ નામથી ઓળખાતો. સૂબેદાર પાદશાહના ફરમાન મુજબ મુલકી તથા સરકરી તમામ કામકાજ ચલાવતો.

+ (૧) કાશ્મીર (૨) લાહોર (૩) મુલતાન (૪) સિંધ (૫) ગુજરાત (૬) માળવા (૭) અજમેર (૮) દિલ્હી (૯) આગ્રા (૧૦) અલ્લાહાબાદ (૧૧) અયોધ્યા (૧૨) બિહાર (૧૩) બંગાળા (૧૪) વરાહ (૧૫) ખાનદેશ (૧૬) અહમદનગર (૧૭) ઓદિયા અને (૧૮) કાશ્મીર. ઉલ્લા જે પાઠ-બંધી હમેરાયા હતા.



પ્રત્યેક સૂબેદારના હાથ તળે એક એક દિવાન હતો. દિવાનની નીમ-  
ણુંક પાદશાહ પોતે કરતો.

પ્રત્યેક પ્રાંત કેટલાક જિલ્લામાં અને જિલ્લા કેટલાંક પરગણામાં  
તથા પરગણાં કેટલાક દસ્તુર ( સર્કલ ) માં વહેંચાયાં હતા. એ  
સમ્રાજ્ય વિભાગોનું કામકાજ જુદી જુદી પદવીના અમલદારો ચલાવતા.  
દરેક પ્રાંત દીક્રા એક એક ફૅજદાર રહેતો, જે પોતાના પ્રાંતની  
સર્વ ફૅજ પર અધિકાર ભોગવતો. જિલ્લાઓની શાંતિરક્ષા અને  
સુરાજ્યવ્યવસ્થાની જવાબદારી તેને શિર રહેતી. કાજી અને મુફ્તીની  
સહાયથી ન્યાયનું કામ ચાલતું. ગામડાંના ઇન્સાફે પંચાયત  
મારફત થતા. જે બંને પક્ષ હિંદુ હોય તે: બ્રાહ્મણો દ્વારા જ  
ઇન્સાફ ચૂકવતો.

પોલીસનો બંદોબસ્ત પણ ઠીક હતો. દરેક મોટા નગરોને માટે  
એક એક કોટવાલ નીમાનો. નગરોમાં થતી ચોરીઓ માટે કોટવાલ  
જવાબદાર ગણાતો. ચોરીનો પત્તા અમુક મુદતમાં ન મેળવી શકાય  
તો કોટવાલે થયેલું નુકશાન ભરી આપવું પડતું. ગામડાનો બંદોબસ્ત  
ત્યાના અધિકારીઓ જ રાખતા.

ફટલા, કેદ, કે દેહાન્ત દંડ સિવાય બીજી સજા કરવાની સખ્ત  
મનાઇ હતી. પ્રબળ રાજદ્રોહ સિવાય બીજા કોઇ અપરાધ માટે દેહાન્ત  
સજા થઇ શકતી નહિ. એટલું જ નહિ પણ તે કરતાં પહેલાં સ્ત્રી  
ખટલાના સર્વ કામળ પત્ર પાદશાહની પાસે રજુ કરી પાદશાહની  
મંજૂરી મેળવવી પડતી. દેહાન્તની સજામાં પણ અવયવો કાપી  
રીખાવીને મારવાની ખાસ મના હતી. ખેડુતોને તગાની આપવાની  
ગોઠવણ હતી. સિવાય, દરેક જિલ્લામાં એક એક કોઠાર રાખવામાં  
આવતો હતો. તેમાંથી ખેડુતોને વાવેતર માટે બી તથા દુબકાળ વખતે  
ધાસ દાણો પૂરો પાડવાની વ્યવસ્થા હતી. વેપાર અને રાજકાજની  
સગવડ માટે માણસની દોડતી ટપાલની પણ વ્યવસ્થા હતી. ૨૨૧

સારા અને અંતર બતાવનારા પથરાવાળા હતા. સદાવ્રતો, અનાથા-  
શ્રમો તથા દવાખાનાં પણ રાજ્યને ખર્ચે ચાલતાં.

**લશ્કરી:—**અકબરનું એકંદર લશ્કરી બળ ૪૪ લાખ જેટલું હતું. ખુદ પાદશાહના ઉપરીપણા તળે પાંચ હજાર રણકુશળ હાથીઓ, ૪૦ હજાર ઘોડેસ્વાર તથા મોટું પાયદળ લશ્કર રહેતું. કોમના ભેદ-ભાવ વગર ઉંચા ઓછાઓ લાયકાત મુજબ આપવામાં આવતા. પહેલાં નોકરી બદલ જાગીર આપવાનો રિવાજ હતો તે બદલીને અકબરે રોકડ પગાર આપવાની વ્યવસ્થા દાખલ કરી હતી. આથી લશ્કરી ખાતામાં થતો ઘોટાળો અટક્યો હતો. અમલદારોને લાયકાત પ્રમાણે બસોથી માંડી પાંચ દશ હજાર સૈનિકોનું ઉપરીપણું આપવામાં આવતું. પાંચ હજારનું ઉપરીપણું શાહજહાં અને રાજાઓને જ આપવામાં આવતું. ઉપરીપણું મનસંજ નામથી ઓળખાતું તથા અમલદારો મનસંજદાર કહેવાતા. પ્રત્યેક સૈનિકનાં નામ ઠામ તથા શરીરનાં માપ ઘાટની નોંધ રાખવામાં આવતી. તેમ પ્રત્યેક ઘોડાના થાપા ઉપર ચિહ્ન પાડવાની રીત પણ હતી. લશ્કરનો પગાર પાદશાહી તીજેરીમાંથી આપવામાં આવતો.

લશ્કરને છતાંએલા મુલકમાં લુંટ કરવાની કે છતાંએલાં મનુષ્યોને ગુલામ તરીકે પકડવાની સખ્ત મના હતી. રસ્તે કૂચ કરતાં કે છાવણી વખતે ખેતરોના પાકને નુકશાન કરવાની પણ મના હતી. તે છતાં જો એવું નુકશાન કેાઈ વખત થવા પામતું, તો તે રાજ્યની તીજેરી-માંથી માલીફને ભરી આપવામાં આવતું. તોપો અને બંદૂકો બનાવવાનાં દારખાનાં પણ ચાલતાં, અને તેમાં કેટલાકના મત પ્રમાણે તો તે વખતના યુરોપના કરતાં પણ સારી તોપ બંદૂકો તૈયાર થતી.

## \*( ૫૯ ) જહાંગીરની કૂરતાનો નમૂનો

અકબરની આખરની ગોઠવણ મુજબ શાહજહાં સલીમ જહાંગીરશાહ નામ ધારણ કરી પુષ્કળ ધામધુમ સાથે ગાદીએ બેઠો. ‘ જહાંગીર ’ નો અર્થ જગતનો જીતનાર. એ વખતે એની ઉંમર ૩૮ વર્ષની હતી.



### જહાંગીર.

અને પોતાના મળતીઆઓ સાથે નાસી જઈ લાહોરને ઘેરે ઘાલ્યો. પછુ બાદશાહી ફોજ આવી પહોંચતાં તેનો પરાજય થયો ને મળતી-આઓ સાથે તે કેદ પકડાયો.

આ વખતે જહાંગીરે ખુશરૂના તેમજ અમીર ઉમરાવોના મનમાં ઢાક બેસાડવા સારૂ જે વર્તન ચલાવ્યું તે બહુ જ કૂર હતું. ખુશરૂનો

એની કારકીર્દિની સૌથી પ્રથમ બીના એના વડા શાહજહાં ખુશરૂનો બળવો હતો. અકબરની મરણ પથારી આગળ સંધળા અમીર ઉમરાવોએ સલીમને વફાદાર રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી છતાં કેટલાકોની મદદથી ખુશરૂએ ખટપટ શરૂ કરી હતી. તેથી જહાંગીરે ગાદીએ બેસતાં જ ખુશરૂને કેદ કર્યો હતો, પરંતુ અકબર બાદશાહની કબરનાં દર્શન કરવાને બહાને રજા મેળવી તે છટકી ગયો,

અત્યંત તુચ્છકાર કરી સખત જાપના સાથે તેને કેદમાં પૂર્યો. ખુશરૂને મદદ દરનારા અમીરોમાં હસનબેગ અને અબ્દુર રહીમ મુખ્ય હતા. તેમને જહાંગીરે અતુકમે જાળદ અને ગધેડાનાં ચામડામાં જીવતા સીંવાડી લઈ આપ્યા શહેરમાં ઘસડાવ્યા. હસન ગુંગળાઈને મરણ પામ્યો, પણ અબ્દુર રહીમ ઇશ્વર કૃપાથી તેમ મિત્રોની સદાયથી બચ્યો. ખુશરૂના બીજા ૧૭૦૦ મળતીઆઓ માટે રાજમાર્ગની બંને બાજુએ કેટલીક શૂળીઓ તૈયાર કરાવી અને તે પર ચઢાવી ચઢાવીને તેમને મારી નાખ્યા. એ દસાકાંડ વખતે ખુશરૂને બેડીઓ પહેરાવી દરરોજ શૂળીઓ પાસે ફેરવવામાં આવતો, કે જેથી એના મનમાં ભય ઉત્પન્ન થાય.

તે પછી કેટલાક દિવસે જહાંગીરે પિતૃસ્નેહને વશ થઈ ખુશરૂ પરનો જાપતો ઓછો કરી તેને કેટલીક છૂટ આપી. પરંતુ તેનો દુરુપયોગ કરી ખુશરૂ ફરી ખટપટ કરવા લાગ્યાથી જહાંગીરે તેની આંખો ફોડાવી નાખી હતી. પણ પછી તેના કષ્ટથી પીગળી જઈ તેણે તરતજ હકીમે પાસે તેનો ઉપચાર કરાવ્યો અને તેથી ખુશરૂ ફરી કંઈક દેખતો થયો હતો.

બાદશાહ થતાં પહેલાં પણ સલીમે સહેજ બૂલ સાર કેટલાક મોકલ આકરોના જીવ લેવરાવ્યા હતા.

## \* ( ૬૦ ) નૂરજહાન બેગમ શી રીતે થઇ ?

ધરાનના વજીર વંશનો ગીયાસબેગ નામનો શખ્સ ત્યાંના શાહની ઇતરાજીમાં આવી પડતાં પોતાના પરિવાર સાથે હિંદ બહુ નાસી આવતો હતો. એની પાસે માત્ર બે જ ખચ્ચર હતા. તેના પર તેના બે છોકરા અને તેની સ્ત્રી વારાફરતી બેસતાં અને તે પોતે ચાલતો. રસ્તામાં એને ઘણાં જ કષ્ટ પડ્યાં. કંઠહાર વટાવ્યા બાદ એક નિર્જન ખીણમાં ગીયાસબેગની સ્ત્રીને પ્રસવ થયો. એક સુંદર છોકરી આવતરી, પણ તે સ્ત્રી શ્રમ અને દુઃખથી મુર્છિત થઇ ગઈ. ગીયાસબેગને બીજો ઉપાય ન સુઝ્યાથી નવી અવતરેલી છોકરીને એક જાડ તળે પાંદડામાં સુવાડી પોતાની મુર્છિત સ્ત્રીને જેમ તેમ લઇ તે આગળ ચાલ્યો. થોડેક દૂર રસ્તામાં હિંદ તરફ જતાં એક દાફલાનો તેને ભેટો થયો. તેમની સહાયથી સ્ત્રીને ભાન આવ્યું. ભાન આવતાં જ તેણે પોતાના નવા જન્મેલા બચ્ચા માટે પૂછપરછ કરી. તેણે પાછળ તજ દેવામાં આવ્યું છે એ જાણતા તેણે ઘણું કલ્પાંત કર્યું, અને તેને પાછું લઇ આવવા માટે પતિને આશ્રય કર્યો. તે મુજબ ગીયાસબેગ જે જાડ તળે કન્યાને છોડી હતી ત્યાં ગયો. જઇને જુએ છે, તો કન્યા શાંત પડી રહી હતી, અને તેના માથે એક નાગે ફેણ પાથરી છાયા કરી હતી ! ગીયાસબેગના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. એની ખાત્રી થઇ કે એ કન્યાના નસીબે એનું કુટુંબ આગળ સુખી થશે અને છોકરી પોતે રાજસુખ ભોગવશે. પછી યુક્તિથી નાગને ખસેડી એણે છોકરીને ઉંચકી લીધી અને ઉમજકાથી છાતીએ ચાંપી. છોકરીની માતા પણ એનું મુખ જોઇ ઘણી રાજ થઇ. એ છોકરી ઘણી જ સુંદર હતી, તેથી તેનું નામ મેહરૂન્નિસા ( સ્ત્રીઓમાં સૂર્ય ) પાડ્યું. એ જ મેહરૂન્નિસા આગળ પર હિંદના ઇતિહાસમાં નૂરજહાન નામે પ્રસિદ્ધ થઈ.

ગીયાસબેગને અકબરના દરબારમાં આશ્રય મળ્યો, અને ત્યાં

પોતાની હુશિયારીથી તે ધીમે ધીમે સારે આધે ચઢ્યો. ગીયાસમેગની સ્ત્રી પણ કાબેલ અને વિદ્વાન હતી. કાર્ય પ્રસંગે અનેક વખતે તેનું આદશાદી અંતઃપુરમાં આવવું જવું થતું હતું. તેની સાથે આવતી મેહરનિસાનું રૂપ લાવણ્ય જોઈ શાહજાદો સલીમ મોહ પામ્યો, અને તેની સાથે પરણવાનું એણે મન કર્યું. પણ અકબરને એ વાત પસંદ નહિ હોવાથી એણે મેહરનિસાને શેરખાન નામના એક અફઘાન સાથે પરણાવી દીધા શેરખાનને દૂર બંગાળાની સૂઆગીરી પર મોકલી દીધો. છતાં સલીમ મેહરનિસાને ભૂલી શક્યો નહિ.

તેથી અકબરના મરણ પછી સલીમ પાદશાહ થયો, ત્યારે એણે શેરઅફઘાનને મારી મેહરનિસાને મેળવવા પ્રયત્ન રચ્યો. કુતુબુદ્દીન નામના પોતાના એક ધાવ ભાઈને એ કામ સારૂ સલીમે મોકલી આપ્યો. પ્રયત્ન ખુલ્લો થતાં શેરઅફઘાને કુતુબુદ્દીનને મારી નાખ્યો. પણ છેવટે કુતુબુદ્દીનના માણસોને હાથે શેરઅફઘાન માર્યો ગયો, અને મેહરનિસાને પકડી કુતુબુદ્દીનના માણસોએ જહાંગીર પાસે મોકલી દીધી. કુતુબુદ્દીન જેવા પોતાના પ્રિય દોસ્તના મરણથી જહાંગીરના શોકનો પાર નહોતો રહ્યો. તેવામાં મેહરનિસાએ પણ શેરઅફઘાનના પ્રેમને સંભાળી ફરી પરણવાની ના પાડી. આથી ગુસ્સે થઈ જહાંગીરે એને જનનખાનાના એક ખૂણામાં રાખી એના ખાવા પીવાની પણ જોઈએ તેવી વ્યવસ્થા કરી નહિ. ચાર વર્ષ એવી રીતે ચાલ્યાં ગયાં. દરમિયાન શીવવા ભરવાનું કામ કરી મેહરનિસા પોતાનું ગુજરાન કરતી. પણ આખરે એવાં દુઃખોથી કંટાળી જઈ તે જહાંગીરને પરણવા કબુલ થઈ. લગ્ન ઘણી ધામધુમથી થયું, અને જહાંગીરે એને નૂરજહાન (દુનિયાનું તેજ) એવું નવું નામ આપ્યું. લગ્ન વખતે નૂરજહાનની ઉંમર ૩૮ વર્ષની હતી, છતાં પોતાના અપૂર્વ રૂપ લાવણ્ય અને ગુણોથી તુરતજ તે પાદશાહની માનીતી બેગમ થઈ પડી.

## \* ( ૬૧ ) જહાંગીરના ચાર રાજ્યસ્તંભો

જહાંગીર બાદશાહ પોતે જો કે એશઆરામ અને વ્યસનોમાં ચક્રચૂર રહેનારો હતો; છતાં એના અમલમાં પ્રજા એકંદરે સુખી અને આબાદ હતી. એનું કારણ પ્રથમ તો એ કે અકબરની સ્થાપેલી સુવ્યવસ્થા ચાલુ રાખવામાં આવી હતી, અને બીજું એ કે રાજ્યનાં મુખ્ય સુત્રો ચાર લાયક અને ગુણવાન પુરૂષોના હાથમાં હતાં. તેઓ જહાંગીરના નિકટના સંબંધીઓ હોઇ રાજ્યના દિત માટે મરી મથનારા હતા. આ ચાર જણ તે ( ૧ ) વજીર ગીયાસબેગ ( ૨ ) સેનાપતિ અસફખાન (૩) મહોબતખાન, અને (૪) શાહનદો ખુરમ.

( ૧ ) ગીયાસબેગ—એ નૂરજહાનનો બાપ થાય. નૂરજહાન સાથે લગ્ન થયા પછી જહાંગીરે તેની પત્ની એકદમ વધારી દઇ તેને મુખ્ય વજીર બનાવ્યો હતો. એ રાજકાજમાં ઘણો હુશિયાર અને ચતુર મુસદ્દી હતો. તેનું ચારિત્ર સરળ અને ન્યાયી હતું. તેથી પ્રજાને તેના પર સારો ભાવ બંધાયો હતો. તેની લેખનકલા જખ્ખર હતી. રાજકાજનાં અટપટાં લખાણો એને જ હાથે લખાતાં.

( ૨ ) સેનાપતિ અસફખાન:—એ નૂરજહાનનો ભાઇ થાય. એની ઉન્નતિ પણ નૂરજહાનની સિક્કારસને જ આભારી હતી. છતાં જે સેનાપતિના પદ પર એની નીમણુંક થઇ હતી તેને માટે તે તદ્દન લાયક હતો. યુદ્ધકુશળ હોવા ઉપરાંત તે પોતાના પિતાની માફક રાજ-કાર્યમાં પણ કુશળ હતો. દુષ્ટોનું દમન કરી રાજ્ય અને પ્રજાનું રક્ષણ કરવામાં તે પોતાનું અહોભાગ્ય સમજતો.

( ૩ ) મહોબતખાં:—એ મેવાડના પરાક્રમી રાણા પ્રતાપના ભાઇ સગરનો પુત્ર હતો. તે વટલીને મુસલમાન થયો હતો. તેથી રજપુતોની બહાદુરી ઉપરાંત તેનામાં મુસલમાની ઝૂન પણ દાખલ થયું હતું.

જહાંગીર પર એનો પૂજ્ય ભાવ હોય તેની સાથે મિત્ર સંબંધ પણ હતો. રાજ્યમાં થતાં ખંડ બખેડા સમાવી શાંતિ સ્થાપન કરવામાં એના જેવો કુશળ અને હિતચિંતક બીજો કોઈ તે વખતે નહોતો.

(૪) ખુરમઃ—એ જહાંગીરની જોધપુરવાળી બેગમને પેટે જન્મેલો એનો ત્રીજો શાહબંદો હતો. એ અત્યંત ચાલાક, બહાદુર અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. એની જ બહાદુરીથી મેવાડને પહેલ વહેલું મુસલમાનો આગળ માર્યું નમાવવું પડ્યું. અને એની જ વીરતાથી દક્ષિણમાં મોગલ સત્તાનું મંડાણ થયું. એના પરાક્રમથી ખુશ થઈ જહાંગીરે એને શાહજહાનનો ઇલ્કાબ આપ્યો હતો. એ જ નામથી તે આગળ હિંદુસ્થાનનો પાદશાહ થયો.

જહાંગીરના રાજ્યના આ ચાર સ્તંભો ઉપરાંત તૂરજહાન પણ કંઈ જેવી તેવા નહોતી. રાજ્યની ખરી સત્તા એના જ હાથમાં હતી. બાદશાહને નામે સવળો કારભાર એ જ ચલાવતી. શિક્ષાપર જહાંગીરના નામ સાથે એનું નામ પણ છપાતું. તેમજ અગત્યનાં લખાણ પત્રો ત્રણ બાદશાહની સહીની ડાબી બાજુએ એની સહી પણ થતી. બાદશાહની માફક એ પણ ઝરખે બેસી લોકોને દર્શન આપતી, અને અમલદારોને હુકમો પણ છોડતી. અર્થાત્ કે જહાંગીરની નબળાઈનો ખંગ વાળે એવી એ કાબેલ હતી.



## ★ ( ૬૨ ) શાહજહા પરવેઝનો બંધુ પ્રેમ

શાહજહા ખુશરૂને બળવો કરવા માટે કેદ કર્યા પછી કેટલેક દિવસે જહાંગીરે પોતાના બીજા શાહજહા પરવેઝને આગ્રામાં બોલાવી તેનું ખૂબ સન્માન કર્યું. રોજને રોજ નવીન ભેટ સોગાદો મોકલી આપી જહાંગીરે પરવેઝ પર પુષ્કળ પ્રેમ બતાવ્યો.

ત્યાર પછી કેટલાક દિવસ રહીને એક દહાડો પરવેઝ જે વશે બાદશાહને મળવા ગયો, તે જોઈને બાદશાહના અચંબાનો પાર રહ્યો નહિ. ગળામાં એક રૂમાલ વિંટાળી તે દરબારમાં ગયો અને પિતાના ચરણોમાં બેસી દુસ્કે દુસ્કે ગડવા લાગ્યો. બાદશાહે પ્રેમપૂર્વક પરવેઝને એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે જવાબમાં પરવેઝે કહ્યું કે “ પિતાજી ! અમે ત્રણ ભાઈઓ આપની મહેરબાનીથી ભાત ભાતનાં સુખ ભોગો ભોગવીએ છીએ, અને આપની શીતળ છાયામાં અમારો વખત આનંદમાં ગાળીએ છીએ. પણ મારો મોટો ભાઈ પંદર વર્ષથી બંદી-ખાનામાં સડે છે, તેના હૃદયના વિચારથી માંડે હૃદય ભરાઈ આવે છે. મારાથી એ સહન નથી થતું. પિતાજી ! મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. હું કબુલ કરું છું કે ખુશરૂનો ગુન્હો મોટો છે. છતાં પણ એ શિક્ષાની હવે હદ થઈ છે. એના પર રહેમ નજર કરવા મારી આપને અરજ છે. પિતાજી ! આપ તે મંજૂર ન કરો ? ” પરવેઝનાં એવા નિર્મળ બંધુપ્રેમથી ઉમરાતાં વચનો સાંભળી બાદશાહનું હૃદય પણ ભરાઈ આવ્યું અને ખુશરૂને છોડવાનો એણે સંકલ્પ કર્યો. પરંતુ તેમ કરતાં પહેલાં પરવેઝના પ્રેમની કસોટી કરવા ખાતર બાદશાહે કહ્યું, “ તારા એ કમનસીબ ભાઈના હવે પછીના વર્તન માટે તું જામીન થવા કબુલ થતો હોઈ તો હું એને છોડું. ” એક ક્ષણના પણ વિલંબ વગર પરવેઝે તે વાત કબુલ કરી અને જામીનખત પર સહી પણ કરી આપી.

તે પછી ખુશરુને બંદીખાનામાંથી છોડી શાહજાદાને લાયક માન અકરામ સાથે દરબારમાં લાવવામાં આવ્યો. તે વખતે પણ પરવેઝે ફરી બાદશાહને વિનંતિ કરી કે “ મારી એક વધુ માગણી મંજૂર કરી મારા સુખમાં વધારો કરવા મહેરબાની કરશો. અમે ત્રણે બાદશાહોની માફક મોટા બાઈને પણ કોઈ લાયક પદવી આપવા કૃપા કરશો. ”

પરવેઝનો એવો નિઃસ્વાર્થ બંધુપ્રેમ જોઈ સકળ સમાજનો તેમજ બાદશાહ આકત થઈ ગયા. બાદશાહે પરવેઝની વિનંતિ માન્ય કરી અને ખુશરુને વીસહજારી મનસખ આપી.

તે પછી ખુશરુ, પરવેઝ, ખુરમ અને શહરિયાર એ ચારે બાદશાહોએ એક જ પ્યાલામાં પાન કર્યું અને અનરપરસ ખૂબ બેટી બાંધુપ્રેમ પ્રગટ કર્યો.

-----

## \*( ૬૩ ) મેવાડ પતન

હિંદમાં મુસલમાન અમલ રથપાયા પછી મેવાડને નમાવવા માટે અનેક પ્રયત્નો થયા હતા. અકબરે પણ કંઈ બાકી નહોતું રાખ્યું, છતાં બહાદુર મેવાડીઓએ નમ્યું આપ્યું નહોતું. શાહજહા સલીમ તરીકે જહાંગીર પોતે પણ એકવાર નામોશીબરી હાર ખાધ પાછો ફર્યો હતો. મેવાડની સ્વતંત્રતા દિલ્હીના બાદશાહોની આખમાં હમેશાં ખૂંચ્યા કરતી. જહાંગીરે બાદશાહ થયા પછી ફરીને મેવાડ બણી તકાસ્તું અને સેનાપતિ અબદુલ્લાને મોકલું લશ્કર આપી મેવાડ પર મોકલ્યો.

આ વખતે મેવાડની ગાદી પર રાણો અમરસિંહ હતો. તે એના બાપના જેવો બહાદુર અને પરાક્રમી તો હતો. છતાં સ્વભાવે જરા મોજલો અને વિલાસી હતો. તેથી મોગલો સામે લડવામાં પોતાના મુખ્યમંત્રીને ભોગ આપવો પડે એ ન ઇચ્છાથી તેણે સંધિ કરવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ શૂરા સીસોદીઆ સરદારે અમરસિંહના એ વિચારને મળતા થયા નહિ. મહારાણા પ્રતાપના પુત્રને મેવાડની કીર્તિ માટે કમર કસવામાં આમ ગણાં તલ્લાં કરતો જોઈ સહુઅરના શૂરા સરદારનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો. તે એકદમ આગળ ધસી આવ્યો અને અમરસિંહનું બાવડું પકડી તેને ગાદી પરથી નીચે ઉતાર્યો. પછી સરદારને સંજોધી તે બોલ્યો, “સરદાર લોકો, શું જુઓ છો ? ઘોડા પર સ્વાર થાઓ, અને વીર રાણા પ્રતાપના આ પુત્રની લોકોમાં થતી અપકીર્તિમાંથી તેનું રક્ષણ કરો.”

અમરસિંહને પહેલાં તો ખોટું લાગ્યું અને આંખમાં ઝળઝળાં બરાધ આવ્યાં. પણ પછી તો વીર સહુઅરાનાં વચનોથી એનો લડાયક જુસ્સો જાગ્યો થયો. પોતાના કર્તવ્યનું ભાન કરાવવા માટે એણે સહુઅરા સરદારને આભાર માન્યો, અને પોતાનું લશ્કર લઈ

મારતે ઘોડે તે મોગલો સામે રણમાં ધસ્યો. અબ્દુલ્લાનો પરાજય થયો અને મોગલ સૈન્ય નાસી ગયું. તે પછી શાહજહાં પરવેઝ વગેરે ધણા જણને જહાંગીરે મોટાં મોટાં લશ્કર સાથે મોકલી આપ્યા. પણ તેમની યે અબ્દુલ્લાના જેવી જ ગતિ થઈ. એ રીતે કુલ સત્તર વાર અમરસિંહે મોગલ દળનો પરાજય કર્યો. આથી ચીડાઈને જહાંગીરે પોતાનું સંઘળું જ બળ એકઠું કરી શાહજહાં ખુરમ અને મહોબતખાંને મેવાડ પર મોકલ્યા. આ બંને કુશળ સેનાપતિઓની કુશળતાથી તેમજ પાછલી લઢાકઓમાં ધણા રંજપુતો કામ આવી ગએલા હોવાથી અમરસિંહને હવે ટકવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. કંપરા છાપરી હાર થતાં અમરસિંહને સલાહ કરવાની જરૂર પડી. “મેવાડની કોઈ કન્યા બાદશાહી કુટુંબમાં નહિ આપવી, મેવાડનો પાટવી કુંવર જ માત્ર દરબારમાં નોકરી કરે, અને નવો રાણો ગાદીએ બેસતાં બાદશાહી શરમાન ઉદેપુરના કિલ્લાની બહાર રાણાને આપવામાં આવે” એ શરતે રાણાએ મોગલોની આધીનતા સ્વીકારી. કુંવર કણુ બાદશાહી દરબારમાં ગયો. તેની સાથે જહાંગીર બહુ જ સન્માન અને મમતાથી વર્ત્યો.

એ રીતે સેંકડો વર્ષ થયાં ગર્વથી ઉંચું રહેલું મેવાડનું માથું આખરે મોગલોના ચરણોમાં નમ્યું. મેવાડ સ્વતંત્ર રાજ્ય મટી મોગલ સામ્રાજ્યની એક જાગીર બન્યું. કીર્તિની ટોચેથી મેવાડ પડ્યું, અને એને પાડ્યાનું અપૂર્વ માન જહાંગીરને મળ્યું, ઇ. સ. ૧૬૧૪.

## \* ( ૬૪ ) નૂરજહાનની ખટપટ

નૂરજહાન બેગમે પોતાનાં રૂપ અને ચતુરાઇથી આદશાહને એવો તો વશ કરી લીધે કે થોડા જ વખતમાં તે રાજ્યની ધણીરણી થઇ પડી. આદશાહી સર્વ સત્તા આદશાહના નામથી તે જ ભોગવવા લાગી.

એમ કરતાં રાજ્ય સત્તાનો એને એવો તો ચડસ લાગ્યો કે જહાંગીર આદશાહની હયાતિ પછી પણ રાજ્યમાં પોતાનું ચલણ ચાલુ રહે તે માટે તે પેરવી કરવા મંડી. શાહજહાન નૂરજહાનના ભાઇ અસફખાંની છોકરી સાથે પરણેલો હોવાથી શરૂઆતમાં તો તે શાહજહાનને ગાદી મળે તેમાં રાજી હતી. પરંતુ શાહજહાનનો મિલ્લજ વગેરે જોતા એને લાગ્યું કે તે એના કબ્જામાં નહિ રહે. એટલે એનો ભાવ શાહજહાન ઉપરથી ઉતરી ગયો, અને તેણે બીજી યુક્તિ કરવી ધારી.

નૂરજહાનને તેના આગલા ધણીના પેટની દીકરી હતી. તેને કોઇ શાહજહા સાથે પરણાવી તે શાહજહાને પોતાના હાથમાં લેવા તેણે ધાર્યું. સૌથી પહેલાં તો ખુશરૂ પર એણે એ યુક્તિ અજમાવી જોઇ. પરંતુ એ શાહજહાનનો પોતાની એકની એક બેગમ પર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે ખુદ તે સ્ત્રીના પોતાના આગ્રહ છતાં તેણે એ વાતની ધસીને ના પાડી. તેથી નૂરજહાનની નજર પરવેઝ પર ઠરી. પરંતુ એટલામાં જ અતિશય દારૂના વ્યસનથી પરવેઝનો કાળ થયો. એટલે હવે નૂરજહાને શહરિયાર ભણી નજર દોડાવી. શહરિયારમાં ઝાઝો દમ નહોતો અને તે એના કબ્જામાં રહે એવો પણ હતો. તેથી નૂરજહાને એની જ સાથે પોતાની છોકરી પરણાવી, અને પછી એને જ માટે તે ખટપટ કરવા ગુંથાઇ.

ખુશરૂ રાજ્યનો હકદાર વારસ હતો, અને શાહજહાન પણ આદશાહી તખ્ત મેળવવા તકાસતો હતો, એ વાત નૂરજહાનથી

અબાણી નહોતી. તેથી પોતાની નેમ પાર પડતાં પહેલાં તેના માર્ગ-  
માંના એ બે કાંટા દૂર થઇ જવા જરૂરના હતા. તેમાં ખુશરૂ શાહ-  
જહાનના કપટનો ભોગ થઇ પડતાં એનો કાંટો તો ખારેખાર દૂર  
થઇ ગયો. એટલે હવે શાહજહાન પરનો બાદશાહનો પ્રેમભાવ  
ઓછો થાય એવી બાબ તેણે ખેલવા માંડી. દરમ્યાન ધરાની લોકોએ  
કંદહાર જીતી લીધાની ખબર આવી. તે તક સાધી નૂરજહાને  
શાહજહાનને કંદહાર જેટલે આઘે કાઢવાનો બેત રચ્યો, અને તે મુજબ  
બાદશાહને સમજાવી હુકમ પણ મોકલી આપ્યો. હુકમ મુજબ શાહ-  
જહાન થોડે સુધી ગયો પણ ખરો. પરંતુ પછી તેને નૂરજહાનની  
ખટપટ વિષે કંઇક વ્હેમ આત્યાથી તેણે દક્ષિણ છોડી કંદહાર  
જવાની ના પાડી. એટલે નૂરજહાને તેની ફેજ મોકલી આપવાનો  
હુકમ મોકલાવ્યો. પણ શાહજહાને તે ન માન્યાથી જહાંગીરે તેની  
જગીર જપ્ત કરી તેને રાજદ્રોહી ઠરાવ્યો. મહોબતખાં જેવા શૂરા  
સેનાપતિને હાથે હાર ખાઇ શાહજહાન બંગાળા, બહાર વગેરે સ્થળે  
નાસતો ભાગતો છેવટે દક્ષિણમાં અહમદનગરના સરદાર મલિકખરને  
મળી ગયો. પણ છેવટે ઇ. સ. ૧૬૨૫ માં તે બાદશાહની માફી  
માગી તાબે થયો.

એ રીતે શાહજહાન પર બાદશાહની અપ્રીતિ કરાવ્યા બાદ  
નૂરજહાને મહોબતખાંનો ઘાટ ઘડવા ધાર્યો. એ સેનાપતિ ઘણો જ  
સત્તાવાન હતો, એટલુંજ નહિ પણ તેની ધારણામાં આડખીલી રૂપ  
હતો. કાગળ શરિયારને રાજ્ય મળે એ તેને પસંદ નહોતું. તેથી  
નૂરજહાને બાદશાહને એવું ભેરવ્યું કે શાહજહાનના કેટલાક મૂલ્યવાન  
હાથી મહોબતખાંને હાથ આવેલા છે, તે એણે દરબારમાં ન મોકલી  
આપતાં પોતાની કને જ રાખા લીધા છે. એમ કરવામાં એની બદ-  
દાનન ચોખ્ખી છે. અસફખાંને પણ મહોબત સાથે ખાનગી વેર  
હોવાથી તેણે એ વાતને પુષ્ટિ આપી. એટલે બાદશાહે મહોબતને  
સેનાપતિ પદ પરથી દૂર કરી દરબારમાં આવી ખુલાસો કરવાનો  
હુકમ મોકલ્યો.

\*( ૬૫ ) નૂરજહાને બાદશાહને કેવી રીતે છોડાવ્યો ?

મહોબતખાને દરબારમાં હાજર થવાનો હુકમ મળતાં જ તે પોતાની સામેની ખટપટ કરી ગયો; તેથી જરૂર પડે ત્રાણ આપી શકે એવા પાંચ હજાર શૂરા રજપુતોને પોતાની સાથે લઈ તે દરબારમાં જવા નીકળ્યો. આ વખતે જહાંગીર બાદશાહ કાબુલ જતો હતો અને મુકામ લાહોરમાં હતો. મહોબતખાંએ લાહોર પહોંચી બાદશાહની મુલાકાત માટે રજા મેળવવા સારૂ પોતાના એક જમાઇને મોકલી આપ્યો. પણ નૂરજહાન અને અસરખાંએ તેને બાદશાહ પાસે પહોંચવા ન દેતાં નેતરનો માર મરાવી તથા ખીજી ફજેતી કરી કાઢી મેલ્યો. મહોબતનો પિત્તો એથી ખરેખર ખસી ગયો, પણ તત્કાળ કંઈ ન કરતા તે ખામોશ પકડી બેસી રહ્યો. લાગ મળતા જ બાદશાહને પોતાના તાબામાં લેવાનો તેણે ઠરાવ કર્યો.

પછી લાહોરથી બાદશાહનો મુકામ ઉઠવાની તૈયારી થઈ. તે વખતે એવી ગોઠવણ હતી કે બાદશાહના અંગરક્ષક અને તહેનાતના માણસો સિવાય ખીજા સઘળા લશ્કરે અગાઉથી ઝેલમ નદી પાર કરી જવી, અને તે પછી બાદશાહ અને તેનો પરિવાર જરા મોડેથી તેમ કરે. તે મુજબ સઘળું લશ્કર મોટે પરાઢીએ હોડીઓના પૂલ પરથી સામે કાંઠે પસાર થઈ ગયું. તે તકનો લાભ લઈ મહોબતખાંએ તુરતજ પોતાના માણસો પાસે તે હોડીઓનો પૂલ બાળી નાખ્યો. અને બાદશાહના તંબુની આસપાસ ફરી વળી તેને પોતાના કબજામાં લીધો. આ વખતે નૂરજહાન પણ તંબુમાં જ હતી. છતાં બાદશાહને પોતાના કબજામાં લેવાના કામમાં મહોબતખાં રોકાયો હતો, તે તકનો લાભ લઈ તે ચુકિતબંધ સાથી છટકી ગઈ અને સહીસલામત સામે કાંઠે બાદશાહી લશ્કરને જઈ મળી. ત્યાં પહોંચતાં જ એણે અમીર ઉમરાવોને તેમની બેદરકારી માટે ઝાટકા નાખ્યા અને તે પછી તે પોતે જ સઘળા લશ્કરની સરદારી લઈ

બાદશાહને છોડાવવા નીકળી. મોગલો અને રજપુતોનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. નૂરજહાને પોતે પણ પરાક્રમ કરવામાં મળ્યા રાખી નહિ. એક પછી એક એમ એના ત્રણ મહાવતો વિંધાઇ ગયા, છતાં પણ સ્વામીના ઉદ્ધાર માટે તે વીર રમણી આગળ ને આગળ માર્ગ કાપતી જ ચાલી. તથાપિ રજપુતોના પ્રયત્ન પરાક્રમ આગળ એને યશ મળ્યો નહિ. આખરે નાસીને તે લાહોરમાં ભરાઇ ગઇ.

મહોબતખાં બાદશાહને લઇ કાબુલ ગયો. જહાંગીરને એણે નજરકેદ રાખ્યો હતો, છતાં પણ એને બાદશાહને ઘટતું સંઘળું જ માન તે આપતો હતો, અને બાદશાહના નામથી જ તે બધો વ્યવહાર કરતો હતો. આરામપ્રિય બાદશાહ પણ મહોબતખાંના વર્તનથી એટલો બધો ખુશ થઇ ગયો હતો કે તેણે નૂરજહાનને કાગળ લખી પોતાને છોડાવવાનો કંઇ પણ ઉદ્ધોગ કરવાની મના કરી એટલું જ નહિ પણ બેગમને પોતાની પાસે આવવા જણાવ્યું. તે મુજબ નૂરજહાન કાબુલ આવી પહોંચી, ત્યારે મહોબતખાંએ તેને બાદશાહને મળવા દીધી નહિ. એટલું જ નહિ પણ બેગમને માથે રાજદ્રોહનો આરોપ મેલી બાદશાહ આગળ તેની ખટપટ, તેના અભિમાનો, અને શહરિયારને ગાદી અપાવી પોતાની રાજસત્તા અખંડ ચાલુ રાખવાની એની અભિલાષા વગેરે બધું ઉઘાડું પાડ્યું. જહાંગીર પણ આટલા દહાડા નૂરજહાનથી અલગ રહેલો હોવાથી તેનો મોહ ઓછો થયો હતો. તેથી નૂરજહાનને પ્રાણદંડ કરવાના ફરમાન પર એણે પોતાની સહી પણ કરી આપી. છતાં નૂરજહાન બહુ કાબેલ હતી. એણે જણાવ્યું કે “બંદીવાન બાદશાહને મોતની સજા કરવાનો અધિકાર નથી રહેતો. છતાં મરતાં પહેલાં મને એક વાર મારા ધણીના દર્શન કરી એના હાથને અશ્રુથી ભીજવવાની પરવાનગી આપશો.” મહોબતખાં તેમ કરવા કબુલ થયો અને તે પોતે નૂરજહાનને લઇ બાદશાહ આગળ ગયો. નૂરજહાને મોઢેથી એક શબ્દ સરખો



હુઆર્યો નહિ. પણ એની અંતર વેદનાથી એનું સૌંદર્ય એટલું બધું વધવા પામ્યું હતું કે તે જોતાં જ જહાંગીરનું મન પીગળી ગયું. મહોબત તરફ ફરીને તે બોલ્યો, “જો મહોબત! આ સુંદરીને શું તું નહિ બચાવે ? જો, જો ! બિચારી કેટલાં આસુ ઢાળે છે !” તે પર “ મોગલ બાદશાહની ઇચ્છા ક્યારેય નિષ્ફળ જતી નથી ” એમ કહી તેણે નૂરજહાનને છોડી દીધી.

હવે, છ માસ કાબુલમાં રહ્યા પછી બાદશાહ લાહોર પાછો ફર્યો. તે દરમિયાન મહોબતખાં પર એણે એટલી બધી મહેરબાની અને વિશ્વાસ બતાવ્યાં હતાં કે મોહબતખાં પોતાને નિશ્ચિત સમજવા લાગ્યો હતો. નૂરજહાનની છાની છાની વાતો પણ તે મહોબતને જણાવી દેતો. એક વાર તો એણે એમ પણ જણાવ્યું કે “ બેગમ તારો જીવ લેવાની વેતરણમાં છે.” બાદશાહનો આવો નિષ્કપટ ભાવ ને વિશ્વાસ જોઈ મહોબત બૂલાવામાં પડ્યો. બાદશાહને પોતાના હાથમાં જોઈ તેણે એના પરનો બળપતો કંઈક ઓછો કર્યો, તેમ પોતાનું મોટું રજપુત દળ પણ કમી કર્યું. નૂરજહાન આવી જ તકની રાહ જોતી હતી. એક પણ દિવસ તે પોતાના પ્રયત્નમાં શિથિલ થઈ નહોતી. મહોબતને ગાફેલ જોઈ તુરત જ પોતાના વિશ્વાસુ મુસલમાન સરદારોની સહાયથી તેણે યુક્તિપૂર્વક બાદશાહને પોતાના તાબામાં લીધો. મહોબતખાંને પ્રાણબચાવી દક્ષિણમાં નાસી જવું પડ્યું. દક્ષિણમાં સમદાખ્યા શાહજહાન અને મહોબતખાં વચ્ચે ગાઢ મૈત્રિ જામી.

## \* ( ૬૬ ) જહાંગીરની ન્યાયપ્રિયતા

જહાંગીર પોતાની પ્રજાને ન્યાય મળે તેટલા માટે બહુ ઈસીબર રહેતો. રાય કે રંક હરકોઇ પોતાની ફરિયાદ આદશાહને કહે નાખી ઇન્સાફ મેળવી શકે તેટલા માટે તેણે એક સોનાની સાંકળ પોતાના બેદરખાનામાથી મહેલની બારીએ લટકાવી હતી. તે સાંકળને સો સોનાની ઘંટડીઓ બાંધી હતી. જે કોઇને ફરિયાદ કરવી હોય તે એ સાંકળ ખેંચીને ઘંટડીઓ વગાડતું, એટલે આદશાહ તુરત તેને પોતાની પાસે બોલાવી યોગ્ય ઇન્સાફ આપતો.

કહે છે કે એક દરદારે સમીસાંજે નૂરજહાં બેગમ પોતાના મહેલની અગાશી પર આમ તેમ ટહેલતી હતી. તેવામા તેની નજરે જમનાને સ્થામે કાંઠે કંઈક ધોળું ધોળું પશુ જેવું જણાયું. તે પરથી એને પ્રિયાર આવ્યો કે “જેડ”, આટલે દૂરથી શિકાર થઇ શકે છે કે નહિ.” નૂરજહાંન શિકાર કરવામાં કુશળ હતી અને એ પહેલાં એણે અનેક વાઘોનો શિકાર કર્યો હતો. તેથી તુરત જ તેણે પોતાની બંદૂક મંગાવી અને તે ધોળી વસ્તુનું નિશ્ચય તાકી ગોળી છોડી. નેમ આપાદ નીવડી અને સામે કાંઠે જણાતું ધોળું પશુ ભોંય ઢળી પડેલું જણાયું. નૂરજહાંનના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. શિકાર થઇ શક્યો એ વાતથી જ એને સંતોષ થયો. તે શિકાર કેવી જાતનો અને શો છે તે જાણવાની એને દરકાર નહોતી; તેથી તે તો નચિંતે મહેલમાં ગયો.

હવે, ખરી ખીના એવી હતી કે બેગમે પશુ ધારીને જોતો શિકાર કર્યો તે કોઇ પશુ નહોતું, પણ આવારા પર ઘોતો ધોખી હતો. સામે કાંઠેથી અવાજ થયો ને ધોખી ગળડી પડ્યો એ લૂગડાં સૂકવતી ધોખણે જોયું. પાસે આવીને જુએ છે તો ધોખી લોહીલુહાણ થઇ મરણ પામ્યો છે. ધોખણના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. શહેરમાં

જમ બીજ ધોખીએને તે બેલાવી લાવી, અને ધોખીએએ મળી તે ધોખીના શબને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો.

ત્યાર પછી ધોખીએને તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે રાજમહેલ-માંથી નૂરજહાન બેગમે તે સાંજરે બંદૂક ફેડી શિકાર કર્યો હતો. જહાંગીરના અદલ ઇન્સાફ વિષે ધોખણુ જાણતી હતી. તેથી બાદશાહ આગળ પોતાની કર્મકથા જણાવી ન્યાય મેળવવા એ મહેલ પાસે આવી. પરંતુ ચોકીદારોએ એને ન્યાયની સાંકળ ખેંચવા દીધી નહિ. કારણુ તેઓ જાણતા હતા કે ધોખણુ બેગમ સાહેબ સામે ફરિયાદ કરવા આવી છે, અને નૂરજહાન પણ બાદશાહનો સ્વભાવ સારી પેઠે જાણતી હોવાથી બાદશાહને કાને એ વાત ન જાય એવી તજવીજ કરતી હતી. ધોખણુ ઘણા દિવસ લગી મહેલ પાસે ધક્કા ખાધા, પણ સાંકળ ખેંચવાનો એને કોઇ લાગ મળ્યો નહિ.

આખરે એક દહાડો બપોરને વખતે ચોકીદાર મહેલની એક કમાન તળે બેઠો બેઠો ચલમ પીતો હતો, તે તકનો લાભ લઇ ધોખણુ એકદમ સાંકળ ખેંચીને ખૂબ જોરથી હલાવી. એ વખતે બાદશાહ બોજન કરતો હતો. ઘંટડીઓનો ઉપરા છાપરી અવાજ આવતાં તેણે ફરિયાદીને પોતાની હજીરમાં લાવવાનો હુકમ કર્યો. ધોખણુ પોતાના એકના એક બચ્ચાને બાદશાહના પગ આગળ મૂકી આંસુભરી આંખે પોતાની ફરિયાદ રજુ કરી. એટલે બાદશાહે તેને દિલાસો આપી કહ્યું, “ આવતી કાલે દરબાર ભરાય ત્યાં આવી હું તારી, ફરિયાદ મને ફરી કહેજે. હાલ આ મહોરોની કોથળી લે. તારા અને આ બચ્ચાના પોષણ માટે દર વર્ષે તને સો મહોરો મળ્યા કરશે.”

બીજે દહાડે દરબાર ભરાયો. બેગમનો ન્યાય થવાનો છે એ વાત નગરમાં ચર્ચાવલી હોવાથી દરબાર ચિકાર ભરાઇ ગયો. નૂરજહાનને પણ પડદા પાછળ બેસવાનો હુકમ હતો. ઠરાવેલે વખતે

બાદશાહે આવી ધોબણને મોઢે ફરિયાદ સાંભળી અને પછી નૂરજહાનને બંદૂક ફાડ્યા વિષે પૂછ્યું. નૂરજહાને તે વાત કબુલ કરી, ને અપરાધ સાબીત થયો. એટલે જહાંગીર હાથમાં એક બંદૂક લઈ ધોબણ પાસે ગયો. લોકોમાં કંઈ કંઈ ધ્રુસપુસ ચાલી. બધાંને લાગ્યું કે જહાંગીર ધોબણને મારી નાખશે કે ધોબણ પાસે બેગમ પર ગોળી છોડાવશે. પણ બધાના આશ્ચર્ય વચ્ચે બાદશાહ બોલી ઉઠ્યો કે “વસ્તીમાં શિકાર ન કરવાનું મારું ફરમાન છે. તેનો ભંગ કરી બેગમે બંદૂક છોડી ધોબીનો ઘાત કર્યો છે, એ અપરાધ સાબીત થયો છે. માટે બધાના દેખતાં હું એનો ન્યાય કરું છું, અને બેગમને ફરમાવું છું કે “જેવી રીતે તે ધોબણના પતિનો જીવ લીધો છે તે જ પ્રમાણે આ ધોબણે તારા પતિનો (જહાંગીર પોતાનો) જીવ લેવો.” એમ કહી બાદશાહે પોતાના હાથમાની બંદૂક ધોબણને આપી અને કહ્યું, “બાઈ, આ બંદૂક વડે તું મારો જીવ લે. તો જ મને સંતોષ થશે. તો જ મેં ખરો ન્યાય કર્યો કહેવાશે.”

સર્વ જણ ચકિત થઈ ગયા. ધોબણના ગભરાટનો પણ પાર રહ્યો નહિ. એ બિચારી ધારતી હતી કે બાદશાહ બેગમને ઠપકો આપશે, કે બહુ બહુ તો પોતાની માફી મંગાવશે, તેને બદલે આવું જુદું જ જોઈ ધોબણે રડી દીધું, અને હાથ જોડી કહ્યું, “જહાપનાહ, આપ તો અમારા માખાપ છો. બેગમ સાહેબનું કૃત્ય આપના જાણુવામાં આવે તેટલા સારું જ મેં આપ નામદાર આગળ ફરિયાદ કરી હતી, વેર લેવા માટે નહિ. કહેવત છે કે ‘હજાર મરજો પણ હજારનો પાળનાર ના મરશે.’ માટે મહારાજ, ક્ષમા કરો.” દરબારી જન ધોબણના વર્તનથી ખુશ થઈ ગયા. લોકોમાં એની વાહવાહ થવા લાગી. બાદશાહે ફરી પાછું પોતાને બંદૂક મારવાનું ધોબણને જણાવ્યું. પણ ધોબણે પહેલાંની માફક જ “ક્ષમા કરવાની” વિનંતિ કરી.

અંતે બાદશાહે બંદૂક લઈ લીધી, અને ઘોડાઓની વિનંતિ પરથી બેગમનો અપરાધ ક્ષમા કર્યો. પણ તે સાથે હુકમ ફરમાવ્યો કે “નૂરજહાં બેગમે બાદશાહની પરવાનગી વગર કોઈ દિવસ હથિયાર ધારણ કરવું નહિ.” તે સાથે રાજ્યમાં પણ દાંડી પીટાવી કે “વસ્તીમાં કોઈએ શિકાર કરવો નહિ કે બંદૂક ફેંડવી નહિ. એ હુકમનો ભંગ કરનારને સખ્ત શિક્ષા થશે.”

આ ઉપરથી જહાંગીરની ન્યાયપ્રિયતા કેવી હતી તે જણાશે.

## \*(૬૭) લોભી તહસીલદારને જહાંગીર બાદશાહે કરેલી શિક્ષા

એક વાર ઉનાળામાં જહાંગીર બાદશાહ હવા ખાવા કાશ્મીર જતો હતો. રસ્તામાં સરહિંદ આગળ મુકામ હતો, તે વખતે ત્યાંના એક તહસીલદારે બાદશાહને એક અરજ મોકલી આપી. અરજમાં લખ્યું હતું કે “મુસલમાનોની સંપત્તિ પર બોળે નાખવાનો મારો ઉદ્દેશ નથી. પણ ધનવાન હિંદુ જાતિની આવક પર બોળે કંઈ કર લેવાનું ઠરાવવામાં આવે તો ‘જેકત’ કર માફ કરવાથી રાજ્યને જે ખોટો નુકસાન થશે તે વળી રહેવા સંભવ છે. આપ નામદાર બોળે એ કર નાખવાનું ઠરાવો અને તેને વસુલ કરવાનું કામ બોળે મને સોપો તો ત્રણ વર્ષના કરની જે આવક આવવા સંભવ હોય તે હું આપ નામદારને અગાઉથી આપવા તૈયાર છું.” બાદશાહે તે અરજદારને પોતાની હજુરમાં બોલાવી તેની અરજ પાછી આપી, અને ત્રણ વર્ષમાં એ કરથી જેટલી ઉપજ થવા સંભવ હોય તેટલી રકમ પ્રથમ

રજી કરવા જણાવ્યું. તહસીલદારે તુરત જ ઘેર જઈ સોનાની મહેરોના તોડા ને તોડા હાંટ પર લાદી બાદશાહ આગળ રજી કર્યા. બાદશાહે તેમાંથી દશ તોડા પોતાના ખજાનામાં મોકલાવી આપ્યા, ને તહસીલદારને સવારમાં આવી લેખિત પરવાનો લઈ જવા ફરમાવ્યું.

ખીજે દિવસે તહસીલદાર સાહેબ બનીઠણીને ગળામાં એક લાખ રૂપિયાનો મોતીનો કંઠો પહેરી ઉમંગભરે દરબારમાં ગયા. બાદશાહે તેને પૂછ્યું, “હીક મીયાં ! તમે જે ધન મારી પાસે લાવ્યા તે તમારું પોતાનું જ છે કે તેમાં તમારો કોઈ ભાગીઓ છે ?” જવાબમાં મીયાંસાહેબે જણાવ્યું કે “નહિ જી. હુજુર, એ બધું દ્રવ્ય મારું જ છે. મારા બાપે મરતી વખતે એ બધો વારસો મને આપેલો છે. મેં આપની આગળ રજી કર્યું તેથી બમણા ધનના ચરૂઓ તો હજી મારે ત્યાં દાટેલા છે. કાઠના પર જીલમ ગુજારી એ દ્રવ્ય એકઠું કરવામાં આવ્યું નથી, નામદાર.” બાદશાહે કહ્યું કે “હીક, તમારા ચરૂઓ મારા સરદારને બતાવો તો મારી ખાત્રી થાય.” તહસીલદાર તેમ કરવા કબુલ થયો. સરદારે આવી તે વાત સાચી હોવાનું બાદશાહને જણાવ્યું.

તહસીલદારની અરજી પરથી જ બાદશાહને એની બદદાનતનો વહેમ પડ્યો હતો; અને હવે તો ખાત્રી થઈ કે એણે તથા એના બાપે એવી જ રીતે પ્રગતે લુંટીને આટલો બધો પૈસો એકઠો કરેલો છે. છતાં એનાં બાળબચ્ચાને હુખમા નાખવાનું એને હીક ન લાગ્યું તેથી એ દ્રવ્ય જપ્ત ન કરતાં એકલા તહસીલદારને જ યોગ્ય શિક્ષા કરવાનું ઠરાવ્યું. બાદશાહે તુરત જ પોતાના એક નાયકને બોલાવી મંગાવ્યો અને તહસીલદારને બતાવી હુકમ આપ્યો કે “આ સુંદર પોષાકમાં સજ્જ થયેલું શરીર તથા કિંમતી મોતીની માળાથી શોભતું આ ગળું હું તમારે સ્વાધીન કરું છું. એની તમારી નજરમાં આવે તેવી વ્યવસ્થા કરો.”

નાયક બાદશાહની ઇચ્છા સમજી જઇ તે તહસીલદારને ગામના પાદરે લઇ ગયો, અને ત્યાં એનું માથું કાપી ઉંટ સાથે બાધીને તેનું શરીર આખા ગામમાં ફેરવ્યું. સાથે એક દાડી પીઠાવી કે “ પ્રજાને પીડી પૈસા એકઠા કરનારની, તથા પ્રજાના કલ્યાણ માટે નાં બાદશાહે માફ કરેલા કર ફરીને એક કેમ પર બેસાડવાની પક્ષપાતભરી ભંભેરણી નામદારને કરનારના આ હાલ થાય. ”

જહાંગીરનું આ કૃત્ય હાલની દૃષ્ટિએ અલબત્ત ક્રૂર તો કહેવાય. છતાં આ વાત પરથી પ્રજાને પીડનારા અધિકારીઓ પર તેને કેટલો તિરસ્કાર હતો, તથા કેમી ભેદભાવ વગર તે સર્વ પ્રજાનું કલ્યાણ કરવા કેટલો ઉત્સુક હતો તે જણાઇ આવે છે.

## \* ( ૬૮ ) જહાંગીરના ગુણ દોષ

શાહજહા સલીમ તરીકે જહાંગીર જુલમી અને દુરાચરણી હતો; તેમ જ મુસલમાનો તરફ પક્ષપાત પણ બતાવતો હતો, તથાપિ માદીએ બેઠા પગી એણે પોતાનું વલ્લણ બદલ્યું હતું. અકબર બાદશાહે સ્થાપેલી વ્યવસ્થા ચાલુ રાખવાનું એણે હદાપણ બતાવ્યું હતું. તથા કેમી ભેદભાવ વગર સર્વ પ્રજાને સરખો ન્યાય આપવા તે હમેશાં પ્રયત્ન કરતો હતો. ખુશરૂ અને તેના સાથીઓને કરેલી સજા અલબત્ત ક્રૂર હતી. છતાં તેના સ્વભાવ ખાસ ક્રૂર હોય એવું પણ નહોતું. એના દીલમાં દયા, મમતા અને સ્નેહને સ્થાન હતું, એવું અનેક વાતો પરથી જણાઇ આવે છે. શાહજહાએ પ્રત્યેનો એનો પ્યાર તથા ખુશરૂની માતાના સંબંધમાં પોતાના આત્મવૃત્તાન્તમાં લખેલા

એના ઉદ્દગારો એ વાતની સાખીતી છે. પ્રજા પર અત્યાચાર ન ગુજરે અને સર્વ લોકોને અદલ ઇન્સાફ મળે તે માટે પણ જહાંગીર બહુ કાળજી ધરાવતો હતો. વળી એનું મન સ્થિર હોય, નિશો ખિશો કરેલો ન હોય તો ન્યાય પણ તે ચોખ્ખો કરતો. ખંતનો ગુણ પણ એનામાં સારા પ્રમાણમાં હતો. કોઈ પણ કામ હાથમાં લીધા પછી તે તેમાં મંડી રહીને છેવટે પાર મૂકતો ત્યારે જ જાંપતો. શિકાર અને મરદાનગીની રમત ગમતનો એને ભારે શોખ હતો, તથા સૃષ્ટિ સૌંદર્ય નિરખવાનું પણ એને ઘણું ગમતું.

એ સિવાય બીજા ઘણા સારા ગુણો એનામાં હતા. પણ દારૂના વ્યસન આગળ તે બધા જ ઢંકાઈ ગયા હતા. એને દારૂની લત બહુ જબરી હતી. એક દિવસમા વીસ વીસ પ્યાલા તે અડાવતો હતો. પણ પછી એના એક વિશ્વાસુ હકીમની ચેતવણીથી તથા નૂરજહાનના ખંતથી એ છ પ્યાલા સુધી ઉતર્યો હતો. પણ ઘટાડેલા દારૂને અદલે એણે ભાગ લેવા માડી હતી. આ દુર્વ્યસનોથી એનું મન એટલું નબળું પડી ગયું હતું કે એ ઘડી ઘડીમા ઉશ્કેરાઈ જતો અને સ્વભાવે સારો અને ભલો હોવા છતાં કોઈ વખત તે ચોડનું ચોડ કરી નાખતો. વળી નબળા મનનો હોવાથી કોઈ પણ માણસ તેને સહેલથી પોતાના હાથમાં લઈ શકતું. વળી એની વૃત્તિ વિલાસી અને આરામપ્રિય થઈ જવાથી રાજકાજમાં પણ એનાથી ઝાઝું લક્ષ પરાંવી શકાતું નહિ. તેથી અનેક સારા ગુણો હોવા છતાં તેની રાજ્યવ્યવસ્થા ખાસ દીપી શકી નહિ. એને આવડું દારૂનું વ્યસન નહોત તો જરૂર એ એક સારો બાદશાહ નીવડ્યો હોત. પણ આશ્ચર્યની વાત એ છે કે તે પોતે ખૂબ દારૂ પીતો હતો, છતાં લોકોને તે પીવાની એણે સખત બંધી કીધી હતી. એટલું જ નહિ પણ તેમ કરનારને તે ભારે સજા કરવા પણ ચૂકતો નહિ.



કહે છે કે એક વખત દરબારમાં ધરાનનો એલચી આવ્યો હતો. તેના માનમાં મીજબાની કરવામાં આવી હતી. તે વખતે પાદશાહે પાસેની દરબારી મંડળીને દારૂ પીવાનું કહ્યું. તે મુજબ બક્ષીએ પ્યાલા ભરી ભરીને બધાને આપ્યા. બધાએ દારૂ પીધો. રીત મુજબ સંધ્યાના નામ તવારીખમાં નોંધાયા. પાદશાહને દારૂની લહેરમાં પોતે હુકમ આપ્યાનું ભાન પણ ન હતું. પછી બીજે દિવસે દરબારમાં વાત પરથી વાત નીકળતાં કોઇએ આગલી રાત્રે બધાએ દારૂ પીધાને ઉલ્લેખ કર્યો. એ સાંભળી પાદશાહના ગુસ્સાનો પાર ન રહ્યો. કોણે હુકમ આપ્યો એ પૂછ્યું, ત્યારે બધાએ બક્ષીનું નામ દીધું. પછી એક ધરાની વક્ષીલ સિવાય તવારીખમાં જેમના નામ નોંધાયા હતા તે બધાને ભારે દંડની કે ભરદરબારમાં ષટકાની સજા કરવામાં આવી. ગુન્હેગારોની તરફેણમાં કોઇથી ચું કે ચાં થઇ શક્યું નહિ ! મનલખ કે જહાંગીર પોતે દારૂના વ્યસનના ગેરફાયદા સમજી શક્યો હતો, અને પ્રજામાં તે બધે ન ફેલાય એવો એનો ખાસ આગ્રહ હતો, એમ આ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

એના દરબારમાં ઇંગ્લાંડના રાજા તરફથી સર ટૉમસ રો નામનો હુત ઇ. સ. ૧૬૧૫માં આવ્યો હતો. ઇસ્ટ ઇન્ડીઆ કંપની માટે કેટલીક વહેપારી સવલતો મેળવવાનો તેનો ધરાદો હતો. પણ દરબારીઓએ તેને શાવવા ન દીધાથી ત્રણ વર્ષે નિષ્ફળ થઇ તે પાછો શર્યો હતો. એ અંગ્રેજ એલચીએ તે વખતની સ્થિતિનું વર્ણન લખ્યું છે. તેમાં એ જણાવે છે કે “ જહાંગીરના દરબારનો ઠાક બહુ ભારે હતો. અમલદારોમાં લાંચ રૂશ્વતનું જોર હતું તથા મુસાફરીના રસ્તાઓમાં ચોર હુંડારાનો ધણો ભો હતો. ” શાહજહાંએના બળવા સિવાય એના રાજ્યમાં બીજા બંડ બખેડા ન થવા પામ્યા તેથી પ્રજા સામાન્ય રીતે સુખી અને સંતોષી હતી. જહાંગીરના મોંમાંથી નીકળેલું વેણ કદી પાછું ફરતું નહિ. ખર્ચ ખોટું મોંમાંથી જે નીકળ્યું તે અમલમાં

મૂકાતું જ. તેથી આજે પણ આપખુદ સત્તા 'જહાંગીરી' અમલ નામે ઓળખાય છે.

જહાંગીર દમના વ્યાધિથી છ. સ. ૧૬૨૭ માં ૨૨ વર્ષ રાજ્ય ભોગવી ૬૦ વર્ષની ઉંમરે કાબુલથી લાહોર આવતાં રસ્તામાં ગુજરી ગયો. એણે પોતાનું જીવન વૃત્તાન્ત લખેલું છે, જે વાંચવા જેવું છે.+

---



---

+ 'જહાંગીર' નામનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં છપાયેલું છે. તે વાંચવા સલામત છે.

## ( ૬૯ ) શાહજહાનનો રાજ્યાભિષેક

જહાંગીરના મૃત્યુ વખતે શાહજહાન દક્ષિણમાં હતો અને



નૂરજહાન પોતાના હાથના રમકડા ૩૫ શહરિયારને ગાદીએ બેસાડવાનો યત્ન કરતી હતી. કિન્તુ તેની બધી મહેનત જોત-જોતાંમાં ધૂળ મળી ગઈ. જહાંગીરના જીવતા એનો ભાઈ અસફખાં જ એનો મુખ્ય આધાર હતો, અને ઉત્તરાધિકારી ઠરાવવાની બાબતમાં પણ એની જ એને જબરી હુકમ હતી. પરંતુ જહાંગીરનું મરણ થતાં જ અસફખાં બદલાઈ ગયો. જે બેનને

### શાહજહાન

લીધે એનો આવડો ભાગ્યેદય થયો હતો તેનો પોતાના સ્વાર્થને લીધે તેણે એકદમ ત્યાગ કર્યો, એટલું જ નહિ પણ તેને ક્રેદ કરતાં પણ તે અચકાયો નહિ ! આમ કરવાનું કારણ એ કે તેણે પોતાની દીકરી અર્જમન્દ બાનુ શાહજહાન વેરે પરણાવેલી હતી, અને તેથી શાહજહાનને પાદશાહી તખ્ત મળે એવી એની સ્વાભાવિક ઇચ્છા હતી. પણ શાહજહાનને દક્ષિણમાંથી આવી પહોંચતાં કેટલાંક અઠવાડિયાં સહેજે લાગે તેમ હતું, અને તે દરમિયાન ગાદી ખાલી રહે તો રાજ્યમાં બંડ બપોડા થવાનો સંભવ હતો. માટે અસફખાંએ એવી યુક્તિ લડાવી કે ખુશરૂના પુત્ર દાવરખાન ઉર્ફે બુલકાને ગાદીએ

બેસાડી દઢ તેની આણુ વર્તાવી. ખુશરના મરણથી થયેલા દુઃખના આવેશમાં જહાંગીરે પણ પોતાની પાછળ ખુલ્કી ગાદીએ બેસે એવું જાહેર કર્યું હતું. તેના આધારે અસરખાને ખુલ્કીને પાદશાહ તરીકે જાહેર કરવામાં ઝાઝી અડચણ પડી નહિ. એક બાળુ આવી વ્યવસ્થા કરી અસરખાંએ બીજી બાળુ શાહજહાનને તાબડતોબ આવવાનો સંદેશો મોકલ્યો. શહરિયાર તેમજ બીજા રાજકુમારોને અસરખાંએ અગાઉથી જ કેદ કરી લીધા હતા, અને શાહજહાનનો હુકમ આવતાં તે બધાંયને લાહોર મુકામે તેણે મારી નાખ્યા.

એ રીતે ભાઇ ભત્રીજાઓનો નાશ કરી શાહજહાન પાંચમી ફેબ્રુઆરી સન ૧૬૨૭ ના રોજ આગ્રાના બાદશાહી સિંહાસન પર બેઠો, તેના નામના ખુલ્લા પડ્યા. મોગલ બાદશાહોનો રાજ્યાભિષેક બહુ ઠાઠ અને આડંબરથી થતો હતો, પરંતુ શાહજહાને તો તેની કમાલ કરી બતાવી. પહેલાં તો જુદા જુદા કિંમતી પદાર્થો સાથે તેની તુલા કરવામાં આવી અને તે પદાર્થો ગરીબોને વહેંચી આપવામાં આવ્યા. તે સિવાય મણિમુકતાદિ રત્નોથી ભરેલાં વાસણો તેના માથે ઓવારીને દરબારીઓમાં ઉછાળવામાં આવ્યાં. મકકા અને મદીનાનાં પવિત્ર સ્થળોમાં મૂલ્યવાન ભેટો મોકલાવી આપી, તથા પેગંબરની કબર પાસે રાખવા માટે તેણે એક રત્ન જડિત દીવી પણ મોકલી. એ દીવીમાં એક તો ગોવલકોંડેથી આણેલો દોઢ લાખનો એક હીરો હતો. આ રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગે કુલ ૧ કરોડ ને સાઠ લાખ રૂપિયા નેટલો ખર્ચ થયો હતો !

શાહજહાનની વર્ષગાંઠ પણ ભારે ઠાઠથી ઉજવવામાં આવતી હતી. તે દિવસે પણ તે સોનું, રૂપું, ઝવેરાત, કિંમતી અને દુર્લભ મશાલા, જરકસખી વસ્ત્રો તથા સ્વાદિષ્ટ પકવાન સાથે ચચ્યાર વાર તોળાતો અને એ બધા પદાર્થો પછી ગરીબોમાં વહેંચી દેવામાં આવતાં.

તે વખતનો બાદશાહી દબદબો અને સંપત્તિ કેવાં હશે !!

## \* ( ૭૦ ) નૂરજહાનના છેલ્લા દિવસો.

શાહજહાનના તખ્તનશીન થતાં પહેલાં જ અસફખાએ નૂરજહાનને કેદ કરી લીધી હતી. તે પછી તે એવી જ સ્થિતિમાં ઇ. સ. ૧૬૪૫ સુધી જીવી. એના ભરણ પોષણ માટે શાહજહાને એના દરજ્જાને છાજે એવું પચીસ લાખનું સાલિયાણું બાધી આપ્યું હતું.

જહાંગીરની હયાતિમાં એના હાથમાં જે સર્વ રાજ્યસત્તા હતી તે જહાંગીરના ભરણની સાથે જ અલોપ થઈ ગઈ. રાજ્યસત્તાનો એને ઘણો લોભ હતો અને તે જહાંગીર ટકાવી રાખવા સાડે એણે કંઈકંઈ ખટપટ કરી હતી. છતાં તે એક અત્યંત તેજસ્વી અને સ્વાભિમાની સ્ત્રી હતી. તેથી એની દુર્દશા થયા પછી એની બાકીની જહાંગીમાં એક પણ દહાડો એણે ગૃન્થનૈતિક બાબતમાં હોડ સરખો ફફડાવ્યો નહોતો. એનો સઘળો સમય અબ્યાસ, વાચન, એકાન્તવાસ અને આરામમાં જ પસાર થતો. એ એકાન્તવાસમાં એનું ચારિત્ર કેવળ નિર્ભળ હતું. કલંકની એક રેખા સરખી એને સ્પર્શ કરી શકી નહોતી. એ બધો વખત એક ધર્મબળ જ એનો મુખ્ય આધાર હતો. વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયા પછી એણે કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણોનો સમૂળગો ત્યાગ કરી દીધો હતો. માત્ર એક સફેદ વસ્ત્ર પહેરી તથા ખોરાકમાં મચ્છી માસનો ત્યાગ કરી એક શુદ્ધ હિંદુ વિધવાની માફક તે રહેતી.

એની ઇચ્છા મુજબ એના શયને જહાંગીર બાદશાહની કબરની બાજુમાં દફતાવવામાં આવ્યું હતું.

નૂરજહાન એ તેના જમાનાની ખરેખર મહાન સ્ત્રી હતી. સત્તા, સૌંદર્ય અને બુદ્ધિબળમાં તેની સરખામણી કરી શકે એવી કોઈ પણ સ્ત્રી જગતમાં તે વખતે નહોતી. તેની પૂર્વે થઈ ગયેલી ઇંગ્લાંડની રાણી ઇલીઝાબેથ સાથે એના બહાર જીવનનો મુકાબલો થણી સારી રીતે થઈ શકે.

## \* ( ૭૧ ) મુમતાજ મહાલ બેગમ

અસફખાની દીકરી અર્ઝમન્દ બાનુ સાથે શાહજહાનનાં લગ્ન થયાં હતાં. એ લગ્ન પ્રસંગ અજબ રીતે ઘડાઈ આવ્યો હતો.

કહે છે કે શાહજહાં પુરમ તરીકે શાહજહાં એકવાર ખુશરોજના મેળામાં જઈ ચડ્યો હતો. તે વખતે મેળો ખલાસ થવા આવ્યો હતો, અને દુકાનોમાંનો માલ વેચાઈ ગયેલો હોવાથી દુકાનો બંધ થવા માંડી હતી. તેવામાં શાહજહાં એકાએક અર્ઝમન્દ બાનુના હાટ આગળ આવી ઉભો રહ્યો. અર્ઝમન્દ બાનુ તે દિવસે સાકરના કૃત્રિમ પહેલદાર હીરા બનાવી વેચવા લાવી હતી. એ બધા હીરા વેચાઈ ગયા હતા, માત્ર એક જ બાકી હતો. શાહજહાંને તેની કિંમત પૂછતાં અર્ઝમન્દ બાનુએ સવા લાખ રૂપિયા બતાવ્યા. શાહજહાંએ તુરત જ સવા લાખ રૂપિયા આપીને તે હીરા ખરીદી લીધો. અર્ઝમન્દ બાનુ અત્યંત ખુબસુરત હતી. તેથી રૂપિયાની સાથે સાથે રાજકુમારે પોતાનું દિલ પણ એને આપી દીધું. અર્થાત્ કે તે અર્ઝમન્દ બાનુ પર મોહ પામ્યો.

હવે, વાત એવી હતી કે અર્ઝમન્દ બાનુનો વિવાહ એ પહેલાં એક અમીર સાથે થઈ ગયો હતો, તેથી શાહજહાંથી એનું મારું તો કરી શકાય તેમ હતું નહિ. તેથી તે દિવસે દિવસે ખુરવા લાગ્યો. આખરે શાહજહાંના અર્ઝમન્દ બાનુ વિષેના પ્રેમની વાત બહાર પડી. એટલે પેલા અમીરે રાજકુમારની ઠગ્યાની આડે આવવું યોગ્ય ન ગણી અર્ઝમન્દ બાનુ સાથેના પોતાનાં વિવાહ તોડી નાખ્યો, અને તેને શાહજહાં સાથે પરણવાની છૂટ આપી. તે પછી શાહજહાંનાં એની સાથે લગ્ન થયાં. એ બાદ જેવી ખુબસુરત હતી તેવી જ ગુણવાન હતી. તેથી શાહજહાંની તે અત્યંત પ્રીતિપાત્ર થઈ પડી. શાહજહાંની એના પર એટલી બધી મમતા હતી કે બંગાળા એઢીઆ તરફની પોતાની નાસભાગમાં પણ તેણે એને પોતાની

સાથે ને સાથે જ રાખી હતી. શાહજહાનને ગાદી મળવામાં પણ એ બાધ જ મુખ્ય કારણ હતી. તેથી શાહજહાને ગાદીએ બેસતાં એને ‘મુમતાજ મહાલ’ (મહેલનું ગૌરવ) નો ઇલકાબ આપ્યો. આગળ એ જ નામથી તે પ્રસિદ્ધ થઈ.

એ બાધ ઇ. સ. ૧૬૩૧ માં સુવારોગથી મરણ પામી. મરતી વખતે એણે બાદશાહ પાસે બે વચન માગી લીધાં હતાં. એક તો એ કે પોતાના મરણ પછી બાદશાહે બીજી સ્ત્રી ન પરણવી, તથા બીજું એ કે તેની યાદગીરીમાં એની કબર પર એક એવી સુંદર ઇમારત ચણાવવી કે જેવી અત્યાર સુધી જગતમાં ચણાઈ ન હોય કે ભવિષ્યમાં ચણાવાનો સંભવ ન હોય ! શાહજહાને એ બંને વચન પાળ્યાં. મુમતાજ મહાલ બેગમની કબર પર બાંધેલો તાજમહેલ એની અદ્ભુત કારીગરી અને સુંદરતા માટે જગપ્રસિદ્ધ છે. એનું સૌંદર્ય જોવા દેશ દેશાન્તરથી હજારો લોકો દર વર્ષે આગ્રા આવે છે. રસીમન નામનો એક સાહેબ પોતાની સ્ત્રી સાથે તાજમહેલ જોવા આવ્યો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને તાજમહેલના સૌંદર્ય વિષે અભિપ્રાય પૂછ્યો, ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે “એની સુંદરતાનું વર્ણન થવું અશક્ય છે. આના જેવી સુંદર કબરની આશાએ હું ક્યારેય પણ હોંસે હોંસે મૃત્યુને બેટવા તૈયાર થાઉં.” અર્થાત્ કે તાજમહેલનો જોટો જગતમાં ક્યાંય પણ નથી. હિંદી કારીગરીના ગૌરવરૂપ એ તાજમહેલને એક વાર અવશ્ય નિહાળવો જોઈએ.

## ( ૭૨ ) શાહજહાનની હતો

શાહજહાનની કારકીર્દીની શરૂઆતમાં દક્ષિણમાં ત્રણ સ્વતંત્ર મુસલમાની રાજ્યો હતાં. અહમદનગર, બીજાપુર અને ગોવલકોન્ડા. અકબર બાદશાહે દખ્ખણ તાબે કરી અહમદનગરના રાજ્યને હિંદુ-સ્થાનના નકશામાંથી ભૂંસી નાખવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. પરંતુ ચાંદબીબીની બહાદુરીથી એનો એ સંકલ્પ પાર પડી શક્યો નહોતો. જહાંગીરના પ્રયત્નને પણ મલીકબરની હોશિયારી આગળ જોઈએ તેવો જશ મળ્યો નહોતો.

શાહજહાને બાદશાહ થતાં જ દખ્ખણનાં એ ત્રણે સમૃદ્ધિશાળી રાજ્યોને મોગલ સામ્રાજ્યમાં ભેળવી દેવાનો મનસુબો કર્યો. તેવામાં એક બીના એવી બની કે જેથી તે વિચાર તુરત અમલમાં મુકાયો. શાહજહાનની કારકીર્દીના પહેલા જ વર્ષે ખાનજહાન લોદી નામના તેના એક સેનાધિપતિએ બળવો કર્યો, અને અહમદનગરના રાજાએ તેને આશ્રય આપ્યો. એટલે શાહજહાનને અહમદનગર જોડે યુદ્ધ કરવાનું કારણ મળ્યું. બાદશાહ પોતે પ્રચંડ સૈન્ય સાથે દક્ષિણમાં આવ્યો અને આઠ વર્ષના સતત પરિશ્રમપૂર્વક અહમદનગરને ખાલસા કરી મોગલ સામ્રાજ્યમાં ભેળવી દીધું. અહમદનગર રાજ્યની એવી દશા થયેલી જોઈ બીજાપુર અને ગોવલકોન્ડાવાળા સહે ખાઈ ગયા. તેથી તેમણે વગર લડયે મોગલ બાદશાહને તાબે થઈ ખંડણી આપવાનું સ્વીકાર્યું. એ રીતે એક વખતના વિશાળ બ્રાહ્મણી રાજ્યના છેલ્લા અંશોએ તાબેદારી સ્વીકારતાં મોગલોનો ભારતવિજય સંપૂર્ણ થયો, ઇ. સ. ૧૬૩૭.

દખ્ખણને તાબે કર્યા પછી શાહજહાને હિંદ બહારના જે મુલકો મોગલ સામ્રાજ્યમાંથી નીકળી ગયા હતા તે પાછા જીતી લેવા તરફ લક્ષ દોડાવ્યું. હિંદુરના રાજકુમાર જગતસિંહને મોટું



લરકર આપી તેણે બદખ જીતવા મોકલ્યો. એ સ્વારીમાં રજપુતોએ બતાવેલું સાહસ અને કષ્ટસહિષ્ણુતા અસાધારણ હતાં. હિંદુકુશ પર્વતને ઓળંગી બરફમય પ્રદેશમાં રજપુત વીરોએ પોતાનું પરાક્રમ ગળવ્યું. રજપુતોનો ઉત્સાહ વધારવા રાજકુમાર જગતસિંહ પોતે પણ પ્રસંગ પડે કોદાળી લઇ ખેદવા લાગતો. આખરે પાદશાહ પોતે કાબુલ આવ્યો અને બદખ જીતાયું. પરંતુ એટલે દૂર સુધીના મુલકોનો બંદોબસ્ત રાખવાનું કામ ઘણું ખર્ચાળ અને ત્રાસજનક હોવા ઉપરાંત એમાં ઝાઝો ફાયદો ન જણાયાથી શાહજહાને એ તરફના મુલકનો સંપૂર્ણ કબજો કરવાનું માંડી વાળ્યું.

જહાંગીરની કારકીર્દીમાં ધરાની લોકોએ કંદહાર મોગલો પાસેથી જીતી લીધું હતું. ત્યાનો ધરાની સુબેદાર અલીમર્દાનખાન ધરાની અમલદારોથી કંટાળી જઇ શાહજહાનને શરણે આવ્યો. તેથી કંદહાર ફરીને એક વાર મોગલોને હાથ આવ્યું. પરંતુ ધરાનીઓએ ટુંક મુદતમાં જ તે પાછું જીતી લીધું. તે પછી શાહજહા ઔરંગઝેબે બે વાર અને દાદાએ એક વાર એને માટે પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેમાં યશ મળ્યો નહોતો. તે વખતથી કંદહાર મોગલોના હાથમાંથી સદાયને માટે ગયું, ઇ. સ. ૧૬૪૮.

બંગાળામાં હુગલી આગળ પોર્તુગીઝ લોકો ઘણા બહેકી જવાથી શાહજહાને તેમના પર સ્વારી કરી તેમને જેર કર્યા, અને કેટલાકને કાપી નાખ્યા.

### \* (૭૩) શાહજહાનના વખતની જહોજલાલી

શાહજહાનની કારકીર્દીમાં મોગલ વૈભવ અને હિંદની આબાદી તેમની પરિસીમાએ પહોંચ્યાં હતાં, એમ કહીએ તો જરા યે ખોટું નહિ. દેશમાં સર્વત્ર શાન્તિ હતી અને વર્ષો એક પછી એક આબાદી વડતાં હતાં. તેથી રાજ્યના ખજાના તર હતા. વેપાર ઉદ્યોગ અને કારીગરીની પણ ઉત્તમ ખીલવણી થએલી હોવાથી દેશમાં લક્ષ્મીની લીલાલહેર હતી. શરૂઆતમાં થએલાં યુદ્ધોમાં અઢગક નાણું ખર્ચાયા છતાં ખજાનામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય એકઠું થયું હતું. શાહજહાને બાદશાહી વૈભવમાં વધારો કરવામાં તેમજ પ્રજાહિતનાં કામોમાં તેનો સદુપયોગ કરવા માંડ્યો.

સૌથી પ્રથમ તો એણે પોતાની પ્રિય બેગમ મુમતાઝને આપેલા વચન પ્રમાણે તેની સુંદર કબર ( તાજ મહેલ ) બંધાવી. એમાં વપરાએલો કિંમતી આરસપહાણુ બગદાદ, અરબસ્તાન, લંકા ને મિસર જેવા દૂર દેશાન્તરોથી લાવવામાં આવ્યો હતો. રોજ બાવીસ હજાર માણસ કામ કરતાં દશ વર્ષે તાજમહેલ પૂરો બંધાઇ રહ્યો. એની પાછળ કુલ સાડાચાર કોટિ રૂપિયા ખર્ચ થયું હતું. કહે છે કે તાજમહેલના બાંધકામમાં શાહજહાને ધૂળની મૂઠી અને સોનાની મૂઠી એક જ ગણી હતી. એની અનુપમ કારીગરી ઉપરાંત અંદર ઠંકઠંકણે મૂલ્યવાન મણિમુક્તાદિ રત્નોથી એની શોભામાં વધારો કરવામાં આવ્યો હતો. પાછળના લોભી અધિકારીઓના લોભ આગળ એ ખરાં રત્નો જો કે ઉડી ગયાં છે, છતાં અત્યારે પણ તાજમહેલ એની અનુપમ કારીગરી માટે બેનમૂન છે. દુનિયાની નવ અજાયબીઓમાં+ તાજમહેલની ગણના થાય છે. તાજમહેલ શિલ્પકળાનો

+ (૧) પીરામીડ, (૨) નાયેગરાના ધોધ, (૩) રોમનું કેથેડ્રલ, (૪) મોસ્કોનો ઘંટ, (૫) ટમ્સ નદીની તળેનું લોંચકે, (૬) તાજમહેલ, (૭) કુનુબ મિનાર, (૮) કોલિનર, અને (૯) ચીનની દીવાલ.

બેશક ઉત્તમોત્તમ નમૂનો છે. એને માટે હિંદ ખરે જ મગરૂર થઈ શકે !

તાજમહેલ સિવાય શાહજહાંને પુષ્કળ ખર્ચ કરી નવું દિલ્હી વસાવી તેને શાહજહાનાબાદ નામ આપ્યું અને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી. ત્યાંનો બાદશાહી મહેલ બંધાવતાં ૬૦ લાખનું ખર્ચ થયું હતું. એ મહેલના સંબંધમાં શિલ્પશાસ્ત્રી ફર્ગ્યુસન સાહેબ લખે છે કે “ શાહજહાનના મહેલ જેવો મહેલ સંઘળી પૃથ્વીમાં ક્યાંય નથી.”

આ સિવાય આગ્રાની જુમ્મા અને મોતી મસ્જિદ તથા દિલ્હીની જુમ્મા મસ્જિદ બાંધવામાં પણ શાહજહાંને પુષ્કળ ખર્ચ કર્યો હતો. એ સર્વ મકાનો સુંદરતામાં એક એક કરતાં ચઢીઆતાં હોય જેવા લાયક છે. આ બાદશાહી બાંધકામો ઉપરાંત લોક કલ્યાણનાં પણ અનેક કામો શાહજહાંને કર્યા હતાં. ફૂવા, તળાવ, સડક, પૂલ વગેરે બંધાવ્યા ઉપરાંત ખેતી કામને ઉપયોગી થઈ પડે એવી અનેક નહેરો પણ બંધાવી હતી. એવી એક નહેર વાટે દિલ્હીના લોકોને પાણી પુરું પાડવાની પણ વ્યવસ્થા થઈ હતી.

શાહજહાંની કીર્તિ અને તે વખતના વૈભવના ચિત્રરૂપ તેનું બીજું કામ મયૂરાસન હતું. એ જગપ્રસિદ્ધ સિંહાસન રત્નખચિત સાવ સોનાનું હોય ત્રણ ગજ લાંબું, અઢી ગજ પહોળું અને પાંચ ગજ ઉચું હતું. એક લાખ તોલા સોનું અને રાજભંડારમાંનાં રત્નો ઉપરાંત બીજાં બે કોટિનાં રત્નો એમાં વપરાયાં હતાં. એ સિંહાસનને બાર ખુણા અને તેટલા જ રત્નખચિત સોનાના સ્તંભ હોય દરેક સ્તંભ પર બળ્ખે કળાધર મોરની રચના કરવામાં આવેલી હતી. મોરપીંછને આબેહુલ મળતાં રંગમેરંગી મૂલ્યવાન રત્નોની ઉત્તમ કારીગરી ખરા જ મોરનો ભ્રમ પેદા કરતી. બે મોરોની

વચ્ચે પદ્મરાગ, હીરા, મરકત અને મોતીથી શોભાયમાન એકેક ઝાડની ગોઠવણ પણ કરવામાં આવી હતી. સિંહાસને ચઢવાનાં ત્રણ પગથીયાં પણ મણિમુક્તા ખચિત સોનાનાં જ બનાવેલાં હતાં. સિંહાસનના બહારના ભાગ પર રત્નોનું સુંદર મીનાકારી કામ કરવામાં આવ્યું હતું, તથા અંદરનો ભાગ પદ્મરાગ જેવા મહામૂલ્યવાન રત્નોથી ઝાઝમાળ કરવામાં આવ્યો હતો. સિંહાસનની બન્ને બાજુએ મોતીની ઝાલરવાળાં સુંદર છત્રો આવેલાં હતા, અને ઉપર છત્ર પર પણ અનેક પાણીદાર લીલમ માણેક ઝગકતા હતા. એ જગવિખ્યાત મયૂરાસનનું કામ સાત વર્ષ ચાલ્યું હતું અને તેની પાછળ સાડા છ કરોડ રૂપીઆનો ખર્ચ થયો હતો.

આ બાંધકામોમાં આટલું આટલું નાણું ખર્ચાયા છતાં શાહજહાન પદ્મરાગ થયો ત્યારે છ કરોડની રોકડ અને ચોવીસ કરોડનું ઝવેરાત ખજાનામાં સીલક હતું ત્યારે તે વખતની જહોજલાલી કેવી હશે ! પાશ્ચાત્ય મુસાફરોએ એ અપાર વૈભવ અને લોકોની આત્માદીના સુંદર વર્ણન કર્યો છે. હિંદની અત્યારની દરિદ્ર અવસ્થામાં ઉછરેલા આપણને એ વર્ણનો અતિશયોક્તિ ભરેલાં લાગવાનો સંભવ છે. પરંતુ એ બાબતમાં સંદેહ ધરવાનું કંઈ જ કારણ નથી. તે વખતની જહોજલાલી ખરે એવી જ હતી ! અનેક ઉજ્જડ થઇ ગયેલાં નગરો અને મહેલના ખડેરો, મસ્જિદો, સરાઇઓ, ધોરી રાજ્ય-માર્ગો, જળાશયો, અને નહેરો મોગલોના એ અતુલ વૈભવની અત્યારે પણ શાખ પૂરે છે.

( અહા ! કયા એ તે વખતની અથાગ સમૃદ્ધિ અને કયાં આજની કંગાલિયત ! )

## \* (૭૪) એક વણિક સ્ત્રીએ બાદશાહનો હુકમ કેવી રીતે ફેરવ્યો ?

મરણ પામતા અમીર ઉમરાવો તથા મોટા અધિકારીઓની મિલકત જપ્ત કરવાનો મોગલોનો રિવાજ હતો. અકબર બાદશાહે તેમ કરવાનું બંધ પાડ્યું હતું. પણ શાહજહાન કોઇ કોઇ વાર તેમ કરતો ખરો.

કહે છે કે એક વાર એક ધનાઢય હિંદુ વણિક, પાછળ મોટી મિલકત મૂકી મરણ પામ્યો. તેનો છોકરો અતિશય વિલાસી અને રખડેલ હતો. તેથી એવા અણુસમગ્રુ વિલાસી તરણુના હાથમાં તે સઘળી મિલકત જતાં હુંક મુદતમાં જ તેને વેડી નાખશે એવી બીકથી એની માએ સઘળી મિલકત પોતાના કબજામાં રાખી. તે પર ખરાબ મિત્રોની ઉશ્કેરણીથી એણે પાદશાહ આગળ માની સામે ફરિયાદ કરી. એ સ્વર્ગવાસી વણિકને દસ્તક અનેક રાજકાળે થયાં હતાં, અને તે વાત શાહજહાન સારી પેઠે જાણતો હતો. તેથી પોતાની પાસે એ ફરિયાદ આવતાં જ બાદશાહે તે વણિકની વિધવાને દરબારમાં બોલાવી મંગાવી, અને તેના પતિની અર્ધી સંપત્તિ રાજ્યના ખજાનામાં આપી દેવાનો હુકમ કર્યો. તેના જવાબમાં તે વણિક સ્ત્રીએ સવિનય જણાવ્યું કે “જલાપનાહ ! મારો ફરિયાદી પુત્ર તો જાણે તેના સ્વર્ગસ્થ પિતાની સંપત્તિનો દાવો કરી શકે, કારણ તે અમારો દીકરો છે અને તેથી અમારો વારસ છે. પણ ખુદાવિંદને હું નમ્રતાપૂર્વક પૂછું છું કે ખુદાવિંદનો મારા સહગત રવામી સાથે શો સંબંધ છે કે જેથી ખુદાવિંદ તેની મિલકતનો અર્ધો ભાગ માગે છે ?” તે સ્ત્રીના આ સરળ પ્રશ્નનો મર્મ સમજી જઇ બાદશાહ બહુ ખુશ થઇ ગયો અને મોટેથી હસી પડી તેની અર્ધી મિલકત જપ્ત કરવાનો હુકમ રદ કર્યો !

## ( ૭૫ ) શાહજહાનની રાજ્યવ્યવસ્થા

શાહજહાનના સમયમાં મોગલ સામ્રાજ્યના ૨૨ સૂબા અથવા પ્રાંત હતા. તે બધાનું જમીન મહેસુલ શરૂઆતમાં ૨૨ કરોડ હોઇ આગળ જતાં ૩૬ કરોડ સુધી વધ્યું હતું. જમીનના બે પ્રકાર હતા, ખાલસા અને જગીર. ખાલસા એટલે સરકારી જમીનનું મહેસુલ ખેડૂતો તરફથી સરકારને મળતું, ત્યારે જગીરની જમીન અમીર ઉમરાવો અને સરદારોને ધનામ તરીકે કિંવા ફેજાટાના અર્થ બદલ આપવામાં આવેલી હતી. અકબરશાહની જમાબંધીની પદ્ધતિ શાહજહાને દક્ષિણમાં પણ લાગુ કરી હતી.

શાહજહાનની કારકીર્દીનું વર્ણન કરતાં ટાવેર્નિયર નામનો પ્રસિદ્ધ મુસાફર લખી ગયો છે કે “ શાહજહાન પોતાની પ્રજાને પુત્ર પ્રતીવત્ પાળતો. એની રાજ્યવ્યવસ્થા એવા ઉત્તમ પ્રકારની હતી કે દેશભરમાં સર્વત્ર ચોર લુટારાનો ભય ટળ્યો હતો. તેમ અમલદારોના અત્યાચાર પણ બંધ પડ્યા હતા. પ્રજાનાં સુખ સમૃદ્ધિનો પાર નહોતો.” દેશમાં અખંડ શાંતિ પથરાયેલી હતી. બંડ બખેડાએ સદાયને માટે વિદાયગીરી લીધી હોય એમ લાગતું હતું.

એવન સાહેબના શબ્દોમાં કહીએ તો શાહજહાનના સમયમાં દેશમાં જે શાંતિ, સુવ્યવસ્થા અને આબાદી હતી તેવી પૂર્વે કદી નહોતી. માડલિક રાજપુત રજાઓ પાદશાહના હુકમ પાળવાને એ વખતના જેટલા પહેલાં કદી તૈયાર નહોતા. દરબારી ઠાઠ, આદશાહી સત્તા અને સંપત્તિમાં શાહજહાનની બરાબરી કરી શકે એવો કોઇ આદશાહ થયો નથી. શાહજહાનના વખતમાં મોગલ આદશાહીની કીર્તિ પૃથ્વીમાં જેવી ફેલાઇ હતી તેવી પૂર્વે કદી નહોતી ફેલાઇ. મોગલ વૈભવનાં વર્ણનો વાચી તથા નજરે નિહાળી પૃથ્વીની અન્ય પ્રજાઓ દંગ થઇ જતી. શાહજહાન જેવો વૈભવશાળી આદશાહ ભાગ્યે જ કોઇ થયો હશે ! મુલકી અને મહેસુલી બંદોબસ્ત કરી

રાજ્યના પ્રત્યેક ખાતાની વ્યવસ્થા કરી આપવામાં શાહજહાનની કુશળતા અકબર કરતાં પણ ચઢીઆતી હતી. રાજ્યના વિસ્તારના પ્રમાણમાં ફરિયાદોની સંખ્યા એટલી જુજ હતી કે અઠવાડીયામાં માત્ર એક જ દિવસ ન્યાયના કામ માટે પુરતો હતો ! \* એ ન્યાયના કામ માટે બુધવાર ઠરાવેલો હતો, અને તે દિવસે પણ બહુ બહુ તો વીસ ફરિયાદો આવતી. પ્રાંતે પ્રાંતે અદાલતો અને તેમના ઉપર 'અપીલ' કરવાની જોગવાઈ હોવાથી ખાસ બાદશાહ આગળ તો માત્ર તેના પોતાના કુટુંબના અને ધર્મ સંબંધી જ કજીઆ આવતા.

ખેડુતોને મદદ આપવાની તથા કોઠારોની વ્યવસ્થા પણ ચાલુ જ હતી. તેમજ વિદ્વાન ને ગુણીજનોને આશ્રય આપવાનો અકબરનો રિવાજ પણ ચાલુ હતો. શાહજહાને જગન્નાથ પંડિત નામના સંસ્કૃત કવિને આશ્રય આપ્યો હતો, અને તેને કવિરાયની પદવી આપી હતી.

દેશની આબાદી અને શાંતિ સુરાજ્યવ્યવસ્થા વગર સંભવિત નથી. તેથી શાહજહાનના વખતની એ જાહોજલાલી અને અખંડ શાંતિ એની સુંદર રાજ્યવ્યવસ્થાને જ આભારી હતી, એમા શું શક ?

## ✽ ( ૭૬ ) શાહજહાનની કૌટુંબિક પીડા

શાહજહાન સર્વ વાતે સુખીઓ હતો, છતાં કુટુંબકલેષની પીડા એને ભારે હતી. એની પ્રિયતમ રાણી એના રાજ્યાભિષેક પછી થોડા જ વખતમાં પરલોકગમન કરી ગઈ હતી. તેથી એનું સંસારસુખ તો કથબધું જ હતું. તેમાં વળી એના પુત્રોના માંહો-માંહેના વેરે વધારો કર્યો હતો.

ઔરંગઝેબે તેની ઉંમરના પ્રમાણમાં તેજ, બુદ્ધિ અને અસાધારણ સાહસ પ્રગટ કરેલાં હોવાથી તે પાદશાહનો માનીતો થઇ પડ્યો હતો. શાહજહાન બીજા શાહજહાનની અવગણના તો નહોતો કરતો, તથાપિ મદ અને મિથ્યાભિમાનથી ભરેલા સુન્નથી પાદશાહનો એ પક્ષપાત સાંખી શકાયો નહિ. તેથી એણે રાજ દરબારમાંથી દૂર રહેવાની માગણી કરી. તે મુજબ પાદશાહે તેને પાચલબરની મનસખ આપી દક્ષિણની સુબાગીરી પર નીમ્યો, એટલે પોતાથી નાના સુન્નને આવું રાજ્યસન્માન મળેલું જોઇ વડો શાહજહાન દારા રીસાયો. તેને શાંત પાડવા માટે પાદશાહે કહ્યું કે “દારા ! બધા શાહજહાનોમા તું જ મને વધારે વહાલો છે. અને તેથી જ હું તને મારી પાસેનો પાસે રાખું છું.” છતાં દારાના મનનું સમાધાન ન થવાથી પાદશાહે તેને છ હજારની મનસખ આપી. એટલું જ નહિ પણ ભાઇઓ ભાઇ વચ્ચેનો વિખવાદ મટાડવાના હેતુથી મર્વે શાહજહાનને રાજકાજનો બાર સોપી એક એકથી દૂર મોકલી આપ્યા. સુન્નને બંગાળામાં, ઔરંગઝેબને દક્ષિણમાં અને મુરાદને ગૂજરાતમાં સુબાગીરી પર મોકલી, દારાને પોતાની પાસે રાખ્યો.

પરંતુ આ વ્યવસ્થાથી શાહજહાનની ધારેલી મુરાદ બર આવી નહિ. દરેક શાહજહાન પોતપોતાના પ્રાંતમાં ધનબળ એને મનુષ્યબળ જમાવી પિતાની પાછળ પાદશાહી મેળવવાની પેરવીમા પડ્યો. આના પરિણામે રાજ દરબારમા પણ અમીર ઉમરાવોના ચાર જુદા જુદા પક્ષ બંધાયા.

પછી ઇ. સ. ૧૬૫૭ માં શાહજહાન જ્યારે માંદો પડ્યો, ત્યારે તો દરેક જણે ખુલ્લી રીતે પાદશાહી તખ્ત હાથ કરવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. પાદશાહની માંદગીમાં શાહજહાન દારા જ સર્વ પાદશાહી સત્તા ભોગવતો હતો. સુન્નને તે પસંદ ન પડ્યાથી એકદમ મોટા લશ્કર સાથે તે બંગાળામાંથી દિલ્લી બહાર આવવા નીકળ્યો.



ઔરંગજેએ અને મુરાદે પણ તૈયારી કરી. દારાના લશ્કરે સુમને હરાવી નસાડ્યો. આણી તરફ કપટી ઔરંગજેએ મુરાદને લખ્યું કે “મારે પોતાને તો રાજ્ય જોઈતું જ નથી. માંડ મન વૈરાગ્ય અને શકીરી તરફ છે, તે તો તું જાણે જ છે. પરંતુ સુગ દારૂડીઓ છે અને દારા વટલી ગયા જેવો હોઠ પવિત્ર કુરાનનું અપમાન કરે છે. તેથી એ બંને બાદશાહી ગાદી માટે નાલાયક છે. તું ચુસ્ત મુસલમાન છે અને રાજગાદીને સર્વ રીતે લાયક છે; એટલે મારો વિચાર તને મદદ કરવાનો છે. એટલા જ માટે મેં આ બંધી તૈયારી કરી છે. માટે ભાઈ, તું મને જલદીથી તારા લશ્કર સાથે આવીને મળ. હું તો તને અત્યારથી જ પાદશાહ તરીકે ગણું છું.” ભોળો મુરાદ ઔરંગજેબની એ કપટ જાળમાં ફસાયો. બંનેના એકત્ર સૈન્યે દારાને હરાવી નસાડ્યો. પાદશાહ જીવતો હોવાના સમાચાર રસ્તે મળ્યા છતાં તેઓ આગ્રે પહોંચ્યા, ને ત્યાં વૃદ્ધ પિતાને કેદ કરી તેમણે સર્વ સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. અત્યારલગી ઔરંગજેબ મુરાદને એક ખરેખરા બાદશાહ જેટલું જ માન આપતો હતો. પણ હવે એણે આજી બદલી. દારાની પૂંઠ પકડતાં એક દહાડો રસ્તામાં મુરાદને ખૂબ દારૂ પાછા ઔરંગજેએ એને ગાદી માટે નાલાયક જાહેર કર્યો, અને મુરાદનો રાજ્યાભિષેક જે દિવસે થવાનો હતો તે જ દિવસે ઔરંગજેબ પોતે રાજ્યસિંહાસન પર ચઢી બેઠો !

શાહજહાને ગાદીએ બેસતાં પોતાના ભાઈ ભત્રીજાને નાશ કર્યો હશે ખરો, પરંતુ તેના દીકરા ઔરંગજેએ તો ભાઈ ભત્રીજાને નાશ કરવા ઉપરાંત વૃદ્ધ પિતાને પણ જીવતાં જીવત કેદ કરી “બાપ કરતાં બેટો સવાયો” એ કહેવત જગતને સાચી કરી દેખાડી !

## \* ( ૭૭ ) શાહજહાનના છેલ્લા દિવસો

કેદી તરીકે આમ્રાના કિલ્લામાં શાહજહાન સાત વર્ષ જીવ્યો. એક સ્વતંત્રતા સિવાય બીજી બધી જાતની સગવડો એને પૂરી પાડવામાં આવતી હતી. માત્ર કિલ્લો છોડીને બહાર જવાય તેમ નહોતું. કિલ્લાની બહાર ઔરંગજેબને સખત જાપતો હતો. ઔરંગજેબ એ દરમિયાન જોકે એકે વાર આગ્રે આવ્યો ન હતો, તોપણ પિતા પુત્ર વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલતો હતો, અને ઠાગજોમાં ઔરંગજેબ, તે વૃદ્ધ કમનસીબ બાદશાહ તરફ પિતાને ઘટતું સન્માન અને પ્રેમ બતાવતો હતો. રાજકાજની અટપટી બાબતોમાં તે પિતાની સલાહ પૂછતો અને શાહજહાન તે આપતો પણ ખરો. શાહજહાને એના સઘળા અપરાધો ક્ષમા કર્યા હતા અને આશિર્વાદ સાથે ‘આલમગીર’ નો ઇલ્કાબ પણ એણે પોતે જ એને આપ્યો હતો.

આમ હોવા છતાં પણ ભયંકર માંદગી પછી હકીમોની સલાહ મુજબ ઔરંગજેબ જ્યારે કાશ્મીર હવાફેર માટે જવા નીકળ્યો, ત્યારે એના વહેમી અંતઃકરણમાં શાહજહાન સંબંધી જખરો ખટકો હતો. રખેને પોતાની ગેરહાજરીમાં કાઈ એને છોડવીને ફરીને ગાદીએ બેસાડી દે તો ! વળી તેવામાં દરબારના શાહ અબ્બાસ તરફથી શાહજહાનને એકદમ છૂટો કરવાનો ઘણાવીને પત્ર આવ્યો. તે વખતે એના કઠોર હૃદયમાં પિતાનું કાસળ કાઢી નાખવાનો વિચાર સ્પુર્યો, અને તે માટે શાહજહાનના હકીમ પર એણે વિષ પણ મોકલી આપ્યું. હકીમ બાદશાહી કુટુંબનો જીનો અને નિમકહલાલ નોકર હતો. તેના હાથે એ કામ થઈ શકે તેમ ન હોવાથી તે પોતે જ તે વિષ ખાઈને મરી ગયો. ઔરંગજેબ કેવો વહેમીક્ષો અને કઠોર હૃદયનો હતો તે આના પરથી જણાશે. આ બીના પછી ત્રણેક વર્ષે શાહજહાન સ્વાભાવિક

મૃત્યુથી ગુજરી ગયો, ઇ. સ. ૧૬૬૬. એટલે ઔરંગઝેબને ભય ટળ્યો. એના શબને બાદશાહી દરબાનને શોભે તેવા ઠાંકથી તાજમહેલમાં દફનાવવામાં આવ્યું.

આગ્રાની નજરકેદમાં પણ શાહજહાનનો સર્વ ઠાઠ પહેલાંના જેવો જ હતો. મિષ્ટાન્ન, ગાવું, બજાવવું વગેરે તમામ ભોગ વિલાસ તેને મળ્યા કરતા. વખતે વિદ્વાન મુલ્લાઓને ભેગા કરી તે ધર્મ ઉપર વાદવિવાદ પણ કરાવતો.

શાહજહાનના આ છેલ્લા દિવસોમાં એની પ્રિય કન્યા જહાનારા એનો મુખ્ય આધાર હતી. એ પિતૃભક્ત કન્યાએ રાજપુત્રીથી બાપની સાથે પોતે બંદીવાસ સ્વીકાર્યો હતો. તેની પ્રેમભરી સેવાચાકરીથી શાહજહાનનું બંદીવાસનું દુઃખ અનેક અંશે ઓછું થયું હતું. એ બાદની દરમ્યાનગીરીથી જ ઔરંગઝેબને તેના અપરાધોની પિતા તરફથી માફી મળી શકી હતી. શાહજહાનના મરણ પછી પંદર વરસ જીવી, ઇ. સ. ૧૬૮૧ માં તે મરણ પામી.

## \*(૯૮) ઔરંગજેબની નીડરતા

શાહજહાનને હાથીઓની કુસ્તી જોવાનો ધણો શોખ હતો. એક વેળા ઇ. સ. ૧૬૩૩ ની એક સવારે ‘સુધાકર’ અને ‘સુરત સુંદર’ નામના બે મદોન્મત્ત હાથીઓની કુસ્તી ડરાવી હતી. તે જોવાને માટે બાદશાહ, શાહજહાંઓ, તેમજ અમીર ઉમરાવો બેઠા હતા. તેવામાં હાથીઓ લડતા લડતા મહેલના ઝરખા તળે બરાબા. તેથી બાદશાહ તેમજ શાહજહાંઓ ઘોડેસ્વાર થઈ ત્યાં જોવા ગયા. શાહજહાં ઔરંગજેબ તો જોવાની લાયમાં હાથીઓની બહુ પાસે જઈ ચઢ્યો. થોડીક ઝપાઝપી પછી હાથીઓ પોતપોતાની સૂંઢની ચુડ છોડી એકમેકથી જરા પાછા હઠ્યા. સુધાકરનેા પિત્તો ખરેખરે ઉછળી રહ્યો હતો. તેથી શત્રુને દૂર રહેલો જોઈ તે એકદમ પાસે ઉભેલા શાહજહાં પર રીસ કરી દોડ્યો. ઔરંગજેબની ઉંમર એ વખતે ચૌદ જ વર્ષની હતી. છતાં પણ તે દૃઢતાથી પોતાની જગોએ ઉભો રહ્યો, અને હાથી નજદીક આવતાં જ હાથમાંનો બાલો તેના ગંડ-સ્થળમાં ધોંચ્યો. આ બનાવથી જોવા આવેલી મંડળીમાં ખળભળાટ મચી રહ્યો. બુમાબુમ અને દોડદોડ થઈ રહી. હાથીને ભડકાવી નસાડવા સારૂ હવાઇઓ છોડવામાં આવી, પણ હાથી તે કશાયને ગણકાર્યો નહિ. તે તો પોતાને થયેલા બાલાના જખમથી વધારે ખીજવાઇને શાહજહાં પર ડુંશડા મારતો ધસ્યો. એટલું જ નહિ પણ સૂંઢના સપાટાથી શાહજહાંને ઘોડા સહિત ધરણીએ ઢોળી પાડ્યો. પણ ચાલાક ઔરંગજેબ એકદમ ઉભો થઈ ગયો, અને તરવાર કાઢી સામો થયો. આ વિષમ યુદ્ધનું પરિણામ બુરું આવ્યું હોત, પણ એટલામાં શાહજહાં સુગ્મ અને રાગ જયસિંહ ઔરંગજેબની બહારે ધાધ આવ્યા. શાહજહાંને પોતાના અંગરક્ષકોને પણ બોલાવ્યા. પરંતુ એ બધા કરતાં ખરી બહાર તો સુરતસુંદરની થઈ. અહીં આવી ધમાલ મચી રહી હતી તે જ વખતે સુરતસુંદર ફરીને લઢવા માટે

ધસ્યો. હવે સુધાકરને લલવાની હોંસ ન હતી તેથી, તેમજ લલાઇઓ અને જખમેથી તે ગભરાઇ ગએલો હોવાથી તે ઈભી પૂછીએ પલાયન કરી ગયો. સુરતસુંદર પણ શત્રુની પકડે ધાયો, એટલે ભય ટળ્યો અને શાહજહાંએ ઉગર્યા.

શાહજહાંને ઔરંગઝેબને છાતી સરખો ચાંપ્યો અને તેની હિંમતનાં વખાણ કરી તેને ‘બહાદુર’ નો ઇલકાવ્ય અને કિંમતી ઇનામો આપ્યાં. પછી આવી રીતે જીવને જોખમમાં નાખવા માટે શાહજહાંને મીઠો ઇપકો આપ્યો, ત્યારે ઔરંગઝેબે કહ્યું કે, “ કદાચ એ સાહસમાં હું માર્યો ગયો હોત, તો એમાં શરમાવા જેવું કેમને એકાદું જ હતું ! ભલભલા બાદશાહેને પણ એક વાર મરણને શરણ થવાનું છે; તો પછી એવી બહાદુરી કરતાં મરવું એમાં અપકીર્તિ જેવું શું છે ? અપકીર્તિ તો પ્રાણ ભયથી પીઠ ફેરવી નાસી જવામાં છે.

### \* ( ૯૯ ) ઔરંગઝેબનું સાહસ

ઔરંગઝેબ અને મુરાદનું એકત્ર લશ્કર રસ્તામાં જશવન્તસિંહને હરાવી આગ્રા તરફ ચાલ્યું, ત્યારે દારા મોટા લશ્કર સાથે તેમના સાંભે ગયો. ચંબલ નદીને કાંઠે સામગઢ\* આગળ ઇ. સ. ૧૬૫૮ ના જીન માસમાં ઘેર યુદ્ધ થયું. તેમાં પ્રથમ દારાનો વિજય થયો. ઔરંગઝેબનું તમામ લશ્કર છિન્નભિન્ન થઇ પલાયન કરી ગયું. માત્ર એક હજાર અંગરક્ષકો જ તેની બાજુએ ખડા રહ્યા હતા. એવા દારૂણ સંકટસમયમાં પણ ઔરંગઝેબની સ્થિર બુદ્ધિ અને તેનું અસીમ સાહસ તેને છોડી ગયાં નહિ. પોતાનો પરાજય એકાએક નજરે જોયા છતાં તે પર્વતની માફક અડગ ઉભો રહ્યો, અને પાસેના

\* આ લઢાઇ પછી ઔરંગઝેબ એનું નામ “ ફત્તેખાદ ” પાડ્યું.

સૈનિકોને સંબોધી તે બોલ્યો કે “ ભાઈઓ, નિરાશ ન થાઓ, ખુદ છે. પલાયન કરવાથી શું લ્હાણુ કાઢશો ? આપણું રહેઠાણુ ‘ દખ્ખણુ ’ તો અહીંથી ઘણું દૂર છે, તે કેમ બલો છો ? ખુદાને સંભારી યુદ્ધ કરો. ‘ હિંમતે મરદા તો મરદે ખુદા ’ એ કદી ન ભૂલો. ” એમ કહી તેણે પોતાના હાથીને નાસતો અટકાવવા તેને પગે સાંકળો નાંખવાનો હુકમ આપ્યો. તે જોઈ સૈનિકોને શૂર છુટ્યું, અને તેઓ મરણીઆ થઈને શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યા. નાસતું લશ્કર પણ શંભ્યું અને ધ્રીથી જોસથી લડાઈ ચાલી. શત્રુની પૂઠે પડવા જતાં દારાના લશ્કરની વ્યવસ્થા બગડેલી હોવાથી આ વાર ઔરંગજેખના જખ્ખર મારા આગળ તેનાથી ટકી શકાયું નહિ. મુરાદે પણ પુષ્કળ પસકમ કરવા માંડ્યું. દારાના લશ્કરમાં બંગાણુ પડ્યું અને એ પોતે મહા મુશીબતે રણમાંથી નાસી છુટ્યો.

એ રીતે ઔરંગજેખના અથાક સાહસથી જ દારાની જીતની બાજી પલટાઈ ગઈ અને ઔરંગજેખનો બિવિખ્યનો માર્ગ મોકળા થયો.

## ✽( ૮૦ ) સુળ જીતની બાજી કેમ હાર્યો ?

દારાના લશ્કરથી હાર પામી સુળ બંગાળામાં નાસી ગયો. ત્યાં આગળ ધ્રી લશ્કર જમાવી જખ્ખરી તૈયારી સાથે તે બીજી વાર આમ્રા નજદીક આવી પહોંચ્યો. આ વખતે દારાની દુર્દશા થએલી હોઈ ઔરંગજેખ અને મુરાદ તેની પૂઠે પડ્યા હતા. તેમને સુળની આ સ્વારીની ખખર પડતાં જ તાબડતોબ તેઓ આગ્રે આવી પહોંચ્યા, અને સુળ સાથે યુદ્ધ આરંભ્યું. ઘોર સંગ્રામ થયો, તેમાં વિજયલક્ષ્મી સુળને પ્રસન્ન થતી જણાઈ. પોતાનો પરાજય હાથવેંત જોઈ ઔરંગજેખે કપટ કળાનો આશ્રય લીધો. સુળના જમણા હાથ રૂપ

અલીવર્દીખાં નામના તેના એક સેનાપતિને ઔરંગઝેબે યુક્તિથી ફેડાયો અને સુળને હાથી ઉપરથી નીચે ઉતારી ઘોડે બેસાડવાનો પેચ રચ્યો. જીતની અણીને વખતે અલીવર્દીખાંએ સુળને તેવી સલાહ આપી, અને સમજાવ્યું કે “તેમ કરવાથી આપણા લશ્કરને વધારે શર ચડશે.” ભોળા અને વિશ્વાસુ સુળએ તેના પર ભરોસો રાખી તે પ્રમાણે કર્યું. ઔરંગઝેબને એ વાતની ખબર પડતાંજ તેણે પોતાના લશ્કરમાં જીતનાં વાગ્ગં વગડાવ્યાં. લશ્કર એકાએક શત્રુનો જયનાદ સાબળી આણું બની ગયું, અને સુળના હાથી તરફ નજર કરી તો અબાડીમાં સુળ દેખાયો નહિ. એટલે સરદારને માટેજ લઢનાઈ લશ્કર સમજ્યું કે પોતાનો સરદાર મરાયો છે અને શત્રુઓની જીત થઈ છે. તેથી સુળના સૈનિકો જેને જેમ ફાવ્યું તેમ નાસવા લાગ્યા. સુળની જીતની બાજુ હાથથી ગઈ, અને મહા મુશીબતે તે પ્રાણ લઈ નાઠો.

એ રીતે ઔરંગઝેબના કપટ અને તેના પોતાના સેનાપતિના વિશ્વાસઘાતથી સુળ હાર્યો તો હાર્યો, પણ સાથે લાગે એવો પાયમાલ થઈ ગયો કે ફરીને તે માથું ઉંચકી શક્યો નહિ. અંતે આરાકાનના ડુંગરામાં રખડી રજળી ભુટે હાલે તે મુઓ.

## ✽ ( ૮૧ ) ભોગ વિલાસ પ્રત્યે ઔરંગઝેબનો અણુગમે

સામાન્ય રીતે સધળાજ ભોગલ બાદશાહો વિલાસવૃત્તિના હોમ ઠાઠમાઠન ચલાનારા હતા. ભોગવાની એ વિલાસવૃત્તિ વધતા વધતાં શાહજહાનના વખતમાં તો ખૂબ જ વધી ગઇ હતી. બાદશાહોનું જોઇ અમીર ઉમરાવો પણ અત્યંત ભોગવિલાસી બની ગયા હતા. બાબરશાહની સાથે આવેલા ભોગલ વીરો અત્યંત કષ્ટસહિષ્ણુ અને પરાક્રમશાળી હતા. પરંતુ ઔરંગઝેબ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે ભોગલોનો દરબાર એવા કષ્ટસહિષ્ણુ અમીર ઉમરાવોને બદલે વ્યસની અને વિલાસી દરબારીઓથી ઉભરાતો હતો. બાબરના વખતમાં લશ્કરના માર્ગમાં જે નદીનાળાં આવતાં તો તે તરીને પાર જવાનો રિવાજ હતો. પણ શાહજહાનના ઉમરાવો તો મોઢા મુલની મખમલના પોશાક પહેરતા થયા હતા એટલુંજ નહિ, પણ રણુક્ષેત્રમાં પણ ભોગવિલાસની સઘળી સામગ્રી સાથે રાખતાં શીખ્યા હતા. તંબુઓ વગર તો તેમને ચાલતું જ નહિ !

ઔરંગઝેબે ગાદીએ આવતાંજ એ વિલાસવૃત્તિ પર અંકુશ મુકવા માડ્યો. એણે દરબારમાં થતા નાચરંગ, ગાયન વાદન, તથા વિદ્વાનોના વાદવિવાદ બંધ પાડ્યા. સંગીત અને નાચરંગને ઇસ્લામ ધર્મની વિરુદ્ધ ગણી તેમની સામે તો ખાસ કડક ફરમાન કાઢ્યાં. આથી કરીને આગલા બાદશાહોના વખતમાં ધમધોકાર ચાલતો ગાયક અને ગણિકાઓનો ધંધો એકદમ પડી ભાગ્યો. બાદશાહના આ ફરમાન સામે પોતાનો અસંતોષ જાહેર કરવા આ લોકોએ જે રસ્તો લીધો તે અજબ હતો !

એક દિવસ સવારમાં તત્ત્વ નિયમ પ્રમાણે બાદશાહ ઝરખામાં બેઠો હતો. તે વારે કેટલાક લોકો એક નનામીને ધામધુમ સાથે સ્મશાનમાં લઇ જતાં જણાયા. એવડી બધી ધામધુમને લાયક કોણ ગુજરી ગયું હતું તેની તપાસ કરવા બાદશાહે એક નોકરને મોકલ્યો.



નોકરે આવીને નિવેદન કર્યું કે “ જહાંપનાહ ! એ લોકો કહે છે કે ‘ પાદશાહને હાથે સંગીતનું મૃત્યુ થયું છે અને તેથી અમે સંગીતના ભક્તો તેને કબરસ્થાનમાં દફનાવવા લાઇ જઇએ છીએ. ’ ” એ પર ઔરંગઝેબ બોલ્યો “ હીક, એમજ થવું જોઇએ. પણ એ લોકોને જહને કહો કે એને ભૂમિમાં છોક ઉઠે દાટજો, કે જોથી કબરમાંથીયે કોઇ સૂર અમારા સાબળવામાં ન આવે. ”

આ ઉપરથી જણાશે કે ઔરંગઝેબ મોગવિલાસની કેવા વિરુદ્ધ હતો ! એની આવી અરસિકતા અને કડક ફરમાનોથી ઉમરાવ વર્ગમાં તે અજબામણો થયો. આ ખાખતમા એને સંપૂર્ણ ફત્તેહ તો ન મળી, તથાપિ એના પ્રયત્નથી વિલાસવૃત્તિ ઘણે અંશે કમી થવા પામી.

\*\*\*\*\*

## \*(૮૨) ઔરંગઝેબ અને શિક્ષક

નાનપણમાં ઔરંગઝેબના શિક્ષણની વેદ્યએ તેની વ્યવસ્થા થઇ નહોતી. શાહજહાનની સારી ચાલ માટેની જમીનગીરી તરીકે છોક બચપણમાંજ એને માનપિતાથી વિખૂટા પડી જહાંગીર પાદશાહ પાસે રહેવાનું થયું હતું. ત્યાં એનું બચપણ ઘણે ભાગે નૂરજહાનની અદેખાઇ અને દ્વેષમા પસાર થયું હતું. એ પછી એની નવ વર્ષની ઉમ્મરે જ્યારે જહાંગીર મરણ પામ્યો અને શાહજહાન પાદશાહ થયો, ત્યારે મૌલા શાહે નામના એક શખ્સને ઔરંગઝેબના શિક્ષા-ગુરુ તરીકે નામવામાં આવ્યો. આ મૌલાજીમાં બાળકોનાં ચિત્ત અને ચારિત્રને યોગ્ય શિક્ષણ દ્વારા ખીલવવાની શક્તિ નહોતી. તેણે કેટલાંક વર્ષ સુધી ઔરંગઝેબને અરબી ભાષાનું વ્યાકરણ, નિરર્થક શબ્દજ્ઞાન તથા નીરસ દર્શન શાસ્ત્ર ગોખાવી ગોખાવી તેની સ્મરણ શક્તિને થકવી નાખી. રાજને ઉપયોગી થઇ પડે એવું રાજકાજનું

કંઈજ શિક્ષણ મૌલાજીએ તેને આપ્યું નહોતું. અર્થાત્ કે બચપણમાં, કિશોરાવસ્થામાં કે કોઈ પણ વખતે તેને સારું શિક્ષણ મળી શક્યું નહોતું.

ઔરંગઝેબ પાદશાહ થયા પછી, એકવાર તેના આગલા શિક્ષાગુરુ શાહે મૌલા ઇનામની આશાએ તેની પાસે આવ્યા. પાદશાહ પોતાના શિષ્ય હોવાથી તેને મોટા ઇનામ સાથે માન અકરામની આશા હતી. પણ તેનું શિક્ષણ સંપૂર્ણ રીતે નિષ્ફળ નીવડ્યું હતું, એ વાત ઔરંગઝેબ પોતે સારી રીતે સમજતો હતો. તેથી તેણે મૌલાજીને એકાન્તમાં બોલાવીને કહ્યું કે “હે મૌલાજી ! તમે શેનું ઇનામ ઇચ્છો છો ? તમે મને શું બણાવ્યું છે ? રાજકાળમાં બિલકુલ નિરુપયોગી એવું વ્યાકરણ અને શુષ્ક તત્ત્વજ્ઞાન ગોખાવી ગોખાવી મારો હુએ કાઢી નાંખ્યો. નથી તો તમે મને પૃથ્વીની જુદી જુદી પ્રજાઓ વિષે કંઈ કહ્યું, કે નથી તેમની રાજ્યવ્યવસ્થા, લશ્કરી સામર્થ્ય, સામાજિક આચાર વિચાર કે ધર્મનીતિ સંબંધી કંઈ શિખવાડ્યું. મોટાં મોટાં સામ્રાજ્યોનાં ઉદય અસ્તનાં કારણ કિંવા માનવ જાતનાં સુખ દુઃખના રહસ્ય વિષે પણ તમે મને કંઈજ કહ્યું નથી. રાજ પ્રજાનો સંબંધ કેવો હોવો જોઈએ, અને તે સંબંધ કેટલો પવિત્ર છે તે જોથી સમજી શકાય તેવું કોઈજ જાતનું શિક્ષણ તમે મને આપ્યું નથી. બોલો જોઈએ, તમે મારા આગળ કયા આદર્શ મેલ્યા હતા, કિંવા મોટાઈ, તથા પ્રીતિ નીતિના જુદા જુદા રંગો તમે મને બતાવ્યા હતા ? તો પછી તમે શેનું ઇનામ ઇચ્છો છો ? માટે મૌલાજી ! આવ્યા છો તેમ છાના માના તમારે ગામ ચાલ્યા જાઓ. તમે કોણ છો, અને શું બન્યું છે તે વિષે આજ પછી કોઈને કંઈ પણ કહેતા નહિ.”

મૌલાજી બિચારા નિરાશ થઈ નીચી મુડીએ ચાલ્યા ગયા.

## (૮૩) ઔરંગઝેબનું ધર્મોપપત્રું

મોગલ આદશાહોમાં ઔરંગઝેબ જેવો ધર્મોપ આદશાહ બીજો કોઈજ થયો નથી. ગાદીએ બેસતાંજ એણે શિયાપંથી મુસલમાન તેમજ હિંદુઓ પ્રત્યે ખુશ્હી રીતે દ્રેષ દેખાડવો શરૂ કર્યો. આમ કરવામાં તેનો રાજકીય હેતુ હતો. તે એ કે રાજ્યગાદી મેળવવા કાળે એણે જે અનેક દુષ્કૃત્યો કર્યા હતાં—બાઇ ભગીનઓનો નાશ કરવા કિપરાંત પોતાને જન્મ આપનાર વૃદ્ધ પિતાને પદબ્રષ્ટ કરી કેદમાં પૂર્યા હતા (શાહજહાન ઘણો લોકપ્રિય હતો)—તેથી સધળી પ્રજા ઔરંગઝેબ પ્રત્યે નારાજ થઇ હતી. પ્રતિષ્ઠિત મુસલમાન સમાજની પણ તેના તરફ ધતરાજી હતી. મુસલમાન સમાજની પ્રીતિ અને વિશ્વાસ મેળવવાની એને ખાસ જરૂર હતી. અને તે કામ ઇસ્લામ ધર્મના ચુસ્ત હિમાયતી અને ખેરખવાદ બનવાથી સહેલાઈથી સિદ્ધ થાય તેમ હતું. હિંદુસ્થાનના મુસલમાનોનો મોટો ભાગ સુન્ની હતો; ઔરંગઝેબ પોતે પણ સુન્ની હતો. આ લોકો હિંદુઓ તેમજ શિયાપંથી મુસલમાનોને એક સરખાજ ધિક્કારતા હતા. તેથી આ સુન્ની લોકોને રાજી કરી પોતાના પક્ષમાં મેળવી લેવાની ખાતર ગાદીએ બેસતાંજ એણે તેમના પર અત્યાચાર કરવા શરૂ કર્યા. ઔરંગઝેબનો રવનાવ મૂળથી એવો છેક ધર્મોપ નહોતો. પાદશાહ થયા પછી વારંવાર એવાં કૃત્યો કરવા એણે જરી રાખ્યાથી છેવટના ભાગમાં ધર્મોપપત્રું એને સ્વાભાવિક થઇ પડ્યું હતું.

મોગલ સામ્રાજ્યના મુસલમાન અધિકારીઓ પૈકી ઘણાખરા શિયાપંથી હતા. ઔરંગઝેબે તેમને હિંદુઓની મારફત ધિક્કારવા માંડ્યાથી તેઓ પહેલાંના જેવા મોગલ સામ્રાજ્યના ખરા હિતેસરી રહ્યા નહિ. ઔરંગઝેબના પ્રયત્ન પ્રતાપ અને ધાકને લીધે તેઓ વિશેષ તો કંઈ કરી શક્યા નહિ, પરંતુ તેમના એવી રીતના અસંતોષનું ફળ ઔરંગઝેબ પછીના આદશાહોને મોગલવંશ પડ્યું.

હિંદુઓ પ્રત્યે તો તેનો દ્વેષ પારાવાર હતો. અઠ્ઠમશાહે હહાપણુપૂર્વક ચાલુ કરેલી રાજ્યનીતિનો તેણે સદંતર ત્યાગ કર્યો. રાજ્યના સર્વ નાના મોટા હોદ્દાઓ પરથી હિંદુઓને કમી કર્યા. તેમની જગાએ ગમે તેવા અબળ મુસલમાનો નીમાયા. તેમના અત્યાચારથી હિંદુ સમાજમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો. મુસલમાનોને વેરામાથી મુક્ત કરી હિંદુ મુસલમાન વચ્ચેનો ક્રોધ બેદ જે અઠ્ઠમના વખતથી શિથિલ થયો હતો તે ઔરંગઝેબે તીવ્ર બનાવ્યો. વળી હિંદુઓને ખાસ અપમાનકારક જે ‘જજીયા કર’ તે ફરી ચાલુ કરીને તો તેણે હિંદુ પ્રજાને છેકજ ઉચ્કેરી મેલી. મુસલમાનોના સંવર્ગના અત્યાચારોમાં જજીયાને હિંદુઓ સૌ કરતા વધારે તીવ્ર અને અસહ્ય માને છે.

એ નિંદ્રા વેરાને કાઢી નાખવા સાડ મોટા મોટા પ્રતિષ્ઠિત હિંદુ અગ્રેસરોએ એને બહુ બહુ વાનવ્યો. પણ ઔરંગઝેબ એકતા બે થયો નહિ. એકવાર તો બાદશાહ જ્યારે હાથી ઉપર બેસી મસ્જિદમાં નમાજ માટે જતો હતો, ત્યારે રાજધાનીના પચાસ હજાર હિંદુઓએ બાદશાહને માર્ગમાં આંતરી અતિ દીન બાવે તે કર કાઢી નાખવા દાકલુદી કરી. પ્રજાની એ નમ્ર જરજ એણે કાને ધરી નહિ એટલું જ નહિ. પણ દીન પ્રજાજનોના ટોળા પર હાથીઓ ચલાવરાવી પોતાનો માર્ગ સાફ કરાવ્યો ! અસંખ્ય હિંદુઓ આ અત્યાચારથી ક્યડાઇ મુઆ. આ સિવાય અનેક દેવ દેવાલયોનો પણ એણે નાશ કરાવ્યો. કાશીનું પ્રખ્યાત વિશ્વેશ્વર મહાદેવનું દેવાલય તોડી તે ઢેકાણે તેણે મસ્જિદ બંધાવી. વળી હિંદુઓને પાલખીમાં તથા અરખી ઘોડા પર બેસવાની પણ એણે મના કરી.

આ બધાંનું પરિણામ એ થયું કે મોગલ બાદશાહી માટેની હિંદુઓની ભક્તિ નાશુદ થઇ. મોગલાધના આધારસ્તંભ રજપુતો ખીજવાયા, મરાઠા જોર પર આવ્યા, તથા શીખો અને સત્યનામી

ધાર્મિક સંપ્રદાયના લોકોએ હથિયાર ધારણ કર્યા. ટુંકાણમાં કહીએ તો હિંદુ માત્ર ધર્મની ખાતર પ્રાણ પાથરવા તત્પર બન્યા. કહે છે કે એકવાર તો એક ધરડી ડોસીની સન્દર્શી તળે અસંખ્ય હિંદુઓ શસ્ત્રાસ્ત્ર સજ્જ આગ્રેથી દીલ્લી પર લલ્લા લઇ ગયા હતા. તેમને જોર કરવા ઔરંગઝેબને પોતાને મેદાનમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. ઔરંગઝેબ પોતે અત્યંત કુશળ અને બહુ પરાક્રમી હોવાથી એ બધાને વશ કરી શક્યો. તથાપિ તેના આ ધર્માધિપત્યથી આખા હિંદુ સમાજમાં જે ક્રોધાનલ પ્રગટયો, તેના પરિણામે એના પછી થોડાજ વખતમાં મોગલ બાદશાહી બરમીભૂત થઇ ગઇ.

## ( ૮૪ ) ઔરંગઝેબની સંકટામણ અને રાજસિંહની ઉદારતા

ઔરંગઝેબના ધાર્મિક અત્યાચારથી રજપુતો છ'છેડાઇ તો રહ્યાજ હતા. તેવામાં વળી મારવાડના રાજા જશવંતસિંહના મરણનો લાભ લઇને તેના કુટુંબને કેદ પકડવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. એનો વિચાર જશવંતસિંહની રાણી તથા કુંવરને કેદ કરી મારવાડનું રાજ્ય ખાલસા કરવાનો હતો. પરંતુ દુર્ગાદાસ \* નામના વીર રોઠોડ સરદારની બાહોશી અને પરાક્રમથી તેની એ ધારણા બર આવી નહિ. દુર્ગાદાસની હોશિયારીથી રાણી તથા કુંવર બાદશાહી ફોજની આંખમાં ધૂળ નાખી સહીસલામત રજપુતાનામાં પહોંચી ગયાં. રોઠોડોએ ખુદ્દી રીતે બાદશાહની સામે હથિયાર બીડયાં અને મહારાણા રાજસિંહે તેમને ટેકા આપ્યો. રાજસિંહે જીજ્યા વેરે

\* એ સંબંધી વિશેષ માહિતી માટે 'વીર દુર્ગાદાસ' તથા 'ઔરંગઝેબ અને રજપુતો' એ નામના પુસ્તક બાંચવાં.

આપવાની યોજ્ઞા ના પાડી ને પાદશાહ પર શિખામણુનો એક પત્ર પણ લખ્યો. આથી ઔરંગઝેબના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહિ. આખા રાજસ્થાનને જડમૂળથી ઉખેડી નાખવાનો તેણે સંકલ્પ કર્યો, અને તેટલા માટે કાબુલ, દખ્ખણ તથા બંગાળેથી શાહજહાંએને લશ્કર સાથે ખોલાવ્યા. પણ ઔરંગઝેબ રજપુતો સામે એટલો બધો ઉકળી રહ્યો હતો કે શાહજહાંએના આવી પહોંચવાની વાટ જોયા વગર તે પડે મોટી ફેાજ સાથે મેવાડ પર તાબડોતોય ચઢી ગયો. રાજાસિંહે પણ હિંદુ રાજાઓને સ્વદેશ અને સ્વધર્મના રક્ષણ માટે પોતાના વાવટા તળે તેડાવ્યા હતા.

મહારાણા રાજસિંહ અત્યંત રણકુશળ હતા. મોગલો રાજસ્થાનમાં પેડા કે તરતજ તેમણે સપાટ મૂલક છોડી દઢને વિકટ પહાડી પ્રદેશનો આશ્રય લીધો. શત્રુની શોધમાં મોગલ સૈન્ય બહુ પ્રયત્નપૂર્વક આગળ વધવા લાગ્યું. પરંતુ તેમને રાજસ્થાનના વિકટ પહાડી માર્ગો અને નેળોની ખરાબર માહિતી નહોતી. એક દિવસ ખરે રસ્તો ભૂટીને પાદશાહ પોતાના સમગ્ર લશ્કર સાથે એક સાકડી નેળમાં આવી ચઢ્યો. રજપુતો આવી કોઇ તકની વાટજ જોતા હતા. શત્રુઓને નેળમાં ખરાબર સપડાયલા જોઇ રજપુત યોદ્ધાઓએ તે નેળનું મોઢું મોટાં મોટાં ઝાડ અને શિલાઓથી તત્કાળ બંધ કરી દીધું. થઇ રહ્યું. મોગલો ખરેખરા સપડાયા. નેળમાથી બહાર નીકળવાનો બીજો કોઇજ રસ્તો હતો નહિ. બંધ કરેલું મોઢું ઉઘાડવાનો મોગલોનો સઘળો પ્રયત્ન રજપુત વીરોની કુશળતા આગળ વ્યર્થ નીવડ્યો. પહાડની ટોચો પરથી આવતા રજપુત અને બીલ યોદ્ધાઓના તીર અને શિલાઓના મારાથી મોગલ સૈન્યમાં ત્રાલ્લ ત્રાલ્લ થઇ ગઇ. એવી સ્થિતિમાં ખાવા પીવાનું પણ ક્યાંથી મળે ? પૂરા બે દિવસ લગી એવી ખરાબ હાલતમાં ઔરંગઝેબને લશ્કર સાથે બૂખે ને તરસે ગોંધાઇ રહેવું પડ્યું. રાજસિંહે ધાર્યું હોત, તો ઔરંગઝેબનો તેના લશ્કર સમેત એવીજ

દશામાં નાશ થવા દીધો હોત. પણ નહિ, રાજસિંહ ખરો ક્ષત્રિય હતો. ખરા ક્ષત્રિય વીરો શત્રુની સંકડામણુનો લાભ લેવાનું કદી સમજ્યાજ નથી. રાજસિંહે ક્ષત્રિવટને સંભારી તથા દયાથી પીગ-ગળાને નેળના મોં આંગળથી રજપુત યોદ્ધાઓને ખસેડી લીધા. એટલે મોગલો નેળનું મુખ ખુલ્લું કરીને બહાર નીકળવા પામ્યા. ઔરંગઝેબની આ આશતમાં ઉદેપુરી નામની તેની એક બેગમ પણ રાજસિંહના હાથમાં સપડાઇ હતી. એ બેગમ ખ્રિસ્તિ ધર્મ પાળતી હતી, છતાં તેની ખુબસુરતીને લીધે ઔરંગઝેબની તે ઘણી માનીતી હતી. ઔરંગઝેબ નેળમાંથી સહીસલામત બહાર નિસર્યો કે તરતજ રાજસિંહે તે બેગમને માનબેર તેની કને મોકલી આપી. ધન્ય છે ! રજપુત વીરો, તમારી ઉદારતાને ! આવી ઉદારતાના દાખલા રજપુતો સિવાય બીજી કઇ પ્રજાના ઇતિહાસમાં મળે તેમ છે ?

પરંતુ મહારાણા રાજસિંહની આ ઉદારતાને ઔરંગઝેબે નબ-જાઇનું ચિન્હ લેખી તથા પોતાથી રાણો ડરે છે એમ માની નેળમાંથી છૂટકો થતાંજ તેણે કરીને યુદ્ધ આરંભ્યું. તેમાંયે પાછો તે પૂર્વવત સપડાયો અને રજપુતોની ઉદારતાથી બચવા પામ્યો. એ પછી લડા-ઇનો ભાર શાહજહાંએને માથે નાંખી તે રાજસ્થાન છોડી ગયો. રજપુત સિંહોને વશ કરવા મોગલોએ પુષ્કળ પ્રયત્ન કર્યા, છતાં કેમે કર્યા તેઓ તાબે ન જ થયા. આખરે કંટાળાને ઔરંગઝેબને રાજસિંહ જોડે તેને મનગમતી સંધિ કરવી પડી.

## \*(૮૫) શાહજહા અકબરનો બળવો

અને

### ઔરંગઝેબની યુક્તિ

રાજસિંહ સાથે સંધિ થયા પછી પણ રાઠોડોનો ઝઘડો તો ચાલુ જ હતો. વીર રાઠોડ સરદાર દુર્ગાદાસ કુમાર અજિતસિંહ સહિત એના હક માટે હજીયે લડતો હતો. એને ફેડવાની મોગલોની તમામ યુક્તિઓ બરબાદ ગઈ. રાજસ્થાન છોડ્યા પછી ઔરંગઝેબે રજપુતો સામેના યુદ્ધનો તમામ બાર શાહજહા આજીમ અને અકબરને શિર નાંખ્યો હતો. શાહજહા અકબર અચળ વૃત્તિનો એક કિસાદી તરુણ હતો. એની મહત્વાકાંક્ષાને જાગ્રત કરી દુર્ગાદાસે એને પોતાના પક્ષમાં લેવાનો પ્રયત્ન આદર્યો. મોગલોની લાલચથી દુર્ગાદાસ તો ન ડગ્યો, પણ આ તરુણ શાહજહા રાજ્યલોભથી ચળ્યો. દુર્ગાદાસે તેને પોતાના રજપુત વીરોની મદદથી મયુરાસન મેળવી આપવાનું કળુચું, એટલે શાહજહા પોતાની સીત્તેર હજાર ફોજ સાથે રજપુતોને જઇ મળ્યો. શાહજહા આજીમને આ કાવતરાની અમાફકી કંઈક ગંધ આવી હતી. અને બાદશાહને તે સંબંધમાં તેણે એનવ્યો પણ હતો. પરંતુ અકબર પરના તેના ગાઢ પ્રેમને લીધે તેણે એમજ માની લીધું હતું કે આજીમ અદેખાધનો માર્યો એમ કહે છે. આ તથી એ વાતની એણે બિલકુલ ઉપેક્ષા કરી હતી. પણ જ્યારે શાહજહા અકબરે ખુદી રીતે ઔરંગઝેબને પદબ્રષ્ટ કરી પોતાને બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યો અને રજપુતોની મદદ લઇ અજમેર તરફ ફર્ય શરૂ કરી, ત્યારે તેની આંખો ઉઘડી. ઔરંગઝેબની પાસે એ વખત થોડુંક અંગરક્ષક સૈન્ય માત્ર હતું. શાહજહાનની સ્થિતિનો ખ્યાલ આવતાં તે ખૂબ ગભરાયો. રાજ્ય લોભી શાહજહા તેના પ્રયત્નમાં ફાવી જાય તો પોતાની શી વલ્લે થાય તેના વિચારથી તે વ્યાકૂળ બન્યો. બચાવ પુરતું પોતાની પાસે લશ્કર નહોતું, કે આસપાસથી કોઇની મદદ તત્કાળ મળી શકે તેમ નહોતી.



તથાપિ તેની શુદ્ધિ જહેર મારી ગઇ નહિ. તુરતજ તેણે એક યુક્તિ કામે લગાડી. શાહજહાં અકબર થોડીક મજલ પર આળસમાં વખત ગુમાવતો હતો, તે સમયેના લાભ લઇ ઔરંગઝેબે એક ખતાવટી કાગળ અકબરના શિરનામે લખ્યો. તેમાં એવું લખ્યું હતું કે “ શાખાશ, તારી કાર્યકુશળતાથી હું બહુ ખુશ થયો છું. રજપુતોને ફસાવી તું આટલે સુધી લઇ આવ્યો છું તે ઘણું ઉત્તમ કર્યું છે. હવે આપણે તેમના સમૂળગો નાશ કરવામાં શાવીશું.” આ પત્ર તૈયાર કરીને એવી યુક્તિથી મોકલ્યો કે તે રજપુતોના સરદારના હાથમાં જાય. તે વાચતાંજ રજપુતો દગાની શંકાથી રાતોરાત અકબરને છોડી પોતાને સ્થાનક ચાલ્યા ગયા. અકબરને મળેલા મોગલ સરદારો પણ એકે એકે ઔરંગઝેબને જઇ મળ્યા.

એ રીતે ઔરંગઝેબની કુશળતાથી અકબરની બાજી હાથથી ગઇ, અને તેને માત્ર થોડાક સેવકો સાથે દુર્ગાદાસને આશરે નાસી જવું પડ્યું. દુર્ગાદાસ તેને સાહસપૂર્વક દક્ષિણમાં મરાઠા રાજ સંભાળી પાસે મૂકી આવ્યો. ત્યાં થોડાક વર્ષ મરાઠાઓની મદદની આશામાં ગાળ્યા પછી તે નિરાશ થઇ ધરાન ગયો, અને ત્યાંજ તેની જીંદગી પૂરી થઇ.

## \*( ૮૬ ) શિવાજીની કેદ અને પલાયન

ઔરંગઝેબ બાદશાહી સિંહાસન ઉપર સ્થિર થતાંજ જોઇ શક્યો.



કે દખ્ખણમાં શિવાજી  
ધીરે ધીરે બળવાન  
થતો જાય છે. મોગ-  
લના પ્રતાપી અમ-  
લમાં અને તે પણ  
જ્યારે ઔરંગઝેબ  
હિંદુસ્તાનનાં રજાં  
સહ્યાં સ્વતંત્ર રાજ્યોને  
ખાલસા કરી મોગ-  
લાઇ સાથે જોડીદેવાનો  
સપાટો ચલાવી રહ્યો  
હતો, તે વખતે નવીન  
રાજ્ય ઉભું કરવાની  
હિંમત ધરનાર એકલો  
માત્ર શિવાજી જ હતો.

### શરવીર શિવાજી.

શર્યાતમાં તો ઔરંગઝેબ એને “ પર્વતનો ઉંદર ” કહીને ઉપેક્ષિતો  
હતો, પરંતુ શિવાજીએ પ્રબળ થઇને મોગલ સામ્રાજ્યનો કેટલોક  
મૂલક કબજો કર્યો, ત્યારે ઔરંગઝેબે તેને ઉગતોજ ડામી દેવાનો  
નિશ્ચય કર્યો. ઇ. સ. ૧૬૬૨ માં શાહસ્તખાનને એ કામ સાર બાદ-  
શાહે મોકલ્યો- પરંતુ શિવાજીએ એવી યુક્તિપૂર્વક એના પર હલ્લો  
કર્યો કે એને ઇજ્જત અને નામોશી સાથે નાસી જવું પડ્યું, ઔરંગઝેબે  
આથી ગુસ્સે થઇને શાહસ્તખાનને દક્ષિણના અધિકાર પરથી દૂર કર્યો  
અને તેને ઢેકાણે જયપુરના રાજા જયસિંહ તથા  
દીલાવરખાને મોકલ્યા.

જયસિંહ સામે યુદ્ધમાં ટકવું અસંભવિત દેખી શિવાજી વગર લડાઈએ તાણે થયો, અને મોગલો સાથે સંધિ કરી. તેમાં શિવાજીએ પોતાના તાબાના ૩૨ દિલ્લાઓ પૈકી ૨૦ મોગલોને સ્વાધીન કર્યા, અને બાકીના બાર પણ બાદશાહી જાગીર તરીકે મોગલવાનું કબુલ કર્યું. તે પછી થોડા દિવસ રહીને જયસિંહની સલાહ અને ખાંહે-ધરીથી તે બાદશાહની મુલાકાતે દિલ્લી ગયો. આ વખતે તેની સાથે સારી રીતે વર્તી ઔરંગઝેબ તેને કદાચ હંમેશને માટે મોગલાઈને ખેરખવાલ બનાવી શક્યો હોત. પરંતુ ઔરંગઝેબ મહા કપટી અને હુસ્તી હતો- પહેલાં તો તેણે શિવાજીનું ભરદરખારમાં અપમાન થાય તેવું કર્યું, અને પછી તેને સદાયને માટે કેદ કરવાનો યત્ન કર્યો. પણ શિવાજી ઔરંગઝેબના માથાનો હતો. ઔરંગઝેબ કપટ કળામાં કુશળ હતો, તો શિવાજી તેના કરતાં સવાયો હતો. ઔરંગઝેબ જેવા ધૂર્તની આંખોમાં ધૂળ નાખી તેના સખત ચોક્કી પહેરામાંથી તેણે જે સિફતથી-જે યુક્તિથી-પોતાનો છુટકારો કર્યો તે ખરેખર હેરત પમાડે તેવી છે. પહેલા તો તેણે બાદશાહને લખી મોકલ્યું કે “ મારી સાથે આવેલા માણસોને દિલ્લીનાં હવા પાણી અનુકૂળ આવતાં ન હોવાથી તેમને દેશ જવાની રજા આપવી.” ઔરંગઝેબ શિવાજીની ચતુરીનો બેદ કળી શક્યો નહિ. તેણે ધાર્યું કે માણસો જતા રહેશે તો એટલી પીડા ઓછી. તેથી તેણે તેમ કરવાની શિવાજીને રજા આપી. માણસોના સહીસલામત વિદાય થયા પછી થોડા દિવસ રહીને શિવાજીએ એક દહાડો બાદશાહને કહાવી મોકલ્યું કે તે એકાએક માંદો પડ્યો છે. ત્યાર પછી થોડાજ દિવસમાં તેના સાજ થવાના સમાચાર પ્રસિદ્ધ થયા. અને તેની ખુશાલીમાં શિવાજીએ ભાતભાતના મેવા મીઠાઈના કંડિયા સંત સાધુઓ અને ફકીરોમાં વહેવવાનું તથા અમીર કિમરાવને બેટ દાખલ મોકલવાનું શરૂ કર્યું. આ કંડિયાઓને શરૂઆતમાં તો પહેરેગીરો ચોકકસ તપાસતા હતા. પરંતુ એ કમ રોજના જેવો થવાથી અને ખાસ વહેમ જેવું નહિ જણા-

યાથી કંડિયાની તપાસ ધીરે ધીરે ઢીલી થઇ. શિવાજી એ પ્રસંગની રાહ જ નેતો હતો. એવી તક મળતાંજ તે એક દહાડો એક કંડિયામાં પોતાને તથા ખીન્નમા બાળકુમાર સંભાળત બંધ કરાવી તથા તે કંડિયા મીઠાઇઓના કંડિયાઓની વચમાં રખાવી સહીસલામત ચોકી પહેરે વટાવી ગયો. હિરોજી ફરજંદ નામના એક સ્વામીભક્ત સેવકને પોતાની શાલ ઓઢાડી શિવાજીએ પોતાને ઠેકાણે તેને પલંગમાં સુવાડ્યો હતો, કે જેથી કોઇ તપાસ કરવા આવે તોયે વહેમ ન પડે. અગાઉથી નકકી કરી રાખ્યા પ્રમાણે શહેર બહાર ઘોડા તૈયાર રાખ્યા હતા. તેના પર સ્વાર થઈ શિવાજી આડકેટ રસ્તે સંન્યાસીને વેશે પલાયન કરી ગયો. પેસો સેવક પણ ખીન્ને દિવસે સવારમાં વૈધને ઓલાવવાનું બહાનું કાઢી ગચ્છાંતી કરી ગયો. ધણી વાર સુધી હવેલીમાં ચૂપચાપ માલમ પડયાથી પહરેગીરોને વહેમ પડ્યો. તપાસ કરતાં શિવાજી કે કોઇજ નજરે પડ્યું નહિ. બાદશાહને એ વાતની ખબર પડતાંજ તે રાતો પીળો થઇ ગયો. શિવાજીને નાસતો પકડવા એણે પાછળ સ્વારે દોડાવ્યા અને ઠેર ઠેર ફરમાનો મોકલ્યા. પણ શિવાજી એવે આડકતરે રસ્તે અને એવે વેશે જતો હતો કે ઔરંગઝેમના ગમે તેટલા ધમપછાડા છતાં તે સલામત દખખણુમાં પહોંચી શક્યો. ઔરંગઝેમની ધારણા ધુળ મળી, અને શિવાજીએ દખખણુમાં જઈ એવું મજબૂત સ્વરાજ્ય સ્થાપ્યું કે જેણે આગળ જતાં મોગલાઇ ઉંધી વાળી.

## ( ૮૭ ) મરાઠાઓ કેમ ન જીતાયા ?

દિલ્લીથી આવી શિવાજીએ અનેક પરાક્રમ કર્યાં; અને ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં મોટા દબદબા સાથે રાયગઢમાં પોતાનો ગઢબાનિષેક કરાવ્યો. તે પછી રાજ્યનો વિસ્તાર વધારી તથા તેનો સારો બંદોબસ્ત કરી તે ઇ. સ. ૧૬૮૦ માં ગુજરી ગયો.

શિવાજીના મરણથી ઔરંગઝેબને સંતોષ થયો. તેણે ધાર્મિક કે હવે મરાઠાઓને સહેલાઈથી જર કરી શકાશે. પણ તેની તે ધારણા ખોટી ઠરી. સંભાજીએ બાપની નીતિ ચાલુ રાખી મોગલોને થકવવા માંડ્યા. પરંતુ તે જો કે શિવાજીના જેવો બહાદુર હતો, છતાં તેના જેવો બુદ્ધિમાન અને નીતિમાન ન હોવાથી તે શિવાજીના જેવી નામના કરી શક્યો નહિ. કલુષા નામના કતોજિયા બ્રાહ્મણની ખરાબ સોજનમાં પડી તે એકવાર સંગમેશ્વરના તીર્થમાં એશ-આરામ કરતો હતો, તેવામાં એક મોગલ સેનાપતિએ છાપો મારી તેને કેદ પકડી લીધો. ઔરંગઝેબે તેને મુસલમાન થવાનું કહેતાં તે ગમે તેવું આડું અવળું બોલ્યાથી તથા પેગંબની નિંદા કરવાથી ઔરંગઝેબે તેને જુએ હાલે મગવી નાંખ્યો. સંભાજીને માર્ગ પછી ઔરંગઝેબે એક પછી એક મગવી કિલ્લા લેવાનો મપાટો ચલાવ્યો. તેમા તેને યશ મળ્યો તથા રામરામ નાસીને જીજગઢમાં બરાયો એ વાત ખરી, પણ મરાઠાઓને કાયમના કચરી નાંખવાની તેની ધારણા ખર ન આવી તે ન જ આવી.

ઔરંગઝેબની આ નિષ્ફળતાનાં અનેક કારણ છે. સૌથી પ્રથમ તો એ કે મહારાષ્ટ્ર જેવો સુરક્ષિત અને સુદૃઢ દેશ પૃથ્વી પર ખીજો ભાગે જ હશે; તેમાં વર્ગી શિવાજીએ મરાઠાઓમાં જે અહ્મુત સ્વદેશાનુરાગ અને ધર્મ પ્રેમનો જુસ્સો જાગ્રત કર્યો હતો તેથી મરાઠાઓ અજીત બન્યા હતા. મરાઠાઓ મૂળથી ખડતલ અને કષ્ટસહિષ્ણુ હતા તથા તેમની જરિયાતો ઓછી હતી. ત્યારે

મોગલો એશિયામાં હોય તેમનો સરંજમ મારે હતો. મરાઠાઓની લડવાની રીત જુદી હતી. તેઓ સામે મોઢે ઉભા રહીને ભાગ્યે જ લડતા. શત્રુઓ નજીક આવતાં તેઓ આસપાસ વિખેરાઈ જતા અને તેમનો ઘાસ દાણો અટકાવી તથા લાગ મળે તો ઓચિંત્તા છાપા મારી તેમને હેરાન હેરાન કરતા. કેટલીક વાર તો ઔરંગઝેબને પણ એવે ઠેકાણે જાવણી નાંખવાના પ્રસંગ આવ્યા હતા કે જ્યાં ખેરાક પાણીના અભાવે તેને કેટલાક દિવસના કડાકા ખેંચવા પડ્યા હતા. વળી મહારાષ્ટ્ર દેશનો તાપ અગ્નિ સમો સખત હતો. તેથી ઉનાળામાં તો મોગલોની હેરાનગતિની અવધિ થતી. એ સિવાય દુષ્કાળ અને મહામારીથી પણ અનેક વાર મોગલોને સહેવું પડ્યું હતું.

આ બધી હાડમારીઓ છતાં પણ ઔરંગઝેબ પોતાના નિશ્ચયમાં અડગ હતો. મરતાં સુધી તેણે લડાઈ જારી રાખી સામ્રાજ્યની સર્વ શક્તિ અને બળ બચી નાંખ્યાં. છતાં મરાઠા જેર નજ થયા. ઔરંગઝેબે ધાયું હતું કે ગોવલકોંડા અને બિજ્જપુર ખાલસા કરવાથી મરાઠાઓને આશ્રય મળતો બંધ પડશે, અને તેઓને સહેલથી જીતી શકાશે. પરંતુ એ બે રાજ્યો જીતાતાં તો મરાઠા ઓર બળવાન બન્યા. મોગલોની શક્તિ અતે સાધન જેમ જેમ ઘટતાં ગયાં તેમ તેમ મરાઠાનું જેર વધતું ગયું, છેવટના ભાગમાં તો ઔરંગઝેબની મુંઝવણ એટલી બધી વધી ગઈ, તેનાં સાધનો એટલાં બધાં ઘટી ગયાં કે વીસ વરસની સતત મહેનત પર પાણી મેલી તેને વીસે મોઢે અહ-મદનગર બાગી જવું પડ્યું. ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૭૦૭ માં તેવું વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યો.

## \* ( ૮૮ ) શાહનદાનું ફિતુર ઔરંગઝેબે કેવી રીતે છોડાવ્યું ?

ખંડખેર અમલદારો અને શાહનદાએને વશ કરવાના કામમાં ઔરંગઝેબ એકઠો હતો. એવે વખતે તે વિવિધ યુક્તિઓ કામે લગાડતો. દાખલા તરીકે એક બનાવનું વર્ણન અત્રે આપીએ છીએ.

શાહનદા આજીમ ખંડ કરવાની કોશિષમાં છે એવી ખાતમી મળતા ઔરંગઝેબે તેને દરબારમાં તેડાવ્યો. આજીમ બયબીન થઇને કંઈ કંઈ બદનાં બતાવી આવવાના અખાડા કરવા લાગ્યો. તે પરથી ઔરંગઝેબ એક દહાડો શિકારે જવાના મિશે થોડાક રક્ષકો સાથે બહાર નીકળ્યો, અને એ શાહનદાને મુલાકાત માટે ત્યાં બોલાવ્યો. ઠરાવેલે ઠેકાણે ઔરંગઝેબ અગાઉથી પહોંચી ગયો અને તે સ્થાનની એમેર રણકુશળ યોદ્ધાઓ ગોઠવી દીધા. ત્યારબાદ શાહનદા મેળાપસ્થાનની જેમ જેમ પાસે આવતો જાય તેમ તેમ તેની સાથેના માણસોની સંખ્યા ઓછી થતી જાય તેવી એણે ગોઠવણ કરી. એ ગોઠવણ એવી તો સુંદર રીતે પાર પડી કે શાહનદા બાદશાહી છાવણીમાં દાખલ થાય તે પહેલાં તેની પાસે માત્ર ત્રણજ નોકર રહેવા પામ્યા. છાવણી આગળ આજીમ ઘોડા પરથી નીચે ઉતર્યો, તે વારે ઘોડા સંભાળવા છાવણીમાંથી કોઈક માણસ આવ્યું નહિ. તેથી સાથેના ત્રણ માણસો પૈકી એને ઘોડા સોંપી માત્ર એકજ અંગરક્ષક સાથે તે બાદશાહના તંત્રમાં ગેડો. તંત્રમાં બાદશાહની મુલાકાત થાય તે પહેલાં તેને તથા તેના માણસોને ડગિયાર આબુએ ગેલવાની ફરજ પાડવામાં આવી. એમનું થવા બાબતે તેને ખબર તે પિતાની સમીપ પહોંચ્યો. એટલે આગળથી કેટલે તેને પ્રેતપૂર્વક બેઠ્યો. તે વખતે ઔરંગઝેબ બહુ શિકારે નીકળવાની તૈયારીમાં ન હોય તેમ ભરેલી બદ્દક તેના હાથમાં હતી. તે તેણે શાહનદાના હાથમાં આપી અને તેને સાથે લઈને તે પાસેના ખંડમાં ગયો.

ત્યાં આગળ એમની વંશપરંપરાગત એક અદ્ભુત તલવાર હતી. તે મ્યાનમાંથી ખુલ્લી કરીને જોવાના મિશે તેણે શાહાજાદાને આપી. પછી જાણે ખૂબ ઉકળાટ થતો હોય તેમ શરીર પરનું પહેરણ ઉતારી કાઢી પોતે અંગ પર અપ્તર વગેરે કંઈજ પહેરેલું નથી એ બતાવી આપ્યું.

ઔરંગઝેબની આવી યુક્તિ અને હિંમત જોઈને આજીમ એવો તો ઉધાધ ગયો કે તેનો દિદુરી વિચાર ક્યાંનો ક્યાં હવામાં ઉડી ગયો ! હાથમાં ભરેલી ખંદૂક, નાગી તરવાર અને બાદશાહનું ઉધાડું શરીર હોવા છતાં ઉપદ્રવ કરવા જોટલી તેનામાં હિંમતજ રહી નહિ. શાહજાદો બિચારો ગળગળો થઇ ગયો ને પોતાના અપરાધની માફી માગી. તે પછી ઔરંગઝેબે તેને કિંમતી ભેટ સોગાદ આપી વિદાય કર્યો.

આ બનાવ પછી શાહજાદો આજીમ એવી તો શેહ ખાઇ ગયો કે બાદશાહ તરફથી કંઈ લખોટો આવતાંજ તે ગભરાતો. વાંચતાં વાંચતાં તેનો હાથ ધ્રૂંજતો અને આખો પત્ર વંચાઇ રહેતો ત્યારે તે ફટકારાનો દમ ખેંચતો.



## \*( ૮૯ ) બાદશાહ ઔરંગઝેબ અને કવિ બૂખણ.

આ કવિ ગંગા અને જમના નદી વચ્ચેના પ્રદેશનો રહેનાર કોનાજિયો બ્રાહ્મણ હતો એના બાપનું નામ રત્નાકર હતું. શાહજહાં બાદશાહે સુંદરદાસ નામના કવિને “ મહાકવિરાજ ” નો ઇલકાબ આપી પોતાના દરબારમાં રાખ્યો હતો, એ વાત જાણીને બૂખણ કવિને પણ ઔરંગઝેબ પાસેથી એવું કંઈ માન અકરામ મેળવવાની ઇચ્છા થઈ તેથી તે ઔરંગઝેબના દરબારમાં ગયો, અને બાદશાહને થોડીક કવિના કહી સંભળાવી.

પણ, ઔરંગઝેબને કવિતા સાંભળવા કરવાનો શોખ નહોતો. તેથી તેણે બૂખણને કંઈ ઇનામ બિનામ તો આપ્યું નહિ, પણ ઉલટું કહ્યું કે “ તમે કવિ લોકો જૂઠું બોલો છો, માટે તમારી કવિતા મને ગમતી નથી. જો તમે સાચી સાચી વાત કહેતા હો અથવા તો જેનામાં જેવા ગુણ હોય તેવાજ વર્ણવતા હો તો તેવી કવિતા હું પસંદ કરું. ” તે પર બૂખણ કવિએ કહ્યું “ જહાંપનાહ ! આ દુનિયા પેદા કરનારે પણ શરીરની ઉપરની ચામડી શોભીતી કરી છે, અને જે ગંદું છે તે અંદર ઢાંક્યું છે. જેમકે આંખો સુંદર છે તે અગાડી રાખી છે ને બગલને સંતાડી રાખી છે. તેજ પ્રમાણે પંડિતો પણ દુર્ગુણ ઢાંકીને સદ્ગુણ પ્રસિદ્ધ કરે છે. ”

ઔરંગઝેબે કહ્યું કે “ એ ખરું હશે, તથાપિ સાચે સાચી વાત વર્ણવો તોજ હું તો ખુશી થાઉં. ” બૂખણે કહ્યું “ ઠીક જહાંપનાહની એવી ઇચ્છા છે તો આવતી કાલે હું આપને એવી કવિતા સુણાવીશ ” બાદશાહે તે વાત કમુલ કરી અને કહ્યું કે “ કાલે હું બંદગી કરતો હોઉં તે વખતે તમે આવજો. ” બાદશાહે વિચાર્યું કે હું ખુદાની કેવી બંદગી કરું છું તે મારો ગુણ આ કવિ વખાણશે. બીજો દિવસે કવિ પોતાની ઘોડીને સજ્જ કરી તે ઉપર સ્વાર થઈને દરબારમાં ગયો. બાદશાહ તે વખતે હાથમાં માળા લઈને બંદગી કરતો હતો.

કવિએ જતાંજ નીચેનું કવિત લલકાર્યું:—

કવિત.

તસુખી લે હાથમેં સુપ્રાત કરે બંદગીપે,  
મનમેં કપટ મો જપે હે જપ જપકે,  
આગરેમેં આય દારા, ચોકમેં ચુનાય દીનો,  
માર્યો નિજ તાત છત્ર છીન લીનો છપરે;  
શાહ સૂજે ઘેર લાયો અધમ દુવાઇ રી,  
નાશ કીનો કુટુંબ તમામ ચંપી ચાપ કે,  
ભૂખન ભણુત શહ ' છંદી ! મતિમંદ બયો,  
નૌસો ચુવા ખાયકે બિલ્લી ગેરી તપ કે.

કવિતની કડીએ કડી, શબ્દે શબ્દ અને અક્ષરે અક્ષર ઔરંગ-જેબને તીક્ષ્ણ તરવારના ઝાટકા જેવાં લાગતા હતા. તેના ચક્રે પર હર વખત ફેરફાર થતા હતા. પણ તેની લેશ પણ દરકાર કર્યા વગર કવિએ એવાજ પ્રકારનાં ખીખાં કવિત પાદશાહને સંબોધાને કહ્યાં. તેથી ઔરંગજેબ ઝટકો તો ગુસ્સે ભરાયો કે જે ભૂખણુ હાથમાં આવ્યો હોત તો તે તેના રાઇ રાઇ જેવડા ટુકડા કરી નાંખત. પણ ભૂખણુ ખડો પહોંચેલો હતો. પાદશાહના ક્રોધ વધતો લાગ્યો કે લાગ્યો તે બદલ તૈયાર રાખેલી ઘોડી પર સ્વાર થઇને પોખારા ગણી ગયો. ઔરંગજેબે તેને પકડવા સારૂ સ્વારો દોડાવ્યા, પણ તે પકડાયો નહિ.

ભૂખણુ ઔરંગજેબના દરબારમાંથી નારીને દખળણુમાં શિવા-જીના આશ્રમે બંધા દેશે એણે લખેલો 'શિવાજી યશ ખાવતી' નામનો ગ્રંથ વાંચવા લાયક છે.

## ( ૯૦ ) ઔરંગઝેબના ગુણદોષ.

ઔરંગઝેબ જગત પ્રસિદ્ધ મહાન પાદશાહ હતો, એમાં તો શક નહિ. તેના વીરત્વ, રણ-કૌશલ, ઉદ્યોગ, વ્યવહારકુશળતા વગેરે ગુણો વખાણવા જેવા છે. તેના જેવા ઉદ્યોગી બાદશાહ ભાગ્યેજ બીજો કોઈ થયો હશે. ઘડપણમાં તે જાતે રાજ્યનાં તમામ કામકાજ પર દેખરેખ રાખતો હતો. તે એટલે સુધી કે કાબુલ જેવા દૂર દૂરના પ્રાંતોમાં પણ એકાદ સાધારણ નોકરની નીમણુંક તેની મંજૂરી વગર થઈ શકતી નહિ. કારેરી નામના એક



ઔરંગઝેબ.

પરદેશી મુસાફરના વર્ણન પરથી જણાય છે કે એંશી વર્ષની ઉંમરે પણ તે રાજ્યનાં તમામ કામકાજ ભર દરબારમાં બેસી કરતો હતો. નાનાં મોટાં તમામ લખાણો તે જાતે વગર ચરમે વાંચી તે પર પંડે શેરા કરતો. તે વખતે તેના ચહેરા હંમેશાં આનંદી જણાતો. તે પરથી સિદ્ધ થાય છે કે તેને રાજકાજનો એટલી ઉંમરે પણ લેણ કંટાળો નહોતો.

એક માત્ર ધર્માધિપણનો દોષ એનામાં નહોત, તો ઔરંગઝેબ સર્વ મેગલ બાદશાહોમાં એક લેખાયો હોત. તેના ધર્માધિપણને લીધે તેને હાથે અનેક અત્યાચારો થયા અને પ્રજાના દીલ દુખાયાં. મેગલા-જના આશ્ચર્ય રૂપ રજપુતો નારાજ થઈ સામે ઉઠ્યા ને ઠેરઠેર બંડ બંધાવ્યાં. પરિણામે અકબર બાદશાહે સુદૃઢ કરેલો મેગલ બાદશાહીનો

પાયો હયમચી ગયો. ઔરંગજેખનો ધાક ભારે હતો. નાનાં મોટાં તમામ એના નામથી ધુળતા. તેથી એની હયાતિમાં તો મોગલાઇને ખાસ ઘોઠો પહોંચેલો જણાયો નહિ, પણ એના મરણ બાદ એક જીર્ણ થઇ ગયેલા તરુવરની માફક મોગલ સામ્રાજ્ય ભોંય ભેગું થઇ ગયું.

ઔરંગજેખ જેવો એકલશરો, સ્વાર્થીધ, કપટી અને વહેંચી બાદ-શાહ પણ બીજો કોઇ ભાગ્યે થયો હશે. મોટા મોટા સેનાપતિ, ખાન-દાન સરદારો તેમજ શાહજહાંએનો સુદ્ધાંત તેને અણુવિશ્વાસ હતો. કોઇ પણ મહત્વના અધિકાર પર એક જણને તે ભાગ્યેજ નીમતો. પરસ્પર વિરોધ જેવું હોય એવા માણસોને સંયુક્ત અધિકાર આપી તે એક સ્થાનક પર મોકલતો, કે જેથી એક બીજાનો પરસ્પર દાબ રહે. એનું જાસુસી ખાતું પણ જખર હતું. એનાં આવા અણુવિશ્વાસથી અમીર ઉમરાવાનાં દીલ ધણાં દુખાતાં અને તેથી તેઓ મન લગાડીને કામ કરતા નહિ.

ઔરંગજેખ ઈસ્લામ ધર્મનો ચુસ્ત ભક્ત હતો. શુક્રવારે તેમજ બીજા પવિત્ર દિવસોએ તથા રમજાન મહિનામાં તે અપવાસ કરતો. રોજ નિયમસર તે નમાઝ પઢતો. લઢાઈના મેદાનમાં પણ તે નમાજની વેળા કદી ચૂક્યો નહોતો. મક્કાની હજે જનારાઓ માટે તેણે અનેક પ્રકારની સગવડ કરી આપી હતી. નિષિદ્ધ માંસ તે કદી ખાતો નહિ કે દારૂને અડકતો નહિ. ગાયન વાદન કુરાનના ફરમાનથી વિરૂદ્ધ હોવાથી તેની એણે ખાસ મના કરી હતી. જો કોઇ ગાયક પોતાનો ધંધો છોડી પાદશાહની કને જતો, તો તે એને સારી આજીવિકા બાંધી આપતો. રેશમી વસ્ત્ર અને ધરણાં પહેરવાનું પણ કુરાનની વિરૂદ્ધ હોવાથી તે હમેશાં સાદો અને સફેદ પોષાકજ પહેરતો. વળી દરેક ખરા મુસલમાને કોઇપણ ધંધો કરવાનું પેગંબર સાહેબનું ફરમાન હોવાથી ઔરંગજેખ પોતાને હાથે ટોપીઓ સીવીને

વેચતો, તથા કુરાનની નકલો કરીને પણ વેચતો. કહે છે કે એવી રીતે જાતકમાધથી મેળવેલા ૪૥૦ રૂપિયામાંજ પોતાની ઉત્તરક્રિયા કરવાનું તે મરતી વખતે કહી ગયો હતો !

ઔરંગઝેબની કારકીર્દીમાં મોગલ સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર સૌથી વધારે વધ્યો હતો. પરંતુ તેની સંકુચિત રાજ્યનીતિએ તેની હયાતિમાંજ તેને વિનાશની અણી પર લાવી મેલ્યું. ઔરંગઝેબની રાજ્યનીતિ અકબરના જેવી ઉદાર હોત તો મોગલ સામ્રાજ્યનો આઠલો જલદી અંત આવ્યો ન હોત, અને કેાણ જાણે છે કે અત્યારનો ઇતિહાસ પણ કેવો હોત ? !

---

## ( ૯૧ ) બહાદુરશાહ

ઔરંગઝેબને પાંચ પુત્રો હતા. તે પૈકી તેના મરણ સમયે ત્રણ હયાત હતા. મોઆજમ, આજમ અને કામબક્ષ. ઔરંગઝેબે મૃત્યુ પહેલાં ઠરાવ્યું હતું કે દીલ્હીનું બાદશાહી તખ્ત અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનનો મૂલક મોઆજમ લે, મધ્ય હિંદુસ્થાનનો પ્રદેશ આજમ લે અને દક્ષિણનો બિખપુર ગોવલકોંડાનો ભાગ કામબક્ષ લે. પરંતુ તેનું મૃત્યુ થતાંજ આજમે પોતાને પાદશાહ તરીકે જાહેર કરી આગ્રા તરફ દૃઢ કરી. મોઆજમ આ વખત કાબુલની સુબાગીરી પર હતો. તે ત્યાંથી લશ્કર લઈને આવ્યો અને રૈયતના આવકાર વચ્ચે તેણે દીલ્હીને કબજે લીધો. તેનો સ્વભાવ શાંતિપ્રિય હોવાથી તેણે આજમને અર્ધ રાજ્ય આપવાનું કબૂલી ટંટો છોડી દેવાને જણાવ્યું. પણ આજમે તેનો ઉઘો અર્થ કરી અહંકારથી તે વાત માન્ય કરી નહિ. પરિણામે ટાલપુર અને આગ્રાની વચ્ચે બંને બાંધએ વચ્ચે જળઈ ચુક થયું. તેમાં આજમ હાર્યો અને મોઆજમના એક સેનાપતિના હાથે મરાયો. તે સરદારે આજમનું લોહીથી દડડડતું મસ્તક લાવીને ધનામની આશાએ મોઆજમ આગળ ધર્યું. મોઆજમે ભાતસ્નેહથી ગળગળા બની બાંધને મારનાર તે સરદારને તિરસ્કાર કરી કાઢી મેલ્યો, અને આજમના શબને બાદશાહી દબદબા સાથે દફન કરાવ્યું.

તે પછી મોઆજમ બહાદુરશાહ નામ ધારણ કરી સિંહાસન પર બેઠો. આ નવો બાદશાહ બહુ બલો, ઉદાર, માયાળુ તથા કદરવાન હતો. ગાદીએ બેસતાંજ તેણે શત્રુ પક્ષના માણસોને મારી બક્ષી લાયક જગાએ નીમ્યા. આજમની બેમો પ્રત્યે પણ તેણે બહુ સારું વર્તન રાખ્યું. બેગમ ખુદિસ-જેબ-ઉનિસાને ‘ પાદશાહ બેગમ ’ નો ખિતાબ આપી તેનું વર્ષાશન બમણું કરી આપ્યું.

બહાદુરશાહ તેના બાપના જેવો અરસિક નહોતો. તેણે ગાદીએ બેસતાંજ ઔરંગઝેબના હુકમો રદ કરી દરબારનો ઠાઠ પહેલાંના

જેવો કર્યો, આ બાદશાહમાં રાજને લાયક ધણી ગુણો હતા. ઔરંગઝેબના અત્યાચારથી હિંદુ પ્રજા મોગલ સામ્રાજ્યથી છેક કંટાળી ગઈ ના હોત તો તેના માયાળુપણાના ગુણથી મોગલાઈ ફરી ટટાર થઈ હોત. ગાદીએ બેસતાં જ તેણે જજીયા વેરો બંધ કરી તથા અકબરના વખતની રાજ્યનીતિ ચાલુ કરવાનું વચન આપી રજપૂતો સાથે સંધિ કરી. તે પછી તેણે શીખો સામે ચઢાઈ કરી તેમનો ધણી બાણ કાઢ્યો.

બહાદુરશાહ ઇ. સ. ૧૭૧૨ માં પાંચ વર્ષ રાજ્ય મોગલી મરણ પામ્યો.

## \* ( ૯૨ ) સુન્નીઓની ઇતરાજ.

બહાદુરશાહનો મુખ્ય આધાર તેના વિશ્વાસુ વજીર મુનિમખાપર હતો. શીખોનું બંડ સમાવ્યા પછી થોડા જ વખતમાં મુનિમખાં મરણ પામતાં બહાદુરશાહનો તે આધાર તૂટ્યો. વજીરની ખાલી પડેલી જગા દક્ષિણના સુબેદાર જુલ્ફિકારખાને આપવા માંડી પરંતુ જુલ્ફિકાર દક્ષિણનો કારબાર સ્વતંત્રપણે કરતો હોવાથી તેણે વજીરપદ લેવાની ના પાડી. તેથી તે જગાએ બીજા કોઈની નીમણુંક ન કરતાં શાહજહાં આજીમ હોસેન પોતે સંઘળું રાજકાજ કરવા લાગ્યો. એ શાહજહાં જોઈએ તેવો દીર્ઘદષ્ટિવાળો અને કાર્યકુશળ ન હોવાથી થોડા જ વખતમાં સંઘળે અવ્યવસ્થા જણાવા લાગી.

તેવામાં પાદશાહે એક ફરમાન કાઢી ‘ ખોનાબા ’ માં હજરત ‘ અલિ ’ ના નામ પછી ‘ ઓયાસી ’ શબ્દનો પ્રયોગ કરવાની ફરજ પાડી. ‘ ઓયાસી ’ શબ્દનો અર્થ ‘ ઉત્તરાધિકારી ’ થાય છે. શિયા લોકોને ખુશ કરવા ખાતર પાદશાહે આ હુકમ કાઢ્યો હતો. પણ પરિણામ એ થયું કે શિયાને રાજ કરવા જતાં સુન્નીઓ નારાજ થયા. પાદશાહ પોતાના ફરમાનથી હજરત અલિને પેગંબર સાહેબના ઉત્તરા-

ધિકારી તરીકે સ્વીકારે છે એમ મનાયું. સુન્ની સમાજમાં તેથી પુષ્કળ ખજાનગાટ મચ્યો અને ઠેકઠેકાણે બપેડા થવા લાગ્યા. અમદાવાદના ખોતાબા પદનાર મોલવીનું નિર્દય રીતે ખૂન થયું. લાહોરના સુન્ની-ઓનું તોફાન સા કરતાં ભારે હતું. શાહજહા આજીમ હોસેનનો તેમને છૂપો ટેકો હતો. તોફાન એમ શમે તેમ નહોતું. તેથી વાદવિવાદ દ્વારા સમાધાન કરવાના હેતુથી પાદશાહે હાજી યારમહમદ વગેરે સુન્ની-ઓના આગેવાનોને ખોતાની હજુરમાં તેડાવી મંગાવ્યા. પણ વાદ-વિવાદમાં હાજી યારમહમદ પાદશાહની આમન્યા ન રાખતાં બરદરબારમાં ગમે તેમ બાલવા લાગ્યો. તે પર પાદશાહે ગુરસે થઈને તેને પૂછ્યું. “આવી રીતે બેમર્યાદ બોલતાં તમને ડર લાગતો નથી ?” જવાબમાં યારમહમદે જણાવ્યું “ખુદાની પાસે મેં ચાર વરતુની માગણી કરી હતી (૧) જ્ઞાન પ્રાપ્તિ, (૨) ખુદાઇ ફરમાનનું પાલન, (૩) તીર્થાટન અને (૪) ધર્મના રક્ષણાર્થે પ્રાણપ્રાણ. તે પૈકી ખુદાતાલાની મહેરબાનીથી મારી ત્રણ વાતો સિદ્ધ થઈ ચૂકી છે. ન્યાયપરાયણ રાજાની મહેરબાનીથી બાકીની ચોથી બાબત પણ પૂર્ણ થશે એવી ઉમેદ છે.” પુષ્કળ વાદવિવાદને અંતે પણ સુન્નીઓના મનનું સમાધાન ન થયું. તેમનું તોફાન દિવસે દિવસે વધતું ચાલ્યું.

તેવામાં વળી શાહજહા આજીમ હોસેનને વજીર તરીકે સઘળી રાજ્યસત્તા ભોગવતો જોઈ બીજા શાહજહાઓ ઇર્ષ્યાએ ભરાઈ ખટખટ કરવા લાગ્યા. મરાઠા રજપુત અને શીખ લોકો પણ મોખોની આ ફાટકુટનો લાભ લેવા તકાસવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ચોગરદમથી સંકટામણમાં આવી પડતાં પાદશાહે છેવટે નિરુપાય થઈ ખોતાબા સંબંધીનું ખોતાનું ફરમાન પાછું ખેંચી લીધું. એથી સુન્નીઓનાં મનનું સમાધાન થયું ખરૂં, પરંતુ પાદશાહી મોખાને ભારે ધોડો બેઠો.



## \*( ૯૩ ) જુલ્ફિકારખાની ચાતુરી.

સુન્નીઓનું સમાધાન કર્યા પછી હુંક મુદતમાં જ બહાદુરશાહ માંદો પડ્યો, અને ઇ. સ. ૧૭૧૨ ના ફેબ્રુઆરી માસમાં પરલોકવાસી થયો.

પાદશાહી તખ્ત માટે શાહજહાંઓના ટંટા શરૂ થયા, નેદેશમાં સર્વત્ર અધાધુંધી વ્યાપી ગઇ. આખરે દક્ષિણના પ્રતાપી સુબેદાર જુલ્ફિકારખાની મદદથી જહાંદારશાહ બાઇ બત્રીખનો નાશ કરી પાદશાહી સિંહાસને ચઢ્યો. જુલ્ફિકારખાંએ કરેલી મદદના બદલામાં આ નવીન બાદશાહે તેને દક્ષિણનો વહીવટ તેના પોતાના પ્રતિનિધિ દ્વારા ચલાવવાની પરવાનગી સાથે વજીરપદ આપ્યું. આ રીતે જુલ્ફિકારખાંને દક્ષિણનો અધિકાર કાયમ રહેવા ઉપરાંત તેને વજીર તરીકે કુલ રાજ્યસત્તા પણ પ્રાપ્ત થઇ.

જહાંદારશાહના જેવો વિલાસી અને લંપટ રાજા બાબરના વંશમાં બીજો કોઇ થયો નથી. લાલકુંવર નામની એક નીચ સ્ત્રીના મોહમાં એ ફસાયેલો હતો. ગાદીએ બેસતાંજ જહાંદારશાહે તેનો અને તેનાં સગાં સંબંધીઓનો દરજ્જો એકદમ વધારી દીધો. જહાંદારશાહ તેમના હાથમાં રમકડા જેવો હતો. લાલકુંવરને દર વર્ષે ૨ કરોડ રૂપિયા બાદશાહી ખજાનામાંથી આપવાનો હુકમ હતો. એ સિવાય એના પોશાક અને ધરેણુંગાંઠાને ખર્ચ બાદશાહી ખજાનામાંથી થતો તે લો જુદો !

લાલકુંવરના એક ભાઇને અલાહાબાદના સુબા તરીકે નીમવાનો બાદશાહે હુકમ કર્યો. એ માણસ એવા અધિકાર માટે બીલકુલ નાલાયક હતો. તેથી વજીર જુલ્ફિકારખાં તેની એ નીમણુંકનો હુકમ કાઢવામાં વિલંબ કરવા લાગ્યો. એ પરથી લાલકુંવરે બાદશાહ આગળ ફરિયાદ કરી. બાદશાહે વજીરને વિલંબ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે જુલ્ફિકારખાંએ ચતરાઇથી જવાબ આપ્યો કે “ જહાં-

પનાહ ! અમે અમલદાર લોકો તો લાંચ ખાનાર કહેવાઈએ. લાંચ મળ્યા વગર અમે કંઈ પણ કાર્ય કરીએ નહિ. ” તે પર પાદશાહે સ્મિત કરી પૂછ્યું. “ તો પછી અમારી લાલકુંવર પાસેથી તમે કંઈ લાંચ મેળવવાની ઉમેદ રાખો છો ? ” જુદિદ્દકારખાંએ જવાબ આપ્યો, “ જહાંપનાહ, એક હજાર સિતાર અને થોડાક ઉસ્તાદ-ધ-નકાશિ ( ડ્રાઇંગ શિક્ષક ). ” પાદશાહે પૂછ્યું “ આવી વિચિત્ર લાંચનું શું પ્રયોજન ? ” ત્યારે જુદિદ્દકારખાંએ જણાવ્યું કે “ જહાંપનાહ, જ્યારે અમારા જેવા રાજપુષ્પોને મળવા યોગ્ય અધિકારી આવા આવા માણસોને આપવા માડો, ત્યારે પછી અમારા લોકોએ તેમનો ધંધો કરવો જોઈશે ને ? ”

જુદિદ્દકારખાંના આવા ચતુરાઈભર્યા કથનનો મર્મ પાદશાહ સમજી ગયો, અને સ્મિત કરી તેણે પોતાનો સંકલ્પ પડતો મેલ્યો.



## \*( ૯૪ ) ઉદાર ચરિત દાઉદખાં અને તેની સાધ્વી સ્ત્રી.

દાઉદખાં પછી બહાદુરશાહના સમયમાં અમદાવાદનો મુખ્ય હતો. એનો અમલ નિષ્પક્ષપાતી અને લોકપ્રિય હતો. એકવાર અમદાવાદ શહેરમાં ફેટલાક મુસલમાન તોશાનીઓએ એક હિંદુ મહોલ્લામાં ગોવધ કર્યો. આથી હિંદુઓએ ઉરકેરાઈ જઈને એક મુસલમાન છોકરાને મારી નાંખ્યો. પગિણામે બંને કોમો વચ્ચે ગંભીર હુલ્લડ થયું. એ વખતે દાઉદખાંએ હિંદુ લતાઓમાં ગોવધ કરી હિંદુઓની ધાર્મિક લાગણી દુઃખવવા માટે મુસલમાનોના વાંક કાઢી હિંદુઓનો પક્ષ લીધો હતો. કડક મુસલમાની અમલમાં પણ દાઉદખાં જેવા ઉદાર ચરિત અમલદારો નીપજતા હતા એ વાત ખરે જ ધ્યાન ખેંચનારી છે !

બહાદુરશાહ પછી થયેલા જહાદારશાહના સમયમાં દાઉદખાં જીલ્લિકારખાના પ્રતિનિધિ તરીકે દિલ્હિની મુગાગીરી પર નીમાયો, અને જીલ્લિકારના વધ પછી ફરકશિયરે તેને તે જગા પર કાયમ કર્યો. પણ તે પછી સૈયદોની સત્તાથી કંટાળેલા ફરકશિયરે સૈયદ હુસેનને દિલ્હિનું મુગા તરીકે મોકલ્યો, અને તે સાથે છુપી રીતે દાઉદખાંને હુસેનની સામે થવા ઉશ્કેર્યો.

દાઉદખાંને એકવાર એક હિંદુ કન્યા ભેટરૂપે મળી હતી. દાઉદે તેને મુસલમાન કરી પોતાની બેગમ બનાવી હતી. તે સ્ત્રી અત્યંત પતિપરાયણ હોઈ દાઉદને બહુ પ્રિય હતી. હુસેનની સાથે લડવા જતી વખતે દાઉદ તેની વિદાય લેવા ગયો. તે વેળા એ સ્ત્રી ગર્ભવંતી હતી. તેણે વિદાય લેવા આવેલા પતિની કેડેથી તરવાર કાઢી પોતાની પાસે રાખી લીધી, ને પછી પ્રસન્ન ચિત્તે સ્વામીને યુદ્ધમાં વિદાય કર્યો. પછી યુદ્ધ ભૂમિમાં દાઉદખાં મરાયાના સમાચાર મળતા જ તે પતિપરાયણ

ઓએ પોતાના શયનગૃહમાં જઈ પેલી તરવાર વડે પોતાનું પેટ ચીરી ગર્ભને સહીસલામત બહાર કાઢ્યો. ને પોતે પતિની સાથે સ્વર્ગે સંચરી દાંપત્ય પ્રેમનેા અદ્ભુત દાખલો જગતને પુરો પાડ્યો.

ધર્માતર થયા છતાં મૂળના ધર્મ સંસ્કાર કેવા કાયમ રહે છે તે આ પ્રસંગ પરથી સહજ સમજાશે.

### (૯૫) સૈયદ ભાઇઓ.

જહાંદારશાહે ગાદીએ બેસતી વખતે રાજકુટુંબના સધળા પુરૂષોનેા નાશ કરાવી નાંખ્યો હતો. પણ તેમાં શાહજાદા આજમ હુસેનનેા પુત્ર રૂકશિયર તે વખતે દૂર બંગાળામાં હોવાથી એ હત્યાકાંડમાંથી બચવા પામ્યો હતો. જહાંદારશાહને ગાદીએ બેઠાને ત્રીજે મહિને જ રૂકશિયરે ગાદીનેા દાવો કર્યો, અને લશ્કર જમાવી બંગાળામાંથી રાજધાની તરફ આવવા નીકળ્યો. એને સૈયદ હુસેન અને સૈયદ અબ્દુલ્લા નામના બે સૈયદભાઇઓની જખરી ઓથ હતી. એ સૈયદભાઇઓ શાહજાદા આજમ હુસેનના ખાસ માનીતા હોઇ, તે વખતે બિહાર અને અલાહાબાદના સુબેદાર હતા. એમણે પોતાના માલીકના પુત્રને આશ્રય આપ્યો, એટલું જ નહિ પણ તેઓ જખરીફોજ જમાવી તેને માટે લઢવા બહાર પડ્યા.

ગુલ્દિફારખાંએ પણ લઢવાની તૈયારી કરી. પરંતુ જહાંદારશાહના બદલર્તનથી અમીર ઉમરાવો એટલા બધા કંટાળી ગયા હતા કે તેઓ અંદરખાનેથી જહાંદારશાહનેા નાશ થાય એમાં રાજી હતા. આથી કરી રણક્ષેત્રમાં તેઓ મન મૂકીને લઢવા નહિ. પરિણામ એ થયું કે ગુલ્દિફારખાંના પુષ્કળ પરાક્રમ અને પ્રયત્ન છતાં બાદશાહી લશ્કરની હાર થઇ. જહાંદારશાહ લાલકુંવરને લઇ રણબુમિમાંથી :

પલાયન કરી ગયો, ને જીલ્લિકારખાં કેદ પકડાયો. ફરકશિયર વિજય વાવટો ધરકાવતો રાજધાનીમાં પેડો. જહાંદારશાહ નાસીને જીલ્લિકારખાંના પિતા આસદખાંના ઘરમાં ભરાયો હતો. પણ આસદખાંએ સમો પલટાયલો જોઇને નવા બાદશાહની મહેરબાની મેળવવાની દાનતથી તેને ફરકશિયરને સ્વાધીન કરી દીધો. ફરકશિયરે ગાદીએ બેસતાં જ જહાંદારશાહ, જીલ્લિકારખાં તથા આસદખાંને મરાવી નાંખ્યા.

સૈયદ ભાઇઓએ કરેલી મદદના બદલામાં ફરકશિયરે હુસેનઅલીને મીરબક્ષી એટલે કે મુખ્ય સેનાપતિની તથા અબ્દુલ્લાખાંને વજીરની જગા આપી. ફરકશિયરના ભાગ્યોદયનો આધાર આ સૈયદભાઇઓ પરજ હોવાથી તેઓ જ સચળી રાજસત્તા ભોગવવા લાગ્યા. પાદશાહ તો માત્ર નામનોજ હતો. ફરકશિયરને એ વાત ચ્ચતી નહોતી, પણ શું કરે ? સૈયદો આગળ તેનું કંઈ ચાલતું નહોતું.

મીરજુમ્લા નામનો એક મુલતાની સરદાર ફરકશિયરનો ખાસ માનીતો હતો. એની હુકથી પાદશાહે પોતાની હુંટાયલી સત્તા પાછી મેળવવા તકાર્યું. દરબારમાં મીર જુમ્લા અને સૈયદ ભાઇઓ એમ બે પક્ષ પડ્યા. વખત જતાં એ બે પક્ષો વચ્ચેની તડાતડી એટલી બધી વધી પડી કે છેવટે પાદશાહને એ બે પક્ષના આગેવાન મીરજુમ્લા અને હુસેન અલીને દરબારમાંથી દૂર ખસેડવાની જરૂર પડી. મીરજુમ્લાને બિહારની અને હુસેન અલીને દખ્ખણની સુબાગીરી પર પાદશાહે મોકલી આપ્યા. દખ્ખણ જતી વખતે સૈયદ હુસેન પાદશાહને ખખડાવી જણાવી દીધું કે “ મારી ગેરહાજરીમાં જો મીરજુમ્લાને રાજધાનીમાં બેલાવવામાં આવશે, અગર તો મારા ભાઇ અબ્દુલ્લાને કોઇ પણ રીતે હેરાન કરવામાં આવશે તો નક્કી માનજો કે હું ત્રણ અઠવાડિયામાં દખ્ખણથી લશ્કર સાથે દીલ્લી આવી ઉભો રહીશ.”

સૈયદની આ ધમકી ઉપરથી જણાશે કે બાદશાહી સત્તા કેટલી નબળી પડી ગઇ હતી અને મોગલ બાદશાહનો કેવી દીન દશા થઇ

હતી. અને ખરેખર ! રૂકશિયરે રજપુતો સાથે મળીને, તેમજ મરાઠાઓને સૈયદો સામે ઉરફેરીને સ્વતંત્રતા માટે પ્રયત્ન કરવા માંડતાંજ, અબદુલ્લાનો તેડાવ્યો સૈયદ હુસેન મોટા લશ્કર સાથે દિલ્હીમાં દાખલ થયો, તે પોતે આપેલી ધમકી ખરી પાડી. રૂકશિયરને પકડી એણે કેદમાં પૂર્યો. ત્યાં પ્રથમ તો તેની આખો ફેડાવી નાંખી, અને પછી થોડા દહાડા રહીને તેના ખાણુમા ઝેર ભેળવીને તેને સ્વધામ પહોંચતો કર્યો.

રૂકશિયર પછી સૈયદોએ બહાદુરશાહના પૌત્ર રિદ્દ-ઉદ-દર-જાતને દિલ્હીના તખ્ત પર બેસાડ્યો. પણ સત્તા વિનાના લુખા પાદશાહી પદથી તે થોડા દહાડામાં જ કંટાળી ગયો. સૈયદોની સામે માથું ઉચકવાતું તેતું ગળું નહોતું. તેથી તેણે રાજ ખુશીથી પાદશાહ પદનો ત્યાગ કર્યો. એટલે સૈયદોએ તેના મોટા ભાઈ રફિદ્દૌલાને ગાદીએ બેસાડ્યો. પણ તે લાચુ જીવવા પામ્યો નહિ. ગાદીનશીન થયાને ત્રીજે મહિને જ તે મરડાનાં રાગથી મરણ પામ્યો. એટલે સૈયદોએ જહાંઘારશાહના પૌત્ર રોશન આકતરને કેદખાનામાંથી કાઢી ગાદીએ બેસાડ્યો. આ નવીન પાદશાહે મહુમદશાહ નામ ધારણ કર્યું.

આવી રીતે સત્તાલોખી સૈયદભાઈઓએ એક પછી એક પોતાને મજબૂત ક્ષયતા રાજગમતે ગાદીએ બેસાડેલા હોવાથી, ઇતિહાસમાં તેમનાં નામ ‘રાજગમતનાર’ તરીકે નોંધાયાં છે.

આ સૈયદોના અમલમાં રજપુત, જટ તથા મરાઠાઓની સત્તા ખૂબ વધવા પામી. ખીત મુસલમાની દરિદ્રોની સામે પોતાની સત્તા ટકાવી રાખવાના હેતુથી રજપુતો અને મરાઠાઓને તેમજ એવા એવા લશ્કરો પદયા કે જેથી પાદશાહી સત્તા છેક દોહળી અને સંકુચિત થઈ ગઈ. મોગલોની માનીતી રાજધાની આગ્રા બરનપુરનો જટ રાજ પચાવી પડ્યો !

## \*( ૯૬ ) ડાક્ટર હંમિલ્ટન

૨૨કશિયર બાદશાહ ગાદીએ બેઠા પછી તે એક બચકર રાગને ભોગ થઇ પડ્યો. દેશી વૈદ હકીમોની બહુ બહુ દવાઓ કરી પણ રોગ કેમે કયો અસ્યો નહિ. બાદશાહની જીંદગી માટે નિરાશા ફેલાવા માંડી હતી, તેવામાં બંગાળાની અંગ્રેજ વેપારી કંપની તરફથી એક એલચીમંડળ ફેટલીક વ્યાપારી સવલતો મેળવવા માટે બાદશાહને અરજી ચુનરવા દિલ્લી આવી પહોંચ્યું. એ એલચી મંડળમાં હંમિલ્ટન નામનો એક ડાક્ટર હતો. દેશી વૈદ, હકીમોએ હાથ અંખેરતાં તેણે પોતાની દવા અજમાવી જોવા માગણી કરી. તે સ્વીકારાઈ, અને પ્રજા કૃપાથી તેમાં એને થયે પણ મળ્યો.

પોતાને મૃત્યુમુખમાંથી છોડાવનાર હંમિલ્ટન પર બાદશાહ ૨૨કશિયર અત્યંત પ્રસન્ન થયો, અને તેને યોગ્ય ધનમાં માગવાનું કહ્યું. આ વખતે હંમિલ્ટને ધાર્યું હોત તો કોઇ મોટી જાગીર કે નવાબી પોતાને માટે મેળવી શકત; પણ ધન્ય છે હંમિલ્ટનને કે તેણે એવા અંગત સ્વાર્થને વહાલો ન કર્યો નહિ ! તેણે તો પોતાનું એલચી મંડળ જે લાભો મેળવવા આવ્યું હતું તે લાભો-કલકત્તા પ્રાસીનાં ૩૮ ગામો માલકી હકથી વેચાણ મળવા તથા અંગ્રેજ કંપનીના વેપાર માટે દાણ કુટ વગેરે હકોની જ માગણી કરી. ઉપકારનું વશ બાદશાહ તે માગણી પાછી ફેલી શક્યો નહિ, અને અંગ્રેજ કંપનીને જે લાભો જોઇતા હતા તે મળ્યાં. એ રીતે ડાક્ટર હંમિલ્ટનને સ્વર્ગ ત્યાગ્યો અંગ્રેજોને બંગાળામાં હકુમત તથા સ્વતંત્ર વેપાર-ક્ષેત્ર મળ્યા તેમની બાવિ સત્તાનાં ખીજ રોપાર્યા !

દેશનાં સમગ્ર હિત આગળ અંગત સ્વાર્થ કેવો તુચ્છ લેખાલો જોઇએ તે આ દૃષ્ટાંત પરથી સમજશે. દ્વાતંત્ર મેળવવા અને મેળવવા છૂટકી દરેક પ્રજાએ ડાક્ટર હંમિલ્ટનનું આ દૃષ્ટાંત અપ્રમથ આનમાં રાખવું પડે છે.

## ( ૯૭ ) સૈયદોનું પતન

નવીન પાદશાહ મહમદશાહ, રૂપવાન, બુદ્ધિવાન અને ગુણવાન હતો. એ પશુ એની પહેલાંના પાદશાહોની મારફત પોતાના હાથનું રમકડું થઈ રહે એટલા માટે સૈયદભાઈઓએ પાદશાહી મહેલને પોતાના વિશ્વાસુ માણસોથી ભરી કાઢ્યો. પરંતુ પાદશાહની રહેણી કરણી પરથી સૈયદોની દિવસે દિવસે ખાતરી થવા લાગી કે મહમદશાહની પ્રકૃતિ સ્વાતંત્ર્યપ્રિય હોઈ, તે માત્ર પાદશાહના ખાલી ઇશ્કાબથી સંતોષ પકડી બેસી રહે તેમ નથી. તેથી પાદશાહની દરેક હીલચાલ પર બહારીક તપાસ રાખવાની તેમણે ગોઠવણ કરી. આથી સ્વતંત્રતા માટેની મહમદશાહની ધારણા ઝટ પાર પડી શકી નહિ. તોપણ એને ઝાઝો વખત યોગ્ય પડ્યું નહિ. સૈયદોનો નમતો વખત જતાં નરમ પડ્યો. એટલે મહમદશાહ સ્વતંત્ર થવાનો લાગ બેળલા લાગ્યો.

માળવામાં આ વખતે ચિનકિલિયખાં નામનો રજૂકુશળ અને બહોળ સરદાર મુખા તરીકે હતો. એની સાથે સામેલ થઈ મહમદશાહે સૈયદો વિરુદ્ધ ખટપટ કરવા માંડી. સૈયદોથી આ વાત અજાણી ન રહી. તેથી તેમણે પણ રજપુત રાજાઓને સજી કરી પોતાના પક્ષમાં લીધા. એ રીતે પોતાનું બળ વધારી પાછી સૈયદોએ ચિનકિલિયખાંને માળવામાંથી ખસેડી ત્યાંના કરતાં ઉત્તરેના ફરજાની જગા પર તેની નીમણૂક કરી. ચિનકિલિયખાં તે વાતને સંમત થયો નહિ. તેથી સૈયદોએ તેને રાજધાનીમાં કાઢીર થવાને પાદશાહના હસ્તાક્ષરવાળું ફરમાન મોકલી આપ્યું. પશુ પાદશાહે તેને સરકાર સહિત રાજધાનીમાં આવવા બુલ રીતે કહેવડાવ્યું. તે મુજબ ચિનકિલિયખાંએ ખુલ્લો બળે જાહેર કરી જંગી ફોજ સાથે રાજધાની તરફ દેખાડી.

ચિનકિલિયખાંના આવા અણુધાર્માં વર્તનથી સૈયદો બહુ ગુંચવાયા. તેમના વિરુદ્ધ કંઈ કંઈ કાવતરાં રચાવા લાગ્યાં. શું કરવું



તેની તેમને સમજ પડી નહિ. આખરે અબ્દુલ્લાખાં આગ્રાનો લાગ કરીને દિલ્હીમાં જઈ રહ્યો, અને સૈયદ હુસેન બાદશાહને લઈ ચિન-કિલિયખાં સામે લઢવા નીકળ્યો. પરંતુ રસ્તામાં લાગ મળતાં જ મહમદશાહે તેનો મારાઓ પાસે ઘાટ ઘડાવી નાંખ્યો. એના માણસોએ થોડી ધમાલ મચાવી ખરી, પણ તેમની સંખ્યા ઓછી હોવાને લીધે, તેમજ મહમદશાહની કુશળતાને લીધે તેમનું કંઈ વળ્યું નહિ. મહમદશાહે હવે સઘળાં રાજ્યસૂત્રો પોતાના હાથમાં લીધાં, અને સૈયદ અબ્દુલ્લાખાંને વજીર પદ પરથી બરતરફ કરી મોહમદ આમીનખાં નામના શખ્સને તે પદ પર નીમ્યો.

આણી તરફ અબ્દુલ્લાખાંને આ વાતની ખબર પડતાં જ તેણે મહમદશાહને પદબદ્ધ જાહેર કરી બહાદુરશાહના બીજા એક પૌત્ર મોહમદ ઇબ્રાહિમને તખ્ત પર બેસાડ્યો. તે પછી જાટ વગેરે હિંદુ રાજાઓની મદદ મેળવી અબ્દુલ્લાએ મહમદશાહના લશ્કરનો નાશ કરવાની તૈયારી કરી. મહમદશાહે પણ રાહિલા વગેરે મુસલમાન સરદારોની મદદ મેળવી લઢવાની તૈયારી કરી. મધુશં પાસે બંને પક્ષોનું ધોર યુદ્ધ થયું. તેમાં બે દિવસની લડાઈને અંતે મોહમદ ઇબ્રાહિમ અને અબ્દુલ્લાખાં હાર્યા અને કેદ પકડાયા. મોગલ સરદારોના અત્યંત આગ્રહને લીધે મહમદશાહે અબ્દુલ્લાખાંને મારી નાખવાની રજા આપી.

સત્તાલોખી સૈયદોની સત્તાનો એ રીતે અંત આવ્યો.

## \* ( ૯૮ ) નાદીરશાહની સ્વારી

અને

## દિલ્હીની દુર્દશા

સૈયદોથી છૂટા થયા પછી મહમદશાહ સ્વતંત્રપણે બાદશાહી સત્તા મેળવવા લાગ્યો. સધળાને લાગ્યું કે મોગલ સામ્રાજ્યનું નષ્ટ થયેલું ગૌરવ પાછું સજીવન થશે. પરંતુ પડવા બેઠેલી મોગલાધના નસીબમાં ફરીને ટટાર થવાનું સર્જીત નહોતું. અમીર ઉમરાવોના વિખવાદ શરૂ થયા, અસોદખ અને સાફતખાં જેવા સ્વાર્થપરાયણ ઉમરાવો સ્વતંત્ર થયા, અને મરાઠાઓએ જોર પર આવી મોગલાધને અધમુવી કરવા માંડી. એવામાં એક બનાવ એવો બન્યો કે જેણે મોગલાધને છેક જ વિનાશની અણી પર લાવી મેલી.

ધરાનનો પ્રસિદ્ધ નાદીરશાહ જન્મદૂત જેવું પ્રયંડ સૈન્ય લઈ ભરતખંડ પર ચઢી આવ્યો. એની ઇચ્છા દિલ્હીની જગપ્રસિદ્ધ દોલત હુન્દી લઈ જવાની હતી. કેટલાકનું એમ પણ કહેવું છે કે નિજામ-ઉલ-મુલ્ક ( અસોદખ ) અને સાફતખાંએ તેને હિંદુસ્થાન જીતવા બોલાવ્યો હતો. કારણ ગમે તે હોય પણ ઇ. સ. ૧૭૩૮-૩૯ માં તે એકાએક પંજાબમાં પેઠા, અને લાહોરને જમીનદોસ્ત કરી તે ધીરેધીરે દિલ્હી બહુ વધવા લાગ્યો. દિલ્હીથી થોડે દૂર આવેલા કર્નાલ ગામ પાસે મોગલ બાદશાહ મહમદશાહ તેની સામે થયો. ધરાનીઓ અને મોગલોનું ધોર યુદ્ધ થયું. પણ મહમદશાહ તેમાં હાર્યો, અને તેણે સંધિ કરવાનું કહેણ મોકલ્યું. કુસંપને લીધે મોગલ સત્તા છેક નિર્મલ્ય થયેલી હોવાથી હિંદુસ્થાનને યથેચ્છ હુંટવામાં પોતાને કંઈ જ અંતરાય નડશે નહિ એવી માન્યતાથી નાદીરશાહ હિંદુસ્થાનમાં પેઠા હતો. તેથી મહમદશાહને લડવા આવેલો જોઈ તેનું ચિત્ત ભાવિ શંકાથી વ્યાકુળ થયેલું જ હતું. તેવામાં મહમદ-

શાહનું સલાહનું કહેણ આવ્યું. એટલે તે લડાઈનો ખર્ચ લઈ સંધિ કરવાને તૈયાર થયો. પરંતુ દગાખોર સાદતખાંએ તેને તેમ કરતો વાર્યો. આ સાદતખાં ધરાનનો વતની હોઈ પહેલેથી જ નાદીરશાહ સાથે પ્રપંચમાં ગુંથાયો હતો, અને લડાઈની શરૂઆતમાં જ બળી જોઈને તે નાદીરશાહના હાથમાં કેદ પકડાઈ ગયો હતો. સાદતખાંની સલાહ મુજબ નાદીરશાહ એક માસ સુધી થોભ્યો. દરમ્યાન મહમદશાહની ધીરજ ખૂટી ગઈ, અને તે પોતાના મુખ્ય ઉમરાવો સાથે નાદીરશાહને શરણે ગયો. નાદીરશાહે તેને બાદશાહને ધટતું માન આવ્યું, અને તેની નબળાઈને માટે ઠપકો આપી કહ્યું, “તૈમૂર વંશના સંબંધમાં મારે તકરાર નથી. હિંદનું તખ્ત ભણે તમારા હાથમાં રહે. પણ મારી ચઢાઈનો તમામ ખર્ચ તમારે વેઠવો પડશે. તેમજ મારા સઘળા સૈન્ય સહિત થોડાક દિવસ દિલ્હીમાં રહેવાની મારી ઇચ્છા પૂરી પાડવી જોઈશે.”

પછી નાદીરશાહ મહમદશાહની સાથે ભારે ધામધુમથી દિલ્હીમાં પેઠો. હુંટના તરસ્યા ધરાની સિપાઈએ નાદીરશાહની કડક આજ્ઞાને લીધે જેમ તેમ કરી પોતાની હુંટવાની લાલચ રોકી રહ્યા. તેથી પહેલે દિવસે કંઈ જ ઉપદ્રવ થયો નહિ. પણ બીજે દિવસે એક ધરાની સિપાઈએ કબૂતરની ખરીદી સંબંધમાં તકરાર શરૂ કરી. એની ચેરવર્તણૂકથી દિલ્હીગરા એટલા ઉશ્કેરાઈ જવા પામ્યા કે તેમણે રાત્રે ધરાનીઓ પર તૂટી પડી અનેક ધરાનીઓને કાપી નાખ્યા. એવામાં કોઈએ ગપ ઉરાડી કે નાદીરશાહ મરી ગયો છે. એટલે તો પછી પૂછવું જ શું? દિલ્હીગરાઓનો જુસ્સો એમ વધવા પામ્યો અને ઠેરઠેર ધરાનીઓની કતલ ઉડવા માંડી. નાદીરશાહને કાને આ સમાચાર પહોંચતાં તેણે પોતાના માણસોને શરમાવ્યું કે “આજની રાત ગમે તેમ કરી છાવણીમાં પસાર કરો, લલ્લું પડે તો માત્ર બચાવ પુરતું જ લઈજો.” નાદીરશાહની ખાત્રી હતી કે સવારમાં એને

જોતાં જ દિલ્હીના લોકો આપોઆપ ટાઢા પડી જશે. તે મુજબ સવારના પહોરમાં તે ઘોડેસ્વાર થઇ ચાંદનીચોકમાં આવી ઉભો રહ્યો. પણ ક્રોધથી ગાંડા બનેલા દિલ્હીવાસીઓએ તેના તરફ નજર સરખી ન કરતાં તોફાન ચાલુ જ રાખ્યું. આથી નાદીરશાહ “રસનદૌલા” નામની મસ્જિદમાં જઈ તોફાનને દાખી દેવા સંબંધી મસલત કરવામાં ગુંથાયો. તેવામાં એક દિલ્હીગરાએ તેના પર ઝોળી છોડી. એટલે પછી નાદીરશાહનો ક્રોધાગ્નિ ભલુડી ઉઠ્યો, અને પરિણામે ધનરતનથી ભરપૂર અને સુંદર મહેલાતોથી શોભીતી દિલ્હીનગરી બળીને ખાખ થઇ ગઇ.

નાદીરશાહના હુકમથી એના ધરિની યોદ્ધાઓ પિશાયની પેઠે દિલ્હી શહેરના મહોલ્લાઓમાં ફરી વળ્યા, ને એમની અડફ્ટે ચઢતાં સ્ત્રી બાળક સુદ્ધાને રૈંસી નાખવા લાગ્યા. ધરખાર હુંડી લઇને સળગાવી મૂક્યાં. સવારથી માંડીને પાછલા પહોર સુધી નવ કલાક આ હત્યાકાંડ ચાલ્યો. નાદીરશાહ ‘રસનદૌલા’ મસ્જિદની અગાશીમાં બેઠો બેઠો એ ભયંકર હત્યાકાંડ નિરખતો હતો. એનો મહેરો ક્રોધથી એવો તો વિક્રાળ બન્યો હતો કે એની પાસે જવાની કાંઈની જાતી ત્યાલે નહિ. આખરે પ્રજના હાહાકારથી પીગળી મહમદશાહ બીતો બીતો નાદીરશાહની પાસે આવ્યો અને નીચી મુંડીએ ને ધ્રુજતે શરીરે હાથ જોડી દિલ્હીવાસીઓના અપરાધની માફી આહી. એટલે થોડી વારે નાદીરશાહ શાંત પડ્યો, અને પોતાના માણસોને છાવણીમાં પાછા ફરવાનો હુકમ કર્યો. નાદીરશાહનો હુકમ થતાં જ વટોળાઓની માફક સંધળું તોફાન શમી ગયું.

તે પછી નાદીરશાહ રાજમહેલમાં ગયો, અને શોકથી વિફૂલ બનેલા મહમદશાહને આશ્વાસન આપ્યું, તથા તેની સાથે એક આસન પર બેસી કાશી પીધી, ને પોતાને હાથે મહમદશાહના માથે તાજ પહેરાવ્યો.

ત્યારબાદ અમીર ઉમરાવો તથા શ્રીમંત લોકો પાસેથી ખંડણી તથા નજરાણાં વસૂલ કરી, તથા બાદશાહી ખજાનામાંનું સંઘળું જર-  
ઝવેરાત અને પ્રસિદ્ધ કોહિનૂર ને મયૂરાસન લઈ તે ધરાન પાછો ફર્યો.  
પંજાબ, સિંધ અને કાબુલના પ્રાંતો જતી વખતે એણે ધરાની  
સામ્રાજ્યમાં જોડી દીધા.

---

## \* (૯૯) દુરાનીશાહ અને મીરમનુ

મીરમનુ એ દિલ્હીના દુર્ભાગી બાદશાહ મહમદશાહના વજીર કેમ-  
ફીનનો પુત્ર થાય. એનું મૂળ નામ મોઇનુદ્દીન હોઇ શીખ લોકો  
તેને મીરમનુના ટુંકા નામથી ઓળખાવતા. ઇતિહાસમાં પણ તે એ જ  
નામથી ઓળખાય છે. શીખ લોકોના વધતા જતા જોરને દાખી દેવા  
માટે તેણે પંજાબમાં પુષ્કળ દમનનીતિ ચલાવી હતી.

નાદીરશાહ પછી કાબુલના દુરાનીશાહ અહમદશાહ અબદલીએ  
હિંદુસ્તાન પર પાંચ સ્વારીઓ કરી. તેમાંની પહેલી સ્વારીમાં અબદલી-  
શાહને હાર પામી નાસી જવું પડ્યું હતું. મોગલોનો આ છેલ્લો જ  
વિજય હતો અને તે મીરમનુના પરાક્રમ અને હુશિયારીને જ  
આભારી હતો.

દુરાનીશાહની ખીજ સ્વારી વખતે મીરમનુ પંજાબના હાકેમ  
પદ પર હતો. તેણે દુરાનીશાહને અટકાવવા માટે દિલ્હી દરબારમાં  
સલાયતા માટે માગણી કરી. પણ રંગરાગ પર ચઢેલા અહમદશાહના  
દરબારમાં તે કાને ધરાઇ નહિ. આથી મીરમનુએ થોડી ઝપાઝપી  
પછી દુરાનીશાહ સાથે સલાહ કરી અને પંજાબના ચાર ફળદુપ  
જીલ્લાની ઉપજ દર વર્ષે ખંડણી રૂપે મોકલી આપવાનું કબૂલ કરી  
તેને પાછો કાઢ્યો. પણ વચન પ્રમાણે તેણે ખીજે વર્ષે ખંડણી  
મોકલી આપી નહિ. તેથી મનુને સજા કરવા માટે દુરાનીશાહ ત્રીજી  
વાર હિંદ પર ચઢી આવ્યો. મોટી લઠાઇ થઇ તેમાં મીરમનુ હાર્યો  
અને તાબે થયો. એ વખતે દુરાનીશાહ સાથે મનુને થયેલી વાત-  
ચીત પરથી મનુની હોંશિયારી અને નીડરતાનો સારો ખ્યાલ આવે  
છે. મેળાપ થતાં જ દુરાનીશાહે પૂછ્યું:—

“ કેમ, પહેલેથી જ તાબેદારી સ્વીકારવા કેમ ન આવ્યો ? ”

મનુ:—કેમકે તે વખતે હું ખીજ માલીકને તાબે હતો.

દુસુની:-ત્યારે તે માલીક અત્યારે તને મદદ કરવા કેમ ન આવ્યો ?

મન્નુ:-દારણ્યકે તે માનતા હતા કે તેમનો સેવક પોતીકું રક્ષણ કરી લેવાને પુરતો સમર્થ છે.

દુરાની:-કદાચને હું તારા હાથમાં સપડાયો હોત તો તું શું કરત ?

મન્નુ:-તો હું આપનું મસ્તક કાપી મારા માલીકની હજુરમાં દિફ્ફી મોકલી આપત.

દુરાની:-હીક, ત્યારે અત્યારે તો તું મારા હાથમાં સપડાયો છે; તો પછી મારી પાસેથી તું કેવા વર્તનની આશા રાખે છે ?

મન્નુ:-આપ જે સોદાગર હશે તો મને વેચી દેશો, અન્યાયી હશે તો મારી નાખશો, અને જે બાદશાહ હશે તો મારી બક્ષશો.

મન્નુનાં આવા નીડર અને સ્પષ્ટ ઉત્તરે સાંભળી દુરાનીશાહ તો ચકિત જ થઈ ગયો. પોતાના જીવાન શત્રુની ખબરદારી અને પરાક્રમથી ખુશ થઈ અબદલીશાહે તેને જીવતદાન બક્ષ્યું એટલું જ નહિ, પણ “ફર્જાન્દખાન બહાદુર રસ્તમે હિંદ” ના ઇશ્કાબ સાથે તેને જ પંજાબ પ્રાંતનો પોતાના વત્તી સુખો નીમતો ગયો.

જીનુની અને જંગલી ગણાતા મુસલમાન જેવાઓ પણ શરવીરતાની કદર કરી બલુત્ત હતા તેનો આ એક દાખલો છે.

## ( ૧૦૦ ) મોગલાઈનો અંત

નાદીરશાહના ગયા પછી જગત પ્રસિદ્ધ મોગલ સામ્રાજ્ય તેના છેલ્લે દમ ધુંટવા લાગ્યું. એ પછી જો કે તે બાવીસ વર્ષ ચાલ્યું, તોપણ તે સામ્રાજ્યની કાયા નહિ, પણ છાયા માત્ર હતી.

મોગલાઈને ફરી ટટાર કરવાનો મહમદશાહે પ્રયત્ન તો ધણી કર્યો, પણ અમીરોના કુસંપને લઈને તથા મરાઠાઓના દિનપ્રતિદિન વધતા જતા જોરને લીધે તેની ધારણા બર ન આવી. આખરે અનેક લીલીસુફી જોઈ મહમદશાહ ઇ. સ. ૧૭૪૮ માં મરણ પામ્યો. શાહજહાનના પ્રસિદ્ધ મયુરાસન પર બેસનાર એ છેલ્લો જ મોગલ બાદશાહ હતો.

મહમદશાહ પછી તેનો પુત્ર અહમદશાહ બાદશાહ થયો. એના વખતમાં અમીરોના ઝંખડા ધણી જ વધી ગયા. ગાજીઢીન નામનો નિજમપુત્ર સેનાપતિપદ પર હતો. તે વખત જતાં બહુ જોરાવર થઈ પડ્યો, ને પાદશાહ સાથે અણબનાવ થતાં તેને મારી નાખી એણે ગાજીઢીન નામના એક રાજકુમારને આલમગીર નામ આપી ગાદીએ બેસાડ્યો.

આ આલમગીર બાદશાહ બહુ બક્ષો અને દયાળુ હતો. ગાદીએ બેસતાં જ એણે બંદીખાનામાં સડતા દશ રાજકુમારોને છોડી દીધા. એ પોતે પાદશાહ નામનો જ હતો; ખરી સત્તા તો ગાજીના હાથમાં જ હતી. એથી કંટાળી જઈ એણે દુરાની સરદાર અહમદશાહ અબ્બદ્દીનો આશ્રય શોધ્યો. આથી ક્રોધે ભરાઈ, ગાજીઢીને તેને મારી નાખી બીજા એક રાજકુમારને 'શાહજહાન બીજો' નામ આપી ગાદીએ બેસાડ્યો.

પણ અબ્બદ્દીએ આવી ગાજીની સત્તા તોડી. ગાજી નાસીને દક્ષિણમાં જતો રહ્યો. દુરાનીએ પુષ્કળ હુંદશાહ અને કતલ કરી પાછા ફર્યા.



આ અરસામાં પેશ્વાની સરદારી તળે મરાઠાઓ બહુ બળવાન થયા હતા. તેમણે અબદલીનો પાંચમો પ્રાંત જીતી લીધો, અને મોગલાઈનો અંત આણી હિંદુસ્તાનમાં મરાઠાઓની સાર્વભૌમ સત્તા સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. આથી અહમદશાહ અબદલી ક્રોધે ભરાઈ જંગી ફોજ સાથે મરાઠાઓને સજા કરવા ચઢી આવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૬૧ માં પાણીપતના મેદાનમાં હિંદુ મુસલમાનોનું યુદ્ધ થયું. તેમાં મરાઠા સરદાર બાકીની મૂર્ખાઈને લીધે મરાઠાઓની સંજોડ હાર થઈ.

મરાઠાઓએ શાહજહાનને ઉઠાડી મૂકી જહાનબક્ત નામના એક રાજકુમારને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો. પણ અબદલીએ પાછા ફરતી વખતે જહાનબક્તને પદબદ્ધ કરી આલમગીરના પુત્ર શાહઆલમને ગાદી લેવા બોલાવ્યો. પણ તે ન આવ્યાથી રોહિલા સરદાર નજબઉદ્દૌલાને પાદશાહના વતી કારભાર કરવાનું સોંપી દુરાની સરદાર પોતાને દેશ ગયો.

શાહઆલમે ઈંગ્લેન્ડને બંગાળા, બિહાર અને ઓડિયાના દીવાની અધિકારની સનંદ કરી આપી તેના બદલમાં તેમની કનેથી અલાહાબાદ અને કોરા જીલ્લા તથા ૨૬ લાખનું સાલિયાણું મેળવી તે અલાહાબાદમાં રહેવા લાગ્યો.

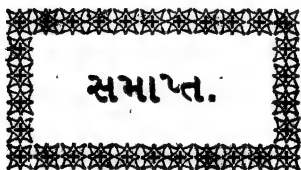
પાણીપતના યુદ્ધ પછી એક દાયકામાં મરાઠાઓ પાછા ટટાર થયા. તેમણે શરીને ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દાખલ થઈ પોતાની સત્તા સ્થાપન કરી, અને શાહઆલમને દિલ્હી બોલાવ્યો. સત્તાના લોભથી લલચાઈ તે અલાહાબાદનું શાંત રહેઠાણ છોડી દિલ્હી આવ્યો. પણ જે ઇચ્છાથી તે દિલ્હી આવ્યો હતો તે ઇચ્છા તેની પાર પડી નહિ.

ગુલામશાહર નામના એક દુષ્ટ સરદારે તેને સંપૂર્ણપણે પોતાના કાબુમાં લીધો. આ સરદારે શુભ ખબરો કઢાવવા માટે પાદશાહ પર ઘેર અત્યાચાર શુભર્યા. પાદશાહના દેખતાં શાહજહાનને બાંધી નેતરના માર માર્યા, પાદશાહને સિંહાસન પરથી હસળી પાડી જેમાં

પૂર્યો. તથા જનનાની મર્યાદા ભોપી રાજકુટુંબની સ્ત્રીઓ પર પણ અનેક પ્રકારના અત્યાચાર ગુળર્ચા. છતાં ગુલામકાદરની દ્રવ્ય તૃષ્ણા પાર પડી નહિ. એટલે છેવટે કોષિ બરાધ શાહઆલમની તેણે આંખો ફેાડી નાખી. જગતને ધુળવનાર તૈમૂરના વંશની આ કંધ જેવી તેવી દર્શના ન કહેવાય ! શાહઆલમને કેદમાં પૂરી ગુલામકાદરે અહમદ-શાહના પુત્ર બેદરબક્તને ગાદીએ બેસાડ્યો હતો. તેમ તે પોતે પણ સિંહાસન પર બેસતો હતો !

આખરે મરાઠા સરદાર મહાદજી સિંધિયાએ ગુલામકાદરને મારી શાહઆલમને ફરી ગાદીએ બેસાડ્યો, અને તેના નામથી સિંધિયા કારભાર ચલાવવા લાગ્યો. તે પછી સિંધિયાને દરાવી ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં ઇંગ્રેજ સેનાપતિ લોર્ડ ક્લેકે શાહઆલમને પોતાને કબજે લીધો, ને તેને વર્ષોસન બાંધી આપી દિલ્હીમાં ઇંગ્રેજ હકુમત સ્થાપી. શાહઆલમ ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં મરણ પામતાં તેના પાદશાહનો ઇલકાબ તથા સાલિયાણું તેના પુત્ર અકબરને મળ્યાં. અકબર પછી તેનો છોકરો બહાદુરશાહ માત્ર નામનો બાદશાહ થયો. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં ઇંગ્રેજો સામે થયેલા હિંદી લશ્કરના બળવામાં એ સામેલ થયાથી ઇંગ્રેજોએ તેને પકડી રંગુન મોકલી દીધો, જ્યાં તે થોડાં વર્ષ જીવીને મરણ પામ્યો. એના શાહમદાઓને તો ઇંગ્રેજ સૈન્યે દિલ્હી ફરી જીત્યું તે વેળા જ મારી નાખવામાં આવ્યા હતા.

આ રીતે જગપ્રસિદ્ધ મોગલ સામ્રાજ્યનું, તથા હિંદુસ્તાનમાંના તૈમૂર વંશનું નામનિશાન નાણુદ થયું !



# ગુજરાત વિદ્યાપીઠનાં પ્રકાશનો

## પુરાતત્ત્વ મંદિર ગ્રંથાવલી

ર. આ. પા.

- |  |           |
|--|-----------|
| ૧ આર્યવિદ્યા વ્યાખ્યાનમાળા-છોટની પટ્ટી                           | ૨-૦-૦     |
| ચામડાની પટ્ટી  | ૨-૮-૦     |
| ૨ પ્રાચીન સાહિત્ય-(શ્રી. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરના<br>પુસ્તકનો અનુવાદ) | સીલક નથી  |
| ૩ બુદ્ધલીલા સાર સંગ્રહ-લે. અ. ધર્માનંદ કેસમ્બી                   | ૨-૮-૦     |
| ૪ આર્યોના તહેવારોનો ઇતિહાસ-લે. ઝગ્ગેદી                           | ૩-૮-૦     |
| ૫ પાલી પાઠાવલી-સં. મુનિ જીનવિજયજી                                | ૦-૧૪-૦    |
| ૬ પાકૃત કથા સંગ્રહ-સં. મુનિ જીનવિજયજી                            | ૦-૧૨-૦    |
| ૭ ઉપનિષત્ પાઠાવલી-સં. શ્રી. દ. બા. કાલેલકર                       | ૦-૧૨-૦    |
| ૮ અલ્પિધમ્મત્થ સંગ્રહો-સં. અ. ધર્માનંદ કેસમ્બી                   | ૨-૦-૦     |
| ૯ અલ્પિધમ્મપદિપીકા-(પાલી ભાષાનો શબ્દકોષ)                         | ૫-૦-૦     |
| ૧૦ કાવ્યપ્રકાશ-સં. શ્રી. રા. ત્રિ. પાઠક                          | ૧-૮-૦     |
| ૧૧ ધમ્મપદ-લે. શ્રી. ધર્માનંદ કેસમ્બી                             | ૧-૦-૦     |
| ૧૨ સુમ્મતિતર્ક પ્રકરણ ૧-લે. પં. સુખલાલજી અને<br>પં. બેચરદાસ      | ૧૦-૦-૦    |
| ૧૩ પાકૃત ભાષાઓનું વ્યાકરણ-લે. પં. બેચરદાસ<br>જીવરાજ              | (છપાય છે) |
| ૧૪ જિન ચરિત્ર-સં. મુનિ જીનવિજયજી                                 | „         |
| ૧૫ વૈદિક પાઠાવલી-સં. શ્રી. રસિકલાલ છોટાલાલ પરીખ                  | „         |
| ૧૬ બુદ્ધસંધર્મ પરિચય-લે. અ. ધર્માનંદ કેસમ્બી                     | „         |

પાઠ્ય પુસ્તકમાળા:—કુમાર મંદિરો માટે

ક્રમાંક

૪,૫ ચાલણગાડી નાની-( બાળપોથી-સચિત્ર )	૦-૪-૦
„ મોટી-( બીજી આવૃત્તિ )	૦-૩-૦
૧૧ ચણીખેર-( બાળકવિતાઓનો સંગ્રહ ત્રીજી આવૃત્તિ ) ભાગ-૧	૦-૧-૨
ભાગ-૨ ૦-૨-૦ ભાગ-૩ ૦-૩-૦ ત્રણે ભાગ સાથે	૦-૫-૦
૧૨ રાયણુ-( ચણીખેર શીખી આગળ વધેલાઓ માટે ) બીજી આવૃત્તિ એ છૂટા ભાગોમાં છપાય છે.	

૧૫,૧૭ વિદ્યાપીઠ વાચનમાળા-

પહેલી ચોપડી ( ત્રીજી આવૃત્તિ )	૦-૩-૦
બીજી ચોપડી ( સુધારેલી-ત્રીજી આવૃત્તિ )	૦-૪-૦
ત્રીજી ચોપડી	૦-૬-૬

કુમાર અને વિનય મંદિરો માટે:—

૧૬ ઐતિહાસિક વાર્તામાળા—મેગલવંશ ( ત્રીજી આવૃત્તિ )	૦-૧૨-૦
૨૨ સંક્ષિપ્ત કરણ્યથેલો ( છપાય છે. )	
૨૩ પાઠ સંચય ભાગ ૧લો—સં૦ નરહરિ દા. પરીખ	૦-૧૩-૦

વિનય મંદિરો માટે:—

૧૮ Poetical Selections for Vinita Examination	૦-૮-૦
૧૫ હિંદી તથાગ્રંથ ( હુક અને પાણ્ય સમયનો ઇતિહાસ ) બે. મી. નાણુકલાલ નં. ચોપડી	૦-૧૦-૦

૨૫ અષ્ટીશ રાજ્યતંત્ર અને આપણી મહાસભા —

લે. શ્રી. ચુનીલાલ ખે. ભટ્ટ ૦-૧૦-૦

પ્રાકૃતિક ભૂગોળ—લે. શ્રી. છોટાલાલ બા. પુરાણી (છપાય છે)

વિનય મંદિરો અને મહાવિદ્યાલયો માટે:—

૧૦ મન્ત્રોપાસને ઉર્દુ—સં. મૌ. અબુ ઝકર નદવી ૦-૪-૦

૧૪ પૂર્વરંગ—( હિંદના પ્રાચીન સમયનો ઇતિહાસ )

લે. શ્રી. દ. બા. કાલેલકર ૧-૦-૦

૨૭ વ્યાપારી ભૂગોળ—લે. શ્રી. ચંદુલાલ દલાલ. ૨-૮-૦

મહાવિદ્યાલયો માટે:—

૩, ૬, ૧૩, ૨૬ સંપત્તિશાસ્ત્ર—ભાગ ૧ થી ૬.

(પ્રો. ભાટે કૃત મરાઠી પુસ્તકના

આધારે) ભાગ ૧ કિં. ૦-૩-૦,

ભાગ ૨ કિં. ૦-૮-૦ ભાગ

૩-૪ કિં. ૧-૪-૦, ભાગ ૫-૬

કિં. ૦-૫-૦.

એકંદર ૨-૪-૦

૮ Poetical Selections for the Prathama  
Examination ૦-૮-૦

૯ પ્રમાણશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા—લે. શ્રી. રામનારાયણ

વિ. પાઠક ૨-૦-૦

૧૯ ગોવિંદ ગમન—સં. શ્રી. રામનારાયણ વિ. પાઠક ૦-૫-૬

૨૦ હિન્દી, રાષ્ટ્રીય ખર્ચ—લે. શ્રી. ખુશાલ તલકરી શાહ ૦-૮-૦

૨૧ Prose Selections for the Prathama

Examination ૧-૪-૦

આંકડા શાસ્ત્ર—લે. ચંદુલાલ ભગુભાઈ દલાલ (છપાય છે)

## અધ્યાપકો માટે:—

૧ સ્વતંત્ર બાળશિક્ષણ—( ડૉ. મોન્ટેસોરી વિશે

શ્રી. ગિરિજાશંકર અધિકાનું વ્યાખ્યાન ) સીલક નથી

૨ બાળવાર્તાઓ પર વ્યાખ્યાનો—વ્યાખ્યાતા

શ્રી. ગિરિજાશંકર અધિકા તથા શ્રી.

દ. બા. કાલેલકર ૦-૩-૦

૭ ગણિતકી પરિભાષા—કર્તા શ્રી. હરિહર પ્રા. બટ ૦-૪-૦

કુમાર મંદિરો માટે અભ્યાસક્રમ ૦-૪-૦

વિનય મંદિરો માટે અભ્યાસક્રમ ૦-૪-૦

મહાવિદ્યાલયનું બોધપત્ર સં. ૧૯૮૧

( અભ્યાસક્રમ ) ૦-૫-૬

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠનું વિજ્ઞાપક ( કેલેન્ડર ) સં.

૧૯૮૦-૮૧ (છપાય છે)

ગૂજરાતી તથા હિંદી સારાં પુસ્તકોની એક યાદી વિદ્યાપીઠ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. કિંમત અનુક્રમે ૮-૧-૦ અને ૦-૦-૬

વેપારીઓ તથા શિક્ષણ વિષયક સંસ્થાઓને તેમજ સામટાં સુસ્તકો ખરીદ કરનારને નિયમ મુજબ યોગ્ય વળતર કાપી આપવામાં આવે છે.

પુસ્તકો વેચનાર મુખ્ય આડતીઆ:—

શા. બાળગોવિંદ કુંભરદાસ

ડે. પ્રોપ્રાયટરી હાઇસ્કૂલ પાસે, અમદાવાદ

